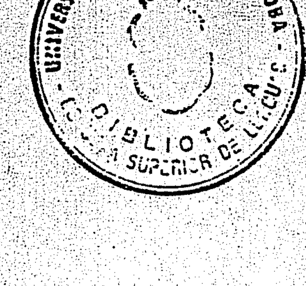
I.S.B.N. 950-574-095-6

IMPRESO EN LA ARGENTINA
Queda hecho el depósito que exige la ley 11.723.
Copyright by Ediar Sociedad Anónima Editora,
Comercial, Industrial y Financiera,
Tucumán 927, Buenos Aires.
1993.

Manuel SÁNCHEZ MÁRQUEZ

ANTOLOGÍA GRAMATICAL





SOCIEDAD ANONIMA EDITORA
COMERCIAL, INDUSTRIAL Y FINANCIERA

A los Profesores de lengua materna y extranjera de los tres niveles de enseñanza.



ESTIMADO PROFESOR:

Tiene usted en sus manos una *Antología Gramatical* que he confeccionado para ahorrarle trabajo en la búsqueda de ejemplos.

La he dividido en dos partes: "Oración simple" y "Oración no simple". En la primera parte encontrará usted ejemplos de funciones clasificadas, en el seno de oraciones preferentemente de autores argentinos. En la segunda hallará ejemplos de proposiciones también ordenadas y de similares autores. A veces la oración es mayor - incluso para las funciones - a efectos de que la cita del autor y obra no quedara oscura o confusa.

A la vez cito en cada función bajo el título la terminología equivalente, para que cada profesor encuentre fácilmente los ejemplos según la obra gramatical que utilice. Añado cuadros de análisis en cajas chinas (constituyentes inmediatos según Pike y Lepschy), modificados según mi *Gramática moderna del español. Teoría y Norma.*, 2a. ed., tanto de oraciones simples como no simples.

Como había que tomar una posición para que tuviera consistencia el todo, he tomado como referencia la terminología de mi propia Gramática citada, de la cual se dan siempre las referencias precisas, por ejemplo : *GME 178, 130*, que significa "epígrafe 178, página 130", precedidas de un asterisco.

Presento, además, al principio, un esquema de terminología gramatical con ejemplos en inglés y francés, para que los profesores de esos idiomas, en caso de necesidad o aclaración, puedan sintonizar con los profesores de lengua materna.

Al final de la obra, sugiero para evaluar los ejercicios o trabajos con los alumnos un tipo de corrección cual si fuera prueba objetiva, la que podrá corregirse por computadora, utilizando una matriz muy sencilla.

Creo, además, que las frases de esta Antología de ejemplos de autores pueden servir como textos sugeridores de composiciones y para ejercicios de lengua de todo tipo, si el profesor muestra un poco de habilidad.

Ojalá sea este trabajo un aporte más a la modernización del sistema educativo de la enseñanza media y superior, sobre todo, y un alivio al profesor en esta etapa de nuevos retos científico-pedagógicos, para que los profesores de lengua no queden rezagados.

Manuel Sánchez Márquez
La Plata, Arg., enero 1993

ABREVIATURAS

- No lo tratan
= Autores de igual denominación
. Otras denominaciones
* Citas de mi GME
Ac Acumulada
Ap Aposición (Sust.declarativo)
As Asindética (= Parataxis)
At Atributo (C nominal/Modif.dir
at Atípica
B Bimembre
C Complemento
c Complejo (con C)
CA C agente
Caf C de afirmación
CC C circunstancial
CCA CC de argumento
CCC CC de causa
CCCía CC de compañía
CCCo CC consecutivo
CCCon CC condicional
CCConc CC concesivo
CCCom CC comparativo
CCF CC de fin
CCL CC de lugar
CCM CC de modo
CCMe CC de medio
CCT CC temporal
CD C directo
CDD C directo doble
CDi C directo interno
Cex Completiva explicativa
CI C indirecto
CIn C de interés
CN C de negación
Com Completiva
Concl Conclusiva
Co Coordinada
en Enfático
h Hipotético
I Inordinada
i Incomplejo (sin C)
il cont Ilativa continuativa
imp Impersonal
Ini Interrogativa indirecta
int Intensivo
Io Infinitivo objetivo
ll Pp u O llamada
M Miembro
Mo Modal
mo Modismo = expresión hecha
N Núcleo o Cabeza
Nx Nexo = conj. o adv.
O Oración
OComp O compuesta
OCompl O compleja
Ob Objetiva
Om O metalingüística
P Predicado
p dur Perífrasis de duración
p obl Perífrasis de obligación
PA Predicado adverbial
pa Parcial
pl Pleonástico o redundante
PN Predicado nominal
PO Predicativo objetivo
p Proposición
Pr Principal
PS Predicativo subjetivo
PV Predicado verbal
r Régimen
Rg Regente o Subordinante
Ro Reflexivo obligatorio
S Sujeto/Subjetiva
s Simple (un solo N)

Co adv Co adversativa
CoCop Co copulativa
Co D Co disyuntiva
Co il Co ilativa
CR C de relación
Cu Cuantificador
D Declarativo (adj.)
De Determinativo/a
Des Desiderativo
di Distributivo
El Elemento
SC Sujeto contextual
SD Sujeto desinencial
siR Signo de reflexivo
Su Subordinada/o
T Típica o Temporal
t Término de regente
U Pp u O Unitaria
vc Verbo copulativo
vi Verbo intransitivo
vp Verbo pasivo
vt Verbo transitivo

OBRAS GRAMATICALES CITADAS.

A-B Alcina Franch, Juan.- Blecua, José Manuel.- *Gramática española*. Barcelona, Ariel, 1983 4a.ed.

A-D Agüero, Héctor D.- Darrigrán, Jorge R.- *Castellano dinámico. Práctica integral de la lengua (1,2,3).* Buenos Aires, Kapelusz, 1979, 3a.

A-D Agüero, Héctor D.- Darrigrán, Jorge R.- *Nociones gramaticales, (1,2,3)* .Buenos Aires, Kapelusz, 1981.

B Bratosevich, Nicolás.- *Curso de castellano (1,2,3).* Buenos Aires, Estrada, v.ed.

BC Berenguer Carisomo, Arturo.- *Castellano (1,2,3).* Buenos Aires, Stella, v.ed.

B-S Balderrama, Julio.- Sibemhart, Juan.- *Curso de castellano (1,2,3).* Buenos Aires, Troquel, v.ed.

C-C Carone, Manuela.- Chiodi de Arruabarrena, María Ester.- *Lengua y Literatura* (1,2,3). Buenos Aires, Métodos, 1987 ss.

G-B García Sáez, E.- Bernal Arnáiz, E.- *Lengua y Literatura (1,2,3).* Buenos Aires, Stella, v.ed.

GG Goldsack Guiñazú, A.- *Castellano (1,2,3).* Buenos Aires, Kapelusz, v.ed.

GME Sánchez Márquez, Manuel.- *Gramática moderna del español. Teoría y Norma*. Buenos Aires, Ediar, 1982, 2a.ed.

GGE Sánchez Márquez, Manuel.- *Guía gramatical del español.* Buenos Aires, Ediar, 1977.

G-P Guido, María Rita. - Planas, María Cristina.- *Lengua y Literatura 1,2,3).* Buenos Aires, El Ateneo, 1990

G-S-W — Grotta, Nydia M.- Salles de Lobos, Marta.- Wischñevsky, Amalia.- *Lengua y Literatura* (1,2,3). Buenos Aires, Losada, 1985-1987.

HA — Hernández Alonso, C.- *Sintaxis española*. Valladolid, ed.autor, 1970.

K — Kovacci, Ofelia.- Lengua (1,2,3). *Castellano (3)*. Buenos Aires, Huemul, v.ed.

K-S — Kriscautzky de Fasce, Gabriela. - Solari, Nora.- *Lenguaje y comunicación*.(1,2,3). Buenos Aires, A-Z Edit., 1989-1991.

L — Loprete, Carlos A.- *Lengua y Literatura (1,2,3)*. Buenos Aires, Plus Ultra, v.ed.

L — Loprete, Carlos A.- *Manual práctico para objetivos. Lengua y Literatura* (1,2,3). Buenos Aires, Plus Ultra, 1987 ss.

LA — López Agnetti, Fernando E.- *Curso de Castellano (1,2,3)*. Buenos Aires, Cesarini, v.ed.

L-F — Lorenzini, Esther.- Ferman, Claudia.- *Con palabras (1)*. Buenos Aires, Club de estudio, 1988.

L-F — Lorenzini, Esther.- Fortunato de Cóccola, Lucía.- Claudia Ferman.- *Con palabras (2,3)*. Buenos Aires, Club de estudio, 1991-1992.

L-L — Lescano, Marta.- Lombardo, Silvina.- *Para comunicarnos. Lenguà y Literatura (1,2)*. Buenos Aires, Edic. del Eclipse, 1991.

L-R — Lacau, María Hortensia.- Manacorda de Rosetti, Mabel.- *Castellano (1,2,3)* Buenos Aires, Kapelusz, v.ed.

M — Marín, Marta.- *Lengua y Literatura. Trabajos de Integración de Gramática y Discurso* (1,2,3). Buenos Aires, Aique Grupo Editor, 1989-1991

MM — Marcos Marín, Francisco.- *Aproximación a la Gramática española*. Madrid, Cincel, 1974, 2a.ed.

MM — Marcos Marín, Francisco.- *Curso de Gramática española*. Madrid, Cincel-Kapelusz, 1980.

M-P-S — Menghi, L.- Pescetto, A.- Spinelli, M.- *Lengua y habla(1,2,3)*. Buenos Aires, Huemul, v.ed.

P-G-I-J-M-V — Pierro de De Luca, Marta.- Grilli, Ana María.- Illuminati, adriana.- Jorge de Abdala, María Edith.- Mallet de Giannandrea, Angélica.- Vallone, Mabel Elena.- *Didáctica de la lengua. Unidades metodológicas para su enseñanza integral en el cilo básico*. Buenos Aires, Kapelusz, 1983.

P-I — Pagani, Nelly.- Iglesias de Decono, Pura.- *Lengua y Literatura* (1,2,3). Buenos Airees, A-Z Ed.,1986 ss.

P-M-P — Pérez Aguilar, Graciela Elsa. - Muñoz, Inés Teresa. - Pérez de Lois, Graciela H.- *Lengua y Literatura (1,2,3)*. Buenos Aires, Santillana, 1989.

P-P-V — Pérez Aguilar, Graciela Elsa.- Pérez del Cerro, Ana María.- Vassallo, Marta.- *Lengua y Literatura (1)*. Buenos Aires, Santillana, 19888.

P-S-R — Petruzzi, Herminia.- Silvestri, María Carlota.- Ruiz, Élida.- *Lengua y Literatura* (1,2,3). Buenos Aires, Colihue, 1988-1992.

RAE — Real Academia Española. *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1973.

R-G — Risso de Sperber, Elsa. - García, Teresa Inés.- *Cuaderno de Redacción, Sintaxis y Ortografía* (1,2,3). Buenos Aires, Estrada, 1981 ss.

R-Z — Risso de Sperber, Elsa.- Zaffaroni, Liliana.- *Cuaderno de la lengua (1,2,3).* Buenos Aires, Estrada, 1971 ss.

R-Z-P — Rizzi de Soto, Laura. - Zerbi de Troisi, María R. - Poggi de Gaudio, Aída. - *Lengua. Teoría y Uso (1,2,3).* Buenos Aires, Kapelusz, 1990.

S — Seco, Rafael.- Seco, Manuel.- *Manual de gramática española.* Madrid, Aguilar, 1966

V-D-P-P-C — Vivante, María Delia.- Domínguez de Bauzá, Matilde.- Pareja de Pont Lezica, adriana.- Puiatti de Gómez, Hilda.- Comas de Guembe, Dolores.- *Aprovechamiento integral del texto literario II.* Buenos Aires, Estrada, 1988.

VG — Varios, bajo la dirección de Magdalena Viramonte Végh de Avalos.- *Vademecum gramatical.* Univ. Nac. de Córdoba, 1983.

TERMINOLOGIA GRAMATICAL

I. Funciones II. Oraciones III. Proposiciones

I. FUNCIONES: oficios gramaticales, según GME.

Aposición (sust. C de otro sust.) (GME,164,113)	. C D o D	Emperador Carlos / La Plata, capital. Mrs. Brown / London city. Monsieur Roche / Galeries Lafayette.
Atributo (adj. C de un sust.) (GME,164,113)	. Modificador di- . adjetivo . Aposición	El niño/ Bello jardín/ Este río. The book / Her friend / A small horse. L'heure / Bon livre / Son nez / Ces jeunes.
Agente (C que se transforma en S de activa) (GME,190,140)	. S agente . CC agente	La cena fue servida por la mamá = La mamá sirvió la cena Built by experts / Informed about politics. Mon fils est aidé par un bon ami.
Circunstancial (C de PV que no admite transformación) (GME,185,136)	. Aditamento. . Adverbio	Estamos en casa / Salimos ayer Viven cómodamente / Juega con el trencito. Put on it / For me... / There are... Je suius à Paris / Il doit venir ce matin / A-t-il jamais lu? / Ajourd'hui.
Declarativo (adj entre comas, equivalente a un 2° P) (GME,164,113)	- Otros	Ese niño, inteligente, es mi primo. That boy, intelligent, is my first cousin Cet enfant, intelligent, c'est mon cousin
Desinencia (final de flexión) (GME,21,13)	. Morfema . Terminación . Sufijo	Buen-o/ Negr-a/ Tem-es / Am-o / Am-ó Book-s/ Sleep-s / Kill-ed / Work-ing. Util-e / Gras-se / Chant-ent/ Il-s.

Determinativo (C con preposición de un sust.) (GME,192,142)	. Modificador indirecto) . adnominal . Término de prepos.	El libro de historia / Libro con pastas Sort of material / Father's home. Kilo de pommes / Vache à lait.
Endocéntrico/a (Si es sustituible por su N) (GME,61,38)	= Varios	Alto árbol/ Pan y vino / Hispano-belga/ Vanagloria Blacbird Grand-père
Exocéntrico (Si no es sustituible por su N) (GME,61,38)	= Varios	Come pan / Matasuegras / El niño llega Turnkey Parapluie
Indirecto (C de vt que se lleva el CD) (GME,176,128)	= Varios . Objeto indirecto	Doy un libro a Pedro He gave (to) his friend two books Donnez moi un livre
Interés (C de vi o acción en favor de...) (GME, 178,130)	= Varios . Obj.indirecto	Le agrada / Se les pierde el dinero The girl like me / For me I mean... Il plait à tout le monde
Nexo (Elemento o frase que conecta Pp o palabras) (GME,231,175)	. Conj. . Subordinante . Coordinante	Juan y Pedro / Cuando llegaba/ A pesar de que venga... News that... / When... Bien que.../ Si vous venez...
Núcleo (Palabra	. Cabeza . Centro	El alto edificio en construcción Old teacher / Very good

principal de un sintagma) (GME,59,37)	. Base	Son amour / Très joli
Predicado (Opuesto a S) (GME,170,119)	. Verbo . Aporte . Nudo . Nexía	
. PN (N nombre) (GME,172,120)	. Atributo . P obligatorio . P v-nominal	Pedro es carpintero / El libro, estupendo. She's a nurse Il est bon
. PV (N verbo) (GME,172,120)	. Verbo	Pedro llama John hit Il aime rire
. PA (N adv.) (GME,172,120)	= Varios - Otros	El, aquí; ella, en casa Mary, at college Celui à Montparnasse
Predicativo (Nombre que predica a través de un verbo) (GME,207,157)	= Varios . P mixto . PN para otros. . Atributo	
. PS (Como 2° P) (GME,161,110)	. P secundario	El niño parece enfermo / Sale enojado His brother was elected president Il est considéré un paranoïque
. PO (C del CD) (Puede llevar por, como) (GME,182,134)	= Todos	Lo considero tonto / La tengo por fea Los tuvimos como amigos mucho tiempo We made him a member Je m'appelle Denis

Relacionante (Forma de relativo que no recoge signficado anterior) (No es Nx) (GME,232,176)	. Relativo	Quien llega... / Cuantos quieran... That he did it at all has not been proved Qui m'aime me suive!
Relativo (Nx que retoma significado anterior) (GME,232,176)	= Muchos . Relacionante	Arbol que florece... / Mesa donde... The man who presides... L'homme qui me cherche
Sintagma (Grupo de palabras, autónomo o no con relación mutua) (GME,67,43)	. Construcción . Frase . Compuesta o Derivada	Vuelo rápido / Está dormido Ambivalencia / Desquiciado High birth / We will go / Possible / Confortabily Trois fois / Nous sommes dormis / Morpho-sémantique
Sujeto (Opuesto a P) (Pronombre de la serie yo,tú,él...) (GME,162,111)	. Agente . Actor . Soporte . Nominativo	El salía / Lo hicimos / Luis llegó... me trajo un regalo Paul is pilot / John paints pictures and plays the violin well Ils se dérobent et vivent au milieu de la grande Ville.
. S expreso (Sust. o Pron. presente) (GME,167,116)		Juan dormía He is curious Elle est très jolie
. SD (En la desinencia verbal en ciertas	. Elíptico . Sobreentendido . Tácito	Dormimos / Sales Distinguons une série...

lenguas) (GME,167,116)		
. SC (En texto anterior) (GME,167,116)	. Elíptico . Sobreentendido . Tácito	Juan pide... y 'x' da... John paints... and 'x' plays... Pierre partira ... et 'x' vaincra...
Sustitución (Técnica de intercambio de elementos) (La sustitución no cambia la función) (GME,177,264)	. Conmutación	Quiero pan <que salgas> Mr. and Mrs. Wilson <they> play Le soleil qui brille <brillant>
Taxema (Unidad de relación) (GME,108,70)	- Articulación . Rasgo gramatical.	Niña alta / De mí... / Piensa en For me / He is Avec moi / Ils aiment

II. ORACIONES: Palabra o frase que en el momento dado no forma parte de otra frase mayor (Cfr. Bloomfield).

Atípicas (Sin v personal) (GME,126,81)	. Elípticas con v sobreentendido	Adiós / Yo, cansado / Sí / Aquí Yes / Good-bye Bon jour / Messieurs
Complejas (No simples, que incluyen subordinadas) (GME,120,79)	. Algunos	Deseo que vayas / Las niñas que llegan están contentas When Christian's mother was a little girl, she washs Je me demande ce que je veux
Compuestas (No simples, que no son C una de otra) (GME,120,79)	= Muchos	Estamos enfermos, pero no guardamos cama/ Cuanto tengo me conforma Who he is is a mistery Il croit tout savoir, mais je trouve qu'il ne sait pas toutes les choses
Fórmulas (Valen por sí como totalidad o enunciado) (GME,153,99)	. Metalingüísticas	Hola / Mamá / Sí / Por favor Helo Bill / So long / O.K. Attention / Moi? / Bonne Année
Impersonales (O sin persona cual S) (GME,215,164)	= Todos	Conviene trabajar / Llaman / Llueve It will be cold / One cannont live Il fait froid / On dit
. imp lógica (Sin persona actuante) (GME,220,167)	. En la realidad	Hace frío / Extraña oir eso
. imp gramatical (Sin persona en la O)	. En la O	Tocan a la puerta / Se vende casas

(GME,219,166)

. imp lóg. y gram (Sin persona en la realidad ni en la gramática) (GME,218,166)	. Ni en una ni en otra	Llueve / Es de noche / Está oscuro
Incidentales (O incluida físicamente en otra, sin relación sintáctica con ella) (GME,123,80)	. Parentética	El agua -¡Silencio!- es necesaria Can you - ¡Boy!- give Je vais vous -Ah, maléfice!- faire voir.
Pasivas (O cuyo S sufre la acción) (GME,229,174)	= Todos	Pedro es amado / Se pasa la comida I am seen / He gets killed Un enfant a été mordu.
. Perifrástica (GME,229,174)	. Con ser	Los animales han sido sacrificados
. Pronominal (GME,229,174)	. Con se	Se abrió aquí un nuevo teatro
Simples (Sin Pp) (GME,120,79)	= Todos	El cielo es azul / Tu padre y tu madre te aman Thank you for your visit Je vais au Portugal
Unitarias (Sin división en S y P) (GME,126,81)	. Unimembres	Quizás / El Licenciado Vidriera The way of the world La Chanson de Roland

III.- PROPOSICIONES: O incluidas en otra o que son miembros de otra.

Asindéticas (Sin Nx) (GME,255,186)	. Yuxta-puestas	Llegué, vi, vencí/ No sé quién llegó / Llegué tarde, me quedé dormido I see yo have kept your promise. Le feu est à votre maison, courez vite
Atributivas (Pp de función de Atributo) (GME,305,217)	. Adjeti-vas . De rela-tivo	Libro que tengo.../ Mesa donde escribo La forma como ando. Hotel, where I shall expect you C'est cela même que j'en pense / Quince matelots ont peri, dont sept anglais
Circunstanciales (Pp de CC) (GME,324,232)	. Adver-biales	Lo hizo, porque creía que estaba bien / Vivió con quien amaba / Escribía donde podía He drove the car as if going to a fire Il fera chaud, quand je le ferai!
Completivas (Pp de función de C de vt) (GME,288,207)	. Sustanti-vas	Queremos que estudies / Da esto a quien lo necesite / Agrada a cuantos la ven I know he is here / The fact that it is raining is discouraging J'admets que vous soyez trompé / La cer titude que son but était atteint la rassurait
. Objetivas (Dependientes de vt) (GME,289,208)	= Muchos	Expresó que... / Piensa que... / Desea que...
.Explicativas (Dependientes de sust. o pronombre) (GME,302,216)	. C de sust	Piensa en esto, si estuviese mal / La causa de que te castigara...
Coordinadas (Pp de la O Compuesta)	= Todos	El niño lee, su hermana juega / Miramos pero no vemo He is not only intelligent, but he has

(GME,253,185)		a good education Je pense, donc je suis / Il me fuit, il vous cherche
.Ilativas (Pp que indican conclusión o secuencia) (GME,275,197)	= Muchos	Estudias, pues vencerás en la vida
..Conclusivas (Indican conlusión) (GME,276,197)	. Consecu-tivas	Lo hiciste, por consiguiente aguanta
..Continuativas (Indican secuencia) (GME,279,199)	- Otros	Esto, en verdad, no puede ser así The doctor, obviously, knows his business Le plus grand fleuve de la France, évidentement, le Loire
Inordenadas (Pp dependientes de un solo elemento) (GME,134,85)	- Otros	Desea que ssalgas / Niño que duerme / Dime si vendrá / Pregunta quién fue They asked where I live Ma mère, laquelle est arrivée hier, et mon frère, lequel demeure à Paris
Inordinadas (Pp de función de S) (GME,133,85)	. Sustan-tivas subjeti-vas	No se sabe cuánto cuesta / Verdad es que tiene mucho dinero What you think does not interest me Bizarre qu'il se sentît
Llamadas (Pp incluidas o parentéticas para llamar la atención y guardan rela-	. Vocati-vos . Interjec-ciones	Tú, Pedro, debes ir allá / Eh, atiende Come here, Agatha Tenez, mademoiselle, voilà une lettre

ción con el resto) (GME,155,102)		
Parentéticas (Pp incluidas que guardan relación con el resto) (GME,123,80)	= Otros	Esto, según creo, es mentira The man is - I know - completely honest Tout est perdu, pensa-t-il, parce qu'il pleut
Sindéticas (Pp unidas por Nx) (GME,135,85)	. Con conjunción	Llegó cuando tú salías A friend of whom he is fond Je veux qu'on m'obéisse
Subordinadas (Pp de función de C) (GME,132,84)	. Hipotácticas	Pide que salgamos / Cuando llegue él, yo iré When he comes we will go Dès qu'il les vit, il se mit à courir

I.- ORACIONES UNITARIAS

• GME, 127,82

= C-C, A-D,B-S (RAE usa como indivisible en grupos fónicos)

. Unimembres, opuestas a Bimembres: A-B,A-D,B,BC,B-S,C-C, G-B,GG,G-P,G-S-W,K,L,LA,L-F,L-L,M,M-P-S,P-G-I-J-M-V, P-I, P-M-P,P-P-V,P-S-R,RAE,R-G,R-Z,R-Z-P,V-D-P-P-C

. Construcción nominal sustantiva: P-G-I-J-M-V

. Minioraciones: GG

. O sintética, sin función intraoracional: HA

. O embrionarias, opuestas a Bimembres: S

. De un solo miembro: L

- MM,RAE

a) Unimembres = una palabra.

1. Pubertad. (R. Güiraldes, *Raucho*).
2. Aniversario... (R.A. Arrieta, *El Encantamiento de las sombras*).
3. Bonanza. (E. Larreta, *Las dos fundaciones de Buenos Aires*).

b) Un solo N y complementos

4. Fines de agosto. (E. Larreta, *La naranja*).
5. Inspirado estupor del espíritu. (E. Larreta, *La naranja*).
6. Sabor cervantino. (E. Larreta, *Las dos fundaciones de Buenos Aires*).
7. Pimienta de ínsula. (E. Larreta, *Las dos fundaciones de Buenos Aires*).
8. ¡Un par de pantuflas de terciopelo negro! (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
9. ¡Oh sus dolidos monólogos de palacio! (J. Cortázar, *Los Reyes*).
10. Embriaguez del pasado, melancolía... (R.A. Arrieta, *El encantamiento de las sombras*).
11. ¡Oeste de espigas y esplendores! (V. Barbieri, *Desenlace de Endimión*).
12. Leve desgranar sonoro/de la espiga del maíz. (M.F. Rugeles, *El maíz*).
13. Carnaval brutal e ingenuo de la montaña, acompañado por la caja cada vez más lenta en su ritmo. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).

c) Varios núcleos nominales.

14. Fatiga insomnio, hambre, frío, afrentas de fuego y de pringue. (L. Franco, *El General paz y los dos caudillajes*).
15. Gritos, órdenes, chasquidos de mangueras y finalmente el ariete del chorro, vibrando en la punta del caño de bronce. (G. Guerrero Estrella, *El dueño del incendio*).
16. El muro y su ruido de pajarera y hiedra, las entradas de pesadas y herrumbrosas puertas. (R. González Tuñón, *El cementerio*). *(Analizada en nº 1)*.
17. Su profundo recitar de repetido oleaje, su gusto por las nomenclaturas celestes y el catálogo de las hierbas. (J. Cortázar, *Los reyes*).
18. Alegría semibárbara, bromas dignas de guerreros. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).

II.- ATIPICAS PREDICATIVAS NOMINALES

* GME, 200, 152
. PN con V sobreentendido: BC,C-C
. PN por yuxtaposición: S
. PN sin V: C-C,G-P,G-S-W,K,L,LA,L-F,L-L,M,M-P-S,P-I, P-G-I-J-M-V,P-M-P,P-P-V,P-S-R,RAE,R-G,R-Z,R-Z-P,S,V-D-P-P-C
. P no verbal nominal: A-D,G-B,L,L-R,M-P-S,R-Z
. P verboidal (N infinitivo): K
. De atributo: MM
. Frase nominal: HA
. En O B: SD sólo 1ª y 2ª personas: GGE, GME
. SD o tácito: G-S-W,L,M,P-I,P-P-V,V-D-P-P-C
. Incluyen en SD a 3a. persona: P-P-V
. S tácito (y no SD): G-P
. S sobreentendido : M,P-P-V

1. Mi ley la fuerza y el viento, / mi única patria la mar. (J. de Espronceda, *Canción del pirata*)
2. ¡Pobre barquilla mía, / entre peñascos rota, / sin velas desvelada / y entre las olas sola! (Lope de Vega, *Pobre barquilla mía*).
3. El cielo, duro. (J.R. Jiménez, *Jardines místicos*).
4. Malhaya, la romerica, / quien te trajo para acá. (Anónimo, *Romance de la Condesita*).
5. El juego, poco y bueno. (H. Núñez, *Refranero español*).
6. ¡Necio y villano temor! (Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*).
7. Pieza que se refugia en esa fuente misteriosa, pieza perdida. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
8. Vida inquiera, frenesí / de la ambición desmedida. (J.M. Pemán, *Elogio de la vida sencilla*).
9. Dichoso tú que aflojas. (Garcilaso de la Vega, *Egloga II*).
10. Bendito el momento en que a aquel chico se le ocurrió huir de la torpe casa de sus tías. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
11. Delicioso vivir a medio vivir. (E. Larreta, *La naranja*).
12. Y como complemento de la vejez, la soledad. (E. Larreta, *La naranja*).
13. El aire, maligno y poblado quizá de espíritus dañosos. (E. Larreta, *La Gloria de Don Ramiro*).
14. ¡Cuán sabrosa aquella su pereza junto a la lumbre! (E. Larreta, *La Gloria de Don Ramiro*).
15. Futuro aún indefinido. (R. Güiraldes, *Raucho*).

16. ¡El reloj de pared ardentísimo! (R.L. Molinari, *Las sombras del pájaro tostado*).
17. Y yo mano sobre mano, quieto. (R.L. Molinari, *Las sombras del pájaro tostado*).
18. ¡Perdido, el hombre! (B. Lynch, *Los caranchos de La Florida*).
19. Bienvenido, nuevo día. (J. Carrera Andrade, *Versión de la tierra*).
20. ¡Guarda la de la puerta! (E. Echeverría, *El matadero*).
21. Tanta dureza, tanta fe, tanta impasible o inocente soberbia. (J.L. Borges, *El Hacedor*).
22. La zapatillas, holgadas y cómodas. (J.M. Cantilo, *Escenas criollas*).
23. Fenómeno físico extrañísimo (B. Mitre y Vedia, *El Vesubio, volcán en actividad*).
24. Soñolienta / la andadura del rucio. (E. de Mesa, *Tierra hidalga*).
25. Cosa nada sorprendente. (J. Ortega y Gasset, *El espectador*).*(Analizada en nº 2)*.
26. Herida la de tu boca, / que lastima sin dolor... (J.Dávalos, *Tonáda del viejo amor*).
27. Canción de la injuria, fragmentaria, rota. (F. López Merino, *Canción fragmentaria*).
28. El cofre, volcadó, desvencijado, abierto por fin, vacío. (M. Mujica Lainez, *Aquí vivieron*).
29. A juzgar por lo que da, nadie en el mundo más rico que él. (C.J. Cela, *Nuevo Lazarillo*).

III.- ATIPICAS PREDICATIVAS ADVERBIALES

* GME, 200, 152
. P no v adverbial: A-D,C-C,G-B,G-P,G-S-W,K,L,L-F,L-L,L-R, M-P-S,P-G-I-J-M-V,P-I,P-M-P,P-P-V,P-S-R,R-G,R-Z-P,V-D-P-P-C
. P verboidal (N gerundio): K, P-G-I-J-M-V
- Los demás

1. Ya allá el pueblo. (R.L. Molinari, *Las sombras del pájaro tostado*).
2. Por aquel lado, el río. (V. Barbieri, *Desenlace de Endimión*).
3. En la lejanía, tres molinos. (E. Mallea, *Rodeada está de sueño*).
4. Por las calles desiertas, nadie. (L. Cernuda, *Atardecer en la Catedral*).
5. Ni un alma por la calle. (H. Constantini, *El cielo entre los durmientes*).
6. Encima del robo, el embuste y el escarnio. (A. Casona, *Retablo jovial*).
7. (...) y allá en el horizonte, lejos, lejos, Madrid, la Corte de España. (L. Coloma, *Pequeñeces*).
8. Hacia un rincón, sobre el piso de la tierra, un lecho suntuosos, un lecho dorado. (E. Larreta, *Las dos fundaciones de Buenos Aires*). *(Analizada en nº 3)*.
9. Cada oveja, con su pareja. (H. Núñez, *Refranero español*).
10. El sol dorando las lomas, / el mar besando la arena. (V. Acosta, *Armonía*).
11. El silbido del chalchalero rebotando en los peñascos acústicos, el balido de las cabras saltando los breñales. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
12. Los potros de esta pampa, brincando. (D. F. Sarmiento, *Textos fundamentales*).
13. Después, silencio; un silencio lleno de rumores extraños. (G. A. Bécquer, *Leyendas*).
14. Fuera, tinieblas. En las tinieblas, allá lejos, la luz que brilla, que desparece, que tornó a brillar, del faro. (Azorín, *Blanco en azul*).
15. Más allá, un inmenso puente de hierro que sirve de transportador entre la Boca y Avellaneda (E. Larreta, *Las dos fundaciones de Buenos Aires*).
16. Y junto al versículo gótico de la gran campana, un versículo gótico donde está fijada, por los siglos de los siglos, la gloria de un artesano fundidor de Nola. (L. Lugones, *Las montañas de oro*).
17. Luego la luz, las ramas, la hierba, el hoy, y yo en lo remoto. (R.L. Molinari, *Las sombras del pájaro tostado*).
18. En la noche, un tranway, una visita, el jardín Florida, un helado en la confitería del Gas, la lectura de un buen libro, los artículos que hacen el

lastre de los diarios de la mañana, y, por último, un sueño de los hombres de bien. (J. M. Cantilo, *Escenas criollas*).

IV.- COPULATIVAS (PREDICATIVAS NOMINALES TIPICAS)

* GME, 202,153
. Atributivas: A-B,HA,MM,P-G-I-J-M-V
. PN: B,RAE,S
. De vc: A-B,A-D,B,BC,G-B,GG,GGE,GME,K,L,LA,L-R,M-P-S, RAE,R-Z,S
. vc ser: GGE,GME,M
. vc ser, parecer: G-P,P-I,P-P-V
. vc ser, estar: HA,RAE
. vc ser, estar, otros: G-P,P-I,R-Z,S
. P verbal nominal: A-D,BC,B-S,L-R
. Nombre PN: BC
. C PS: B,B-S,M-R
. De Predicativo obligatorio: C-C,G-B,G-P,L,L-L,L-R,M-P-S, P-S-R,R-G,R-Z,R-Z-P,V-D-P-P-C
. De PS obligatorio: L-F,M,P-I
. De PS: P-G-I-J-M-V

a) S+vc+PN

1. El rastreador es un personaje grave. (D.F. Sarmiento, *Facundo*)
2. El musgo es el peluquín de las piedras. (R. Gómez de la Serna, *Greguerías*).
3. Toda leyenda es vida en sus raíces. (F. Silva Valdés, *Leyenda del Timbó*).
4. Su región es el espacio. (J.V.González, *Mis montañas*).
5.- El panorama es un caos. (R.J. Payró, *Violines y toneles*).
6. Filosofar es el más alto placer de la vida. (E. Larreta, *La naranja*).
7. Aquel árbol caído era una quebracho. (R. Rojas, *El país de la selva*).
8. Galopar es reducir lejanía. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
9. La selva es indescriptible. (J.C. Dávalos, *Los gauchos*).
10. La taberna era ya su único lugar. (V. Blasco Ibáñez, *Cañas y barro*).
11. Este era un viejo mendigo sin madre. (E. Banchs, *Lecturas*).
13. La defensa no es del todo eficaz. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
14. El sol no es serio. (R. Mariani, *Cuentos de la oficina*).
15. El lugar es solitario. (E. Mallea, *Rodeada está de sueño*).
16. Esta azucena es el amor de este jardín. (P.M. Obligado, *El canto perdido*).
17. El ovillo es ya menudo. (J. Cortázar, *Los Reyes*).
18. Tu pupila es azul. (G.A. Bécquer, *Rimas*).
19. La araña es la zurcidora del aire. (R. Gómez de la Serna, *Greguerías*).

20. La vida es soplo de hielo. (J.M. Pemán, *Elogio de la vida sencilla*).
21. ¡Mi ciudad era campo apropiado! (J.M. Gironella, *Los fantasmas de mi cerebro*).
22. La noche era espléndida. (Fray Mocho, *Viaje al país de los matreros*).
23. Un hombre bien comido es siempre un hombre bueno. (A. Casona, *Retablo jovial*).
24. Un hombre bien bebido es siempre un hombre sabio. (A. Casona, *Retablo jovial*).
25. Algunas tumbas son muy graciosas. (R. González Tuñón, *El cementerio*).
26. El sol, la luz, el agua, son dádivas de amor. (J.M. Pemán, *Leyenda de Fr. Primitivo y el pozo*).
27. El doctor Agüero fue un hombre de alma buena. (M. Cané, *Juvenilia*).
28. La mecedora es una buena mujer al servicio de nuestra casa. (R.A. Arrieta, *El encantamiento de las sombras*).
29. La mortificación es el disfrute de las cosas por el amor. (J.M. Pemán, *Leyenda de Fr. Primitivo y el pozo*).
30. En este trance, la madre es el único refugio. (A. Capdevila, *Córdoba del recuerdo*).
31. La clase era para él su materia cósmica. (L.V. López, *La gran aldea*).
32. Las gotas del rocío son interminables. (R.J. Payró, *Violines y toneles*).
33. El horizonte de la juventud es la vida. (E. Larreta, *La naranja*).
34. Un arreglo de baúles suele ser muy útil. (E. Larreta, *Tenía que suceder*).
35. El horizonte de la vejez es la muerte. (E. Larreta, *Tenía que suceder*).
36. El servicio del niño es poco, mas el que lo deja es loco. (H. Núñez, *Refranero español*).
37. El mal que devoraba a Lucrecia era de los que no admiten cura. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
38. Estos recuerdos, estos lazos son de los que no se olvidan. (Clarín, *¡adiós Cordera!*).
39. La liebre es de quien la levanta, y el conejo de quien lo mata. (H. Núñez, *Refranero español*).

b) S + PN + vc

40. Ellos cuatro solos son. (Anónimo, *Cantar de Mío Cid*, v.2712).
41. Pasos de un peregrino son. (L. de Góngora, *Las Soledades*).

c) PN + vc + S

42. Alegre era Mío Cid e todos sus vasallos. (*Anónimo, Cantar de Mío Cid*, v. 1739).

43. Poderoso caballero / es don Dinero. (F. de Quevedo, *Poderoso caballero es don Dinero*).
44. ¿Quién sois vos? (T. de Molina, *El burlador de Sevilla*).
45. Mortal es la vida, su quicio el cambiar. (R. del Valle Inclán, *Voces de gesta*).
46. ¡Semillas de la noche venidera / son tus ojos abiertos como nunca! (L. Marechal, *A un zaino muerto*).
47. Sencilla es mi canoa como mis afectos. (M. Sastre, *El Tempe argentino*).
48. Conciencia tranquila y sana / es el tesoro que quiero. (J.M. Pemán, *Elogio de la vida sencilla*).
49. Famoso era en el barrio el gallinero de Doña Paula. (J.P. Echagüe, *Tradiciones, leyendas y cuentos argentinos*).
50. Esta es nuestra gloria. / Este es tu mandato. (Anónimo, *Canto a México-Tenochtitlán*).

d) vc + PN + S

51. Es imposible el silencio (J.V. González, *Fábulas nativas*).
52. Es visible el tenaz proceso mórbido. (A. Uslar Pietri, *El globo de colores*).
53. Son mi música mejor, /aquilones. (J. de Espronceda, *Canción del pirata*).
54. Era viejo el cacique de las melenas grises y las plumas rojas. (F. Silva Valdés, *Leyenda del Timbó*).
55. Es inútil vencer esta opresión. (J. C. Ghiano, *Extraños huéspedes*).
56. Era preciso decir acerca del agua o simplemente apenas nombrarla. (A. Pizarnik, *El infierno musical*).
57. Son particularmente bellas las viejas tumbas. (R. González Tuñón, *El cementerio*).

e) vc (SD) + PN

58. Eres feliz en tu placidez. (A. Storni, *Poemas de amor*).
59. Eramos rudos hombres de guerra abrasadora. (A. de Foxá, *Iberia romana*).

f) vc + S + PN

60. ¿Era aquello el mar? (R. J. Payró, *Violines y toneles*).
61. Es una música indefinible, muy simple, muy fácil. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
62. Fue el suyo un accidente alegórico de fin de siglo. (A. Cancela-P. de Lusarreta, *El destino es chambón*).
63. Es la noble cabeza negra pena. (R. Morales, *El toro*).
64. Era este un desertor de las fuerzas. (J.L. Borges, *El Aleph*).

g) Ser = estar.

65. Dice el trigo al sembrador: Con un grano o con dos al julio soy con vos. (H. Núñez, *Refranero español*).
66. Era en esta sazón la primavera, / cuando empezaba el curso de sus años, / y el rubio sol en Aries reverbera. (Lope de Vega, *La Arcadia*).

V.- APOSICION o APOSITO

*** GME, 164, 113**
= A-B,A-D,B,BC,B-S,G-B,HA,K,L,LA,L-R,M-P-S,RAE,R-Z-P,S,R-Z
. Declarativo (Sust): B, R-Z
. C declarativo (Sust): C-C,G-B,P-G-I-J-M-V,R-Z
. G-B incluye en C declarativo: adv C de adv.: así, desinteresadamente.
= Ap explicativa: HA,RAE,S
= Ap especificativa: RAE,S
. Aposición determinativa (= especificativa): HA

1. ¿Dónde estás señora mía, / causa de todo mi mal? (Lope de Vega, *La imperial de Otón*).
2. En la mesa del comedor estaba esperando la gallinita de membrillo, obsequio de Manuel Grasín. (S. Ocampo, *Las invitadas*).
3. La faz del charlatán, perfil de patricio romano, rebosaba satisfacción, honda voluptuosidad cuando el hombre misterioso ha descendido del estrado. (Azorín, *Blanco en azul*).
4. Johan Bocaçio, poeta exçellente e orador insine, afirma el rey Johan de Chipre averse dado más a los estudios desta graçiosa sçiençia que a ningunas otras. (Marqués de Santillana, *Prohemio e carta*).
5. (...) No les hagan torcer del camino de la verdad, cuya madre es la historia, émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso de lo presente, advertencia de lo por venir. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
6. Digo yo, el licenciado Perlícaro, ortógrafo, músico, pers-pectivo, matemático, aritmético, geómetra, astrónomo, gramático, poeta, retórico, dialéctico, físico, médico, flebótomo, notomista, metafísico y teólogo, que declaro ser este mi primer capítulo y todo el libro el segundo pecado nefando, pues no tiene nombre, prólogo ni título. (F. López de Ubeda, *La Pícara Justina*).
7. Porque no habían transcurrido aún veinticuatro horas desde que los restos de Mercedes de Aragón, la consagrada escultora, habían sido recibidos en la bóveda señorial de la familia. (R. Modern, *El legado*).
8. Manda Rey Pagano de mozas doncellas hacer el apreste, / porque al pie del trono la muerte da voces, / y tres dogos negros, el hambre, la guerra, la peste, / de picas y arqueros, aclaran las hoces (R. del Valle Inclán, *Voces de gesta*).
9. En San Isidro, mi destino, no encontré taxi. (V. Ocampo, *En la calle*).

10. Llevaban al hombro el hacha, arma bruñida por la propia carne donde muerde su fijo. (R. Rojas, *El país de la selva*).
11. Se oyó el lamento de Kacuy, el ave mitológica de la comarca. (R. Rojas, *El país de la selva*).
12. El tiempo, esa mariposa invisible, sin duda, no venía a beber en su copa. (P.M. Obligado, *El canto perdido*).
13. Casi todos, hombres y mujeres, eran gente de ciudad. /(A. M. Salas, *El llamador*).
14. Un amigo mío, hombre verecundo y sincero, puso estas sabias palabras en su escudo de bibliófilo: "No me pidan libros prestados porque así formé esta biblioteca" (C. Nalé Roxlo, *El ingenioso hidalgo*).
15. El chico de la boina Almirante Brown come desganadamente una galletita Lola que la mamá le dio para taparle la boca. (V. Ocampo, *En la calle*).
16. Estos medios de transporte, alarde del adelanto moderno, lo exigen (V. Ocampo, *En la calle*).
17. Antes de poder comprar la segunda se vio obligado, para pagar atrasos al amo, el dueño de la casería que llevaba en renta, a llevar al mercado a aquel pedazo de sus entrañas, la Cordera, el amor de sus hijos. (Clarín, *¡adiós, Cordera!*).
18. Arbol ornamental, cedro dorado, / envuelto en un rugoso terciopelo. (J. Burghi, *Cedro dorado*).
19. Y embalsamados por la flor del aire, /planta inmortal que vive de las auras. (M. Sastre, *El Tempe argentino*).
20. (...) Y por todas partes el ceibo, patriarca de este inmenso pueblo vegetal, muestra orgulloso sus altos penachos del más vivo carmín. (M. Sastre, *El Tempe argentino*).
21. Claudio, un muchacho, el único ser humano que acompañaba al ciego de este valle de lágrimas, se incorporó desperazándose sobre su catre de tientos. (P. Rojas Paz, *El arpa remendada*).
22. La selva, el ser monstruoso y múltiple, es inagotable, indestructible. (J. C. Dávalos, *Los gauchos*).
23. El hongo, excrecencia amorfa, ambigua, inútil, aspira vagamente a parecer flor. (J.C. Dávalos, *Los gauchos*).

VI.- DECLARATIVO O ADJETIVO DECLARATIVO

° GME, 164, 113
= B
. No lo diferencian del At o Modif. Dir.: Los demás

a) adjetivo

1. (...) Esas melodías sentimentales, repetidas hasta el infinito, al anochecer, en el mar, ante el horizonte sin límites, producen una tristeza solemne. (P. Baroja, *Paradox, rey*).
2. Al olmo viejo, hendido por el rayo / y en su mitad podrido, / con las lluvias de abril y el sol de mayo, / algunas hojas verdes le han salido. (A. Machado, *A un olmo seco*).
3. Nieve delgada del monte, /rodada en los ventisqueros; / mi amiga, mi dulce amiga, / te ve con sus ojos negros. (L. Panero, *Camino de Guadarrama*).
4. Fray Primitivo, cansado de la faena del día, solía volver al convento por un camino duro y penoso. (J. M. Pemán, *Leyenda de Fr. Primitivo y el pozo*).
5. La costa del monte, quieta y oscura bajo la noche serena. (R. Gallegos, *Doña Bárbara*).
6. Las cosas, opacas bajo el polvo, recuperan volumen y diferenciación. (A. Di Benedetto, *Two Stories*).
7. La Marinera, preparada para la vida, lista para la reproducción, había recibido el golpe fatal unos segundos antes de ser descubierta. (E. Amorim, *El caballo y su sombra*).
8. En el confín de la ribera opuesta, / iluminado por el sol poniente, / tiembla una raya, en progresión creciente, / sobre la ondulación de la floresta. (E. Fariña Núñez, *Vuelo de flamencos*).
9. (...) conversa con el oficial, sorprendido en tan honorable trance. (L. Franco, *El General Paz y los dos caudillajes*).
10. Y la tierra, enfriada por el invierno, se abre exhalando un olor de fuerte humedad. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
11. La confitería, cerrada por falta de público, reabrió sus puertas... atendida gentilmente por las Hijas de María. (C. Nalé Roxlo, *Mi pueblo*).
12. El rey, insomne, lo escuchaba embelesado. (M. Denevi, *Falsificaciones*).
13. Ignacio, ovillado, llevaba la faca hundida en el corazón. (M. Mujica Lainez, *Aquí vivieron*).
14. El arcón, impulsado por la fuerza de la caída, se estrelló contra el cuerpo de Miguel, destrozándolo. (M. Mujica Lainez, *Aquí vivieron*).

15. Sobre el ñandubay de sus miembros, moldeados para la guerra más que para la paz. (F. Silva Valdés, *Leyenda del Timbó*).
16. Y ese árbol, llamado timbó, todas las primaveras produce unas hojas oscuras en forma de oreja humana las orejas del indio. (F. Silva Valdés, *Leyenda del Timbó*).
17. El alfanje, suspendido sobre mi pecho, cayó. (H. Quiroga, *Los arrecifes de coral*).
18. Se busca refugio en alguno de esos libros, releídos mil veces. (M. García Mérou, *Perfiles y miniaturas*).

b) Gerundio

. Concertado con S como explicativo: A-B,RAE
- Otros

19. El infeliz, previendo que sería rastreado, había tomado todas las precauciones que la imagen del cadalso le sugirió. (D.F. Sarmiento, *Facundo*).
20. Y el sol, elevándose soberano en un cielo sin nubes, derrama sus copas de oro sobre la región. (M. Cané, *En viaje*).
21. Las manos desfallecidas, queriendo responderme, fijaron en mí una mirada moribunda. (C. Guido y Spano, *Ráfagas*).
22. Los vapores, retorciéndose en el aire, eran ramas de gigantescos árboles espectrales con azules reflejos violáceos de nácar y oscuro resplandor de hierro. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).

VII.- TRANSITIVAS

* GME, 205, 155
= Todos
. Predicativa analítica: HA
. CD: A-B,B,BC,B-S,G-B,GG,GGE,GME,GP,HA,LA,RAE,R-Z,S,V-D-P-P-C
. Objeto directo: A-D,B,C-C,G-B,G-P,G-S-W,K,L,L-F,L-L,L-R,MM,M-P-S,P-G-I-J-M-V,P-I,P-M-P,P-P-V,P-S-R,RAE,R-G,R-Z,R-Z-P,S
. CI: A-B,B,BC,B-S,G-B,GG,GGE,GME,HA,LA,RAE,R-Z,S,V-D-P-P-C
. Objeto indirecto: A-D,B,C-C,G-B,G-P,G-S-W,K,L,L-F,L-L,L-R,MM,M-P-S,P-G-I-J-M-V,P-I,P-M-P,P-P-V,P-S-R,RAE,R-G,R-Z,R-Z-P,S
. CIn (aparte): GGE,GME,RAE
. Objeto de In incluido en Obj. Indir.: R-G
. Atributo p/CD a veces: L

a) S + v + CD

1. Esta grande alma revela sensualidades increíbles. (J.C. Dávalos, *Los gauchos*).
2. La selva emite voces de misterio J.C. Dávalos, *Los gauchos*).
3. La selva engendra horrores grotescos. J.C. Dávalos, *Los gauchos*).
4. La selva incuba horrores grandes.(J.C. Dávalos, *Los gauchos*).
5. El portero distingue la amarilla pechuga del benteveo. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
6. El peine ha florecido un coral. J.C. Ghiano, *Extraños huéspedes*)
7. El camino circunda las montañas. (J.C. Ghiano, *Extraños huéspedes*).
8. Abraham llenaba mi sombra. (H. Lugones, *Los arrecifes de coral*).
9. El cerrojo lanza una interjección huraña. (E. Larreta, *La gloria de Don Ramiro*).
10. El ambiente húmedo atraviesa el paño. (R.J. Payró, *Violines y toneles*).
11. El aire quieto y transparente ahonda la noche azul. (R.J. Payró, *Violines y toneles*).
12. Rumores inmensos llenaban el ámbito de la tormenta. (L. Lugones, *La guerra gaucha*).
13. Las frondas más altas esbozaron gigantescos saludos. (L. Lugones, *La guerra gaucha*).

14. Soplos de oscuridad bascularon la selva. (L. Lugones, *La guerra gaucha*).
15. Nuevos relámpagos encendieron sus flámulas. (L. Lugones, *La guerra gaucha*).
16. Una profunda astricción anudaba nuestras gargantas. (H. Quiroga, *Los arrecifes de coral*).
17. Unas nubes tenues hacían largas estrías de luz. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
18. La soledad brillante de la mañana puebla de monigotes graníticos la selva rala. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
19. El ramaje tierno anuncia los manantiales. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
20. Los ojos recogen el valor del tiempo. (F.L. Bernárdez, *La copa de agua*).
21. El yuyo de la miel exhala un vaho de azahares. (J.C. Dávalos, *Los gauchos*).
22. El beso de Paolo no incendió mis labios. (R.A. Arrieta, *El encantamiento de las sombras*).
23. Huellas de fantásticos animales cruzaban el suelo. (H. Quiroga, *Los arrecifes de coral*).
24. La flor del aire no tiene lugar limitado. (J.V. González, *Mis montañas*).
25. El aire más diáfano del mundo bañaba toda la región. (E. Mallea, *Rodeada está de sueño*).

b) v + SD + CD

26. Recuerdo todas las soledades, mis lejanías. (J.C. Ghiano, *Extraños huéspedes*).
27. Enciendo mi vieja lámpara de luz llorosa, amarillenta como una hoja de otoño. (R.A. Arrieta, *El encantamiento de las sombras*).
28. Estás haciendo alianzas fuera de la raza. (O. Orozco, *La oscuridad es otro sol*).
29. Atravesamos una llanura y después un bosque de limoneros (H. Quiroga, *Los arrecifes de coral*).
30. Hemos perdido nuestro sitio bajo el sol. (A. Capdevila, *Córdoba del recuerdo*).
31. Y casi pensábamos todo lo contrario. (A. Capdevila, *Córdoba del recuerdo*).
32. Oímos, al fin, el rumor del agua. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
33. Probadlo, muchachos. (R. del Valle Inclán, *Gerifaltes de antaño*).
34. Dadme socorro, por Dios. (Lope de Vega, *Fuenteovejuna*)
35. ¿No tenéis más nombre? (Lope de Vega, *El mejor alcalde, el Rey*).
36. Y tenéis alguna razón. (Sta. Teresa, *Camino de perfección*).
37. ¿No miráis la hipocresía española? (C. de Villalón, *Viaje de Turquía*).

VIII.- TRANSITIVAS CON CD PRONOMINAL

*** GME, 174, 125**
= Los otros
. Leísmo (* GME.175,127): RAE,S (Otros lo niegan)
. Laísmo (* GME, 430,314):RAE,S (Práctiamente todos lo condenan)

a) De todas las personas

1. Ella me escuchaba: no a mi malo...frente a mí. (R.A. Arrieta, *El encantamiento de las sombras*).
2. Me llevaron a verlo. (R.L. Molinari, *Las sombras del pájaro tostado*).
3. Yo te bendigo por haberme inspirado desde temprano el desdén de toda gárrula cofradía. (P. Groussac, *El viaje intelectual*).
4. Te conduzco y me conduces, como una linterna, a través de la estancia caótica. (R.A. Arrieta, *El encantamiento de las sombras*).
5. Primavera de Roma, quién podrá olvidarte nunca. (A. de Estrada, *El triunfo de las rosas*).
6. Yo sigo contemplándote como eras entonces. (J.P. Echagüe, *Tres estampas de mi tierra*).
7. El mendigo la oyó. (E. Banchs, *Lecturas*).
8. Yo los veía llevarse a trozos el día. (R.L. Molinari, *Las sombras del pájaro tostado*).
9. Levanto los ojos del libro y los detengo en la ventana. (R.A. Arrieta, *El encantamiento de las sombras*).
10. El ascua nos recibe con su ardiente fascinación. (E. Larreta, *La gloria de Don Ramiro*).
11. Los juguetes nos rechazan ya; las cosas serias no nos acogen aún. (A. Capdevila, *Córdoba del recuerdo*).
12. ¡Al fin os he encontrado! (M. Sastre, *El tempe argentino*).

b) Leísmo

13.- Tuviéronle encerrado sus amigos mucho tiempo (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
14. Tomó a su cargo de curar a Vidriera, movido de caridad, y le curó y sanó. (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
15. Y así como le vio sano, le vistió como letrado y le hizo volver a la corte. (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).

16. Mas como le vieron en tan diferente hábito del que solía, no le osaron dar grita ni hacer preguntas; pero seguíanle... (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
17. Socorredle, pretensores, / pues que tanto dio y dar pudo. (Anónimo, *Romance de Don Álvaro de Luna)*.
18. Quiérole de buen querer / que de otra manera no. (B. J. Gallardo, *Blanca flor)*.
19. Pero que le olvide, madre.../ madre mía, olvidar no. (B.J. Gallardo, *Blanca flor)*.
20. Y al verle, las alabardas / un golpe dan en la tierra. (Duque de Rivas, *Un castellano leal)*.
21. Fernando le miró a su vez asombrado... (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
22. Pegó y le pegaron. Mordió y le mordieron. (W. Fernández Flórez, *Las gafas del diablo*).
23. A la fuerza le izaron a la plataforma posterior. (W. Fernández Flórez, *Las gafas del diablo*).
24. No le mande matar, madre; / no le mande usted matar. (Anónimo, *Romance del Conde Olinos*).
25. Pero cuando quiso o aparentó detenerle, el joven había desaparecido. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
26. A los que llevan / el mar en la garganta, / el viento de Castilla / cómo les llama. (V. Marero, *Canción en Castilla*).
27. Que si confiesas haberle levantado, te condenas, y si no, delante del juez te le levantarás a ti mismo. (F. de Quevedo, *Los sueños*).
28. La dama le miró a él en silencio, y sacó una llave del bolsillo. (Azorín, *Blanco en azul*).
29. Le ha de ver armado y resplandeciente. (R. del Valle Inclán, *Voces de gesta*).
30. Las tres gracias le tienen en las manos; / Eufrosine le lava y considera, / sirviendo el agua faunos y silvanos. (Lope de Vega, *La Arcadia*).
31. Mujer ¿qué quieres? / - Quiero justicia, señor. / - ¿De qué? / - De una prenda hurtada. / ¿Qué prenda? - Mi corazón. / - ¿Tú le diste? - Le presté. / - ¿Y no te le han vuelto? - No. (J. Zorrilla, *A buen juez, mejor testigo*).
32. Dos ancianos inclinaron el rostro balbuciendo una oración, y, al notar que aquel mancebo no se inclinaba como ellos, le miraron con asombro. (E. Larreta, *La gloria de Don Ramiro*).
33. Varios gañanes de la dehesa le reconocieron. (E. Larreta, *La gloria de Don Ramiro*).
34. Los moriscos le recibían ahora con extraño semblante. (E. Larreta, *La gloria de Don Ramiro*).
35. El perro, que le había cortado la retirada, trataba de inmovilizarle sirviéndose del hocico como de una palanca a fin de acostarle sobre el lomo, conociéndole inhábil para darse vuelta. (Fray Mocho, *Viaje al país de los matreros*).

36. Le escucharon en silencio, como distraídos, mirando el suelo o las ramas de los árboles, absortos en el cigarrillo. (A.M. Salas, *El llamador*). *(Analizada en nº 4)*.
37. Unos sueños vagabundos le encontraron dormido. (E. Banchs, Lecturas).
38. Y el perro murió entre sus brazos, mirándole fijamente. (H. Quiroga, *Los arrecifes de coral*).
39. (...) sin poder atinar ni cuándo ni en dónde les había conocido. (C. Guido y Spano, *Ráfagas*).
40. Al toque de silencio se le encontraba firme en su puesto de guardia (E. Gutiérrez, *Croquis y siluetas militares*).
41. Yo le vi pasar (G. Mistral, *Balada)*.
42. Un antiguo le hubiera tomado por un dios, por la imagen venerable del tiempo. (C. Guido y Spano, *Ráfagas)*.
43. Unos sueños vagabundos le encontraron dormido (E. Banchs, *Lecturas)*.

c) Laísmo

44. Pero, en todo esto, la respondió, y dijo que sí estaba. (M. de Cervantes, *Persiles y Segismunda*).
45. Y aunque él estimó mucho el sobrado favor que le hacía y ponderó con hipérboles su estimación, la dijo cuán contra el gusto de su hermano sería el favorecerle (C. Solórzano, *Aventuras del bachiller Trapaza*).
46. Yo la diré quién es aunque se enoje. (C. Solórzano, *Entremés de 'La Castañera'*).
47. (...) y esto hizo usando un engaño con ella, y fue que la dijo que, por haber acrecentado carga en la acémila, no podía ir con ella. (C. Solórzano, *La niña de los embustes)*.
48. De todo me acuerdo - la dije - sino de la palabra de esposo, y niego haber estado anoche en el prado... (A. Enríquez Gómez, *Vida de don Gregorio Guadaña*).
49. Vase derecha al que aguarda, / y él al encuentro la sale. (J. Zorrilla, *A buen juez, mejor testigo*).
50. ¿Qué hace usted? - la dijo -. Ya no borda usted como antes. (P. Baroja, *Las tragedias grotescas*).
51. Y pronto sus manos... la ofrecieron otros tantos vasos, de los cuales Marta aceptó uno sin mirar de quién venía. (E. Mallea, *Fiesta en noviembre*).

d) Otros pronombres [1]

52. ¿Apolo dijo aqueso? (Lope de Vega, *La amistad pagada*)
53. Yo aqueso digo, / que sé que en él todo cuidado cabe. (M. de Cervantes, *Pedro de Urdemalas*).
54. El besó a la otra. (G. Mistral, *Balada*).
55. Agustín elogió tanto a la suya. (D. F. Sarmiento, *Recuerdos de Provincia*).
56. Apenas dijo esto... (M. de Cervantes, *Persiles y Segismunda*).
57. Todo lo sé. (M. de Cervantes, *Persiles y Segismunda*).
58. ¡Mucho sabes ! (M. de Cervantes, *El rufián dichoso*).
59. Todo en ti lo encontró, rey de los himnos. (M. Menéndez y Pelayo, *Epístola a Horacio*).
60. ¡Mucho sabes! (M. de Cervantes, *El rufián dichoso*).
61. ¿Queréis más? (Lope de Vega, *El príncipe perfecto*).
62. Poco os encargo, poco sé pediros.. (M. de Cervantes, *La Galatea*).
63. (...) a quien debo lo poco que valgo y lo poquísimo que soy (P. Groussac, *Viaje intelectual*).
64. ¿Qué dices? - No digo nada. (M. de Cervantes, *El laberinto de amor*).
65. Yo no sé nada. (M. de Cervantes, *El trato de Urgel*).
66. ¿Cuánto has dicho? (J. López Silva, *¡Hoy las ciencias adelantan!*).
67. ¿Cuánto quieres, Nuño,/ antes que tu dicha sepa, / por los ojos? (Lope de Vega, *Porfiar hasta morir*).
68. Y pues que por parte vuestra / tanto he venido a perder. (Lope de Vega, *La mocedad de Roldán*).
69. Pero no hagas tal. (M. de Cervantes, *El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
70. **Decid, Deodato, el primero. (Lope de Vega, *El divino africano*). (=el primer modo).**
71. El segundo me decid. (Lope de Vega, *El divino africano*). (= el segundo modo).
72. Rebaja dos que te dejas. (J. López Silva, *¡Hoy las ciencias adelantan!*). (= dos reales).
73. ¿Cuántos son? Once me dijo. (M. de Cervantes, *Los baños de Argel*).

---

[1] **Sólo ofrezco algunos pocos ejemplos, pues este apartado podría ampliarse indefinidamente con la literatura y con el estilo coloquial.**

IX.- TRANSITIVAS DE OTRAS CLASES

a) CD + v + S

1. El dolor de la muela no le sana la vihuela. (H. Núñez, *Refranero español*).
2. Horas de pesadumbre y de tristeza / paso en mi soledad. (R. Darío, *Soneto a M. de Cervantes*).
3. Otra cosa quiere el puñal. (J.L. Borges, *El hacedor*).
4. ¿Qué tácita música encierran sus páginas desde entonces? (R.A. Arrieta, *El encantamiento de las sombras*).
5. ¿Qué conserva este libro de su fugaz contacto? (R.A. Arrieta, *El encantamiento de las sombras*).
6. Color de otoño de vida marchita, de rayo lívido, tienen ahora mis manos huesudas y temblonas. (R.A. Arrieta, *El encantamiento de las sombras*).
7. Nos separaban de él otro alambrado y un arco de cañas. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
8. ¿Qué tienen esos hombres que tachar? (J.M. Pereda, *Peñas arriba*).

b) v + CD + S

9. Saludaron su ausencia las novias encerradas. (H. Manzi, *El último organito*).
10. Sucede a la Tempestad un ruido de temblor incensante. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
11. Acompañan a Garay muchos jóvenes criollos. (E. Larreta, *Las dos fundaciones de Buenos Aires*).
12. Cubriéronse entonces apresuradamente la cabeza las mujeres. (J.M. de Pereda, *Peñas arriba*).
13. Besaron mi cristal sauces y flores. (C. Jiménez Encina, *Habla el río*).
14. Bendígate la luz de la mañana. (E. Marquina, *Salmo de amor*).
15. (...) alza el ancla la nave. (A. Bello, *La agricultura de la zona tórrida*).

c) CD interno

• GME, 148,136
= Varios
- Otros

16. Un sueño soñaba anoche / soñito del alma mía. (Anónimo, *Romance del enamorado y la muerte*). *(Analizada en nº 5)*.
17. (...) que leamos los dos el mismo libro / y soñemos los dos el mismo sueño. (R.H. Valle, *Extasis humilde*).

18. Aquella pluma de siempre / vive una vida más vida / desde que el amor la mueve, / desde que el amor la inspira. (F.L. Bernárdez, *Romance*).
19. Pues nuestro Rey natural, / ni de la obras que obró / fue servido, / dígalo el de Portugal, / y en Castilla quien siguió / su partido. (J. Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*).
20. El que larga vida vive, mucho mal ha de pasar. (H. Núñez, *Refranero español*).
21. Pagas con desvíos voluntades tiernas, / y los mis gobiernos todos desgobiernas. (R. del R. del Valle Inclán, *Voces de gesta*).
22. El detective desenreda un enredo que a propósito se lo habían enredado para que él lo desenredara. (E. Anderson Imbert, *Al rompecabezas le falta una pieza*).
23. (...) hacen su temor abierto, / desventuran su aventura, / tienen el consejo muerto, / desconciertan el concierto / que de muchos antes dura. (Fr. Iñigo de Mendoza, *Coplas a los Reyes Católicos*).
24. ¡Ay viejo mezquino! ¡En qué vencí! / ¡En ver lo que veo e en ver lo que vy! (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).
25. Yo gusto que tengas gustos. (M. de Zayas, *El castigo de la miseria*).

d) No CD, pero extensión semántica como función interna

26. ¿Será que pueda ver que me desvío / de la vida viviendo, y que está unida / la cauta muerte al simple vivir mío. (Anónimo, *Epístola moral*).
27. Oyeron a deshora otro estruendo que les aguó el contento del agua, especialmente a Sancho, que naturalmente era medroso y de poco ánimo. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
28. Pues eres trovero, / y galán de mi devoción, / te haré mi merced por una canción, / que pueda cantar y bailar al son / de mi pandero. (R. del R. del Valle Inclán, *Cuento de abril*).
29. Y es mi rigor tan intenso, / que pensando en que no pienso, / nunca acabo de pensar. (Lope de Vega, *El marqués de las Navas*).
30. Quien entró sin ofender / el cristal por donde entró, / ver puede, y dejarse ver, / y ver Juan a quien le vio. (Lope de Vega, *Pastores de Belén*).
31. Qué bien lidia el que lidia / con vanidad tan hidalga. (Calderón, *El santo rey don Fernando*).
32. El pensar como pensar / dar alivio al pensamiento, / es pensar en un tormento, / pesado más que el pesar; / no en sus escollos el mar / tantas ondas rompe al año, / cuantos sin cuidado extraño / pensamientos rompe al día, / dirán que es melancolía, / y no es sino desengaño. (L. de Góngora, *Décimas*).

33. Vivir en cadenas / ¡cuán triste es vivir! / Morir por la patria / ¡qué bello es morir!. (J.B. de Arriaza, *Los defensores de la Patria*).
34. La buena corredera así fase carrera. (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).
35. ¡Ay muerte! ¡Muerta seas, muerta e malandante! (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).
36. Dolor de esposo, dolor de codo, duele mucho y dura poco. (H. Núñez, *Refranero español*).
37. Quien te cubre te descubre. (H. Núñez, *Refranero español*).

X.- PRONOMBRES COMPLEMENTOS

• Cl/Cln: GME,178,130
= Cl/Cln: A-B, K (Habla de Objeto)
. Dativo ln: RAE, S
. Cl para todos los tipos: el resto
. Objeto indirecto: P-M-P, R-Z-P
. Objeto de interés: R-G
(Ver detalle arriba VII)

a) Varios tipos:

1. En ese instante se me figuraron las tiernas hijas de la armonía y del dolor. (C. Guido y Spano, *Ráfagas*).
2. Tú me recuerdas las mujeres augustas de la Escritura. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
3. Entre sus brazos maternales y en el ritmo de su cuneo, me asegura la paz y el sueño, como antaño. (R.A. Arrieta, *El encantamiento de las sombras*).
4. Déjame que me calle con el silencio tuyo. (P. Neruda, *Poema 15*).
5. Dios te me libre de mal. (Anónimo, *Romance del Conde Olinos*).
6. (...) Se me figuran gotas de rocío / sobre una violeta. (G.A. Bécquer, *Rimas*).
7. Y todo lo demás te será dado por añadidura. (P. Groussac, *Del Plata al Niágara*).
8. Y no se te olvide este advertimiento, para aprovecharte de él en lo que te queda por decir. (M. de M. de Cervantes, *Coloquio de los perros*).
9. La espesa barba blanca le caía hasta el pecho. (C. Guido y Spano, *Ráfagas*).
10. El trote de transición le sacudió el cuerpo como una alegría. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
11. Las ramas más bajas subían acariciándole la frente. (E. Banchs, *Lecturas*).
12. Y las ramas bajaban y subían tocándole los hombros. (E. Banchs, *Lecturas*).
13. Atónito en medio de las claridades, le brillaban las manos y la frente, mirando esos cristales del día en verde de salud y en azul de quietudes. (V. Barbieri, *Desenlace de Endimión*).
14. Le sonaba constantemente en los oídos esa gratitud del rumor. (V. Barbieri, *Desenlace de Endimión*).
15. (...) Hacíamos fuego en un brasero, siempre con leña de pino, y le cebábamos mate hasta las siete. (M. Cané, *Juvenilia*).
16. La voz se le anuda en la garganta. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).

17. De cuando en cuando, el tomo de Shakespeare o Voltaire se nos cae de las manos. (M. García Mérou, *Perfiles y miniaturas*).
18. Me les voy a aparecer. (A. Capdevila, *Cronicones alegres de Córdoba*).

b) se = le

• Cl : GME, 176, 129

19. A todos los de Greçia dixo el sabio griego: / "Meresçen los rromanos las leys, non gelas (moderno selas) niego". (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).
20. Desque fue y llegado don Amor, el loçano, / todos inojos fyncados besáronle la mano; / al que no gela besa, tiénenle por villano; / acaesçió grand'contyenda luego en ese llano. (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).
21. Pidió las llaves a la sobrina del aposento donde estaban los libros autores del daño, y ella se las dio de muy buena gana. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
22. Se lo estorba el profundo optimismo de toda vida que empieza. (S. Ramón y Cajal, *Mi infancia y juventud*).
23. Esta saciedad se la debo al tranvía. (W. Fernández Flórez, *Las gafas del diablo*).
24. Cayó sobre las patas de atrás del elefante, / y se la agarró, en el miedo a la muerte, de una pata de atrás. (J. Martí, *Un cuento de elefantes*).
25. A veces le soltaba la cabellera y se la peinaba con lentitud. (J.M. Gironella, *Los fantasmas de mi cerebro*).
26. Decile a la cocinera que se lo lleve a la mujer del boticario y le diga de mi parte que os cumpla muy felices. (G. de Laferrère, *Las del barranco*).
27. Mariano Rosas me alargó la mano derecha, se la estreché. Me la sacudió con fuerza, se la sacudí. (L.V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*).
28. Se lo alquila a otro indio bravo. (J. Hernández, *Martín Fierro*).

XI.- PRONOMBRES PLEONASTICOS O REDUNDANTES

= • GME, 603, 417
Todos

a) Pronombre pospuesto CD

1. Carne ni pescado, no lo quería. (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
2. (...) a Yuxtapuesto lo tenían por un genio por su talante y su habilidad manual. (J. Gómez Bas, *La guitarra*).
3. El primer puesto lo ocupaba la liebre. (S. Ocampo, *La furia*).
4. Lo más del tiempo lo pasa cruzada de veredas en alguna de sus casas. (M. Fernández, *Papeles de Recienvenido*).
5. Grandes guerras se publican / en la tierra y en el mar, / y al conde Flores le nombran / por capitán general. (Anónimo, *Romance de la Condesita.)*
6. El agua, criatura del Señor, la gozan los sentidos bebiéndola. (J.M. Pemán, *Leyenda de Fra Primitivo y el Pozo*).
7. Esta explicación, me la daba a mí mismo. (D.F. Sarmiento, *Facundo*).
8. Esta sacudida se la debo al tranvía. (W. Fernández Flórez, *Las gafas del diablo*).
9. Esta cabellera la tendríamos que encuadernar. (J.M. Gironella, *Los fantasmas de mi cerebro*).
10. Ahora también deambulo de este modo, pero los objetos inútiles los encuentro dentro de mí. (J.M. Gironella, *Los fantasmas de mi cerebro*).
11. E a todos los juntar. (*Anónimo, Cantar de Mío Cid*, v. 1264).
12. Esas palabras deshonran; / las obras no hay quien las crea. (Lope de Vega, *Fuenteovejuna*).
13. advertirás que las ganas de cenar las tengo aun con inconveniente. (M. Fernández, *Papeles de Recienvenido*).

b) Pronombre antepuesto CD

14. El cielo le maldiga y remaldiga / a quien al verla no le da una higa. (C. Solórzano, *Entremés de 'La Castañera'*).
15. Que de noche le mataron / al caballero, / la gala de Medina, / la flor de Olmedo. (Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo*).
16. Lo vi alejarse al tronco. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
17. De pronto el viejo borracho, olvidado por nosotros en su rincón, comenzó a observarlo muy sonriente a mi padrino. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).

18. Yo las caso a vuestras hijas. (*Anónimo, Cantar de Mío Cid*, v. 2099).
19. Ya le entierran al pastor / en medio del verde prado. (Anónimo, *Romance del pastor desesperado*).

c) Pronombre pospuesto CI/CIn

20. También a mí me gustaría correr tomada de su mano, desgreñada y descalza sobre la tierra inmortal. (O. Orozco, *La oscuridad es otro sol*).
21. El valor muchas veces no consiste sino en que los tigres a uno le parezcan gatos. (L. Castellani, *Fábulas campestres*).
22. Pero a él le dieron vislumbres de preciosas cuentas de vidrio. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
23. (...) a él le pareció que arrojaba de su boca un olor suave y aromático. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
24. A esta fuente que parece de cristal le sucede lo mismo. (J. Plá, *El diario de Barcelona*).

d) Pronombre antepuesto CI/CIn

• GME, 430, 315

25. De lo que le sucedió a nuestro caballero andante cuando salió de la venta. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
26. Empezaron a temblarle las carnes y repicarle los dientes al vasco. (L. Castellani, *Fábulas campestres*).
27. Y le da el ocaso / una cruz de sombra / al espantajo. (J. Carrera Andrade, *Canción breve del espantajo*).
28. Le tengo miedo al camisón, al vértigo del camisón, cuando lo veo ahora sobre la cama con los brazos abiertos. (E. Larreta, *Tenía que suceder*).
29. Y como le enramaron a él y a la mula, no le conocí, porque entonces no me entendía con carricoches rameros. (F. López de Ubeda, *La pícara Justina*).
30. (...) le estaba dando inyecciones a unos niños que iban sentados en asientos transversales. (F. Fernández, *El cocodrilo y otros cuentos*). *(Analizada en nº 6).*

XII. INTRANSITIVAS

• GME, 206, 156
= Todos
. Predicativas sintéticas: HA
. De predicación incompleta: RAE

a) S + PV

1. Tus tendidas pestañas / semejan arcos de ébano. (G.A. Bécquer, *Rimas*).
2. Carlos estaba desconcertado. (J. Isaacs, *María*).
3. La flore del camalote, / morada y blanca, en la corriente juega. (J. Zorrilla de S. Martín, *Tabaré*).
4. Todas las hojas brillan. (J. Zorrilla de S. Martín, *Tabaré*).
5. Tú vives en mi mente, / sola, sin tregua, a toda hora. (J. Batres Montufar, *Yo pienso en ti...*).
6. Tu dormirás en calma, / i de mi amor centro! (J. Zorrilla de S. Martín, *Tabaré*).
7. La Virgen hilaba, / la dueña dormía, / la rueca giraba, / loca de alegría. (F. Villaespesa, *La rueca*).
8. La montaña, desde que yo no andaba por ella, había cambiado mucho de aspecto. (J.M. de Pereda, *Peñas arriba*).
9. En copos / la blanca nieve silenciosa cae. (G.A. Bécquer, *Rimas*).
10. Todo mi afecto hacia él había revivido en esas últimas horas de su permanencia en casa. (J. Isaacs, *María*).
11. Pues las azucenas servirán para una cosa parecida. (J. Isaacs, *María*).
12. Y el rey a comer aguarda. (Lope de Vega, *La imperial de Otón*).

b) PV + S

13. Calla la niña y llora sin gemido. (M. Machado, *Poesía*).
14. Bajábamos los tres en ala y a buen andar. (J.M. Pereda, *Peñas arriba*).
15. Pero pasó la gresca. (J.M. Pereda, *Peñas arriba*).
16. Llegó la tarde, fría, brumosa y tétrica. (J.M. Pereda, *Peñas arriba*). *(Analizada en nº 7).*
17. Vino el plan de ataque a la fiera en su misma guarida.(J.M. Pereda, *Peñas arriba*).
18. A cada instante estallaba una gresca. (E. Larreta, *La gloria de Don Ramiro*).

19. Llegó Estefanía poco después que mi padre y el señor de M... (J. Isaacs, *María*).
20. Canta en la punta del pino / un pájaro detenido, / trémulo, sobre su trino. (O. Paz, *La rama*).
21. Aquí, para ejemplo, acaba, / como verdadera historia, / senado, La Buena Guarda. (Lope de Vega, *La Buena Guarda*).
22. Llega el verano con tibias ráfagas, / con bellas tardes y brisas blandas. (L. Chavarría, *Los cogedores de café*).
23. Cae la tarde. (M. Cané, *En viaje*).
24. Desaparecían en su boca, sobre el rojo paladar, las gotas de cristal del rocío. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
25. Enfriáronse los vientos. (R. Güiraldes, *Raucho*).
26. Cayeron las hojas, como lágrimas de sol, en la tarde otoñal. (R. Güiraldes, *Raucho*).
27. Tiemblan, sonoros, los álamos. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
28. Caen lluvias torrenciales. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
29. Me basta ese recuerdo. (N. Lange, *Antes que mueran*).

XIII.- COMPLEMENTO DETERMINATIVO O DEL NOMBRE

• GME, 192, 142
= HA, RAE, S
. At con preposición: A-D, B-S
. C Término: B,K,L,LA,L-R,MM,P-I,RAE
. Modificador indirecto: BC,C-C,G-B,G-P,G-S-W,K-S,L,L-F, L-L,M,M-P-S,P-G-I-J-M-V,P-M-P,P-P-V,P-S-R,R-Z,R-Z-P, V-D-P-P-C
. Modif. indir. o C: R-G
. C preposicional: K,L,LA,L-R,
. C adnominal: HA
. Aposición indirecta: HA
. Incremento nominal: A-B
. Genitivo: S

a) En el S

1. El hijo del mendigo más tiene vicio que el padre trigo. (H. Núñez, *Refranero español*).
2. La historia de este hombre contiene dos etapas. (J.C. Dávalos, *La cola del gato*).
3. Las sombras de la noche / vienen volando. (J. Zorrilla de S. Martín, *Tabaré*).
4. Los ojos del cadáver, / horriblemente abiertos, parpadean. (J. Zorrilla de S. Martín, *Tabaré*).
5. Un grupo de hombres silenciosos entró en la cantina de sopapo. (M.A. Asturias, *El señor presidente*).

b) En otras funciones.

6. Y con este recuerdo se volvieron a casa de Anselmo. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
7. Aquí están el arpa de otros días, al pie de las tapicerías de cacatúas, unicornios y galgos. (A. Carpentier, *El siglo de las luces*).
8. La noticia de su llegada causó sensación profundísima entre la turba de amigos y amigas. (L. Coloma, *Pequeñeces*).
9. El viento de la madrugada trae un grito de la casa vecina. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).

10. La perfección de la moralidad humana consistiría en infiltrar el espíritu de caridad en los moldes de la elegancia griega. (J.E. Rodó, *Ariel*).
11. Y lo afirmativo de la democracia y su gloria consistirán en suscitar, por eficaces estímulos, en su seno, la revelación y el dominio de las verdaderas superioridades humanas. (J.E. Rodó, *Ariel*).
12. Clamó la gente mísera, y el cielo / escondió los clamores y gemidos / entre los rayos y espantosos truenos / de su turbada cara. (F. de la Torre, *Oda*).
13. A Ti me vuelvo en mi aflicción amarga / y a Ti toca, Señor, el darme ayuda, / que soy cordera de tu aprisco ausente. (M. de Cervantes, *La gran sultana*).
14. Carga de hierro duro / sus miembros, y se obliga / el joven al trabajo de la guerra. (L.L. de Argensola, *A la esperanza*).
15. De cuantas cosas me cansan, / fácilmente me defiendo; / pero no puedo guardarme / de los peligros de un necio. (Lope de Vega, *La Dorotea*).
16. No mires los ejemplos / de los que van y tornan, / que a muchas ha perdido / la dicha de las otras. (Lope de Vega, *La Dorotea*).

c) CDe partitivo.

17. El mejor lance de los dados es no jugarlos. (H. Núñez, *Refranero español*).
18. Y uno de los criados, sabiendo el caso, le dijo que tuviese por cierto el haberse ido. (M. de Zayas, *El castigo de la miseria*).
19. Desembarcóse de su real al son de bélicos instrumentos de guerra y acompañado de la nobleza ilustre de aquel reino aplaudido de los habitadores, entró en una de las mejores ciudades que tiene el Orbe y en uno de los más abundantes y fértiles reinos de cuantos encierra la Europa. (*Vida y hechos de Estebanillo González*).
20. Verá una de las mejores bodas y más ricas que hasta el día de hoy se habrán celebrado en la Mancha, ni en otras muchas leguas a la redonda. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
21. (...) sabré bien limpiarme y desmentirle con mis operaciones y los testigos más memorables de España. (*Vida de Torres Villarroel*).
22. Todo lo echaste a perder; / mas no me espanto, pues veo / que los más de los pastores / también se pierden por eso. (Lope de Vega, *La Arcadia*).
23. ¡Oh, qué de cosas te pudiera decir ahora de las que aprendí en la escuela de aquella jifera dama de mi amo! (M. de Cervantes, *Coloquio de los perros*).

XIV.- COMPLEMENTO DE RELACION O DE PARTE

a) Dependiente de Participios o adjetivos.

° GME, 183, 134
. Acusativo de relación: HA
. Acusativo griego: B,HA,RAE
. Acusativo de restricción o limitativo: RAE
- Otros

1. (...) y acabo como aquel que un templado / baño metido, sin sentillo muere, / las venas dulcemente desatado. (Garcilaso de la Vega, *Elegía II*).
2. Desnuda el brazo, el pecho descubierta / entre templada nieve / evaporar contempla un fuego helado, / y al esposo, en figura casi muerta, / que el silencio le bebe / del sueño con sudor solicitado. (L. de Góngora, *Las Soledades*). *(Analizada en nº 8)*.
3. Su horrenda voz, no su dolor interno, / cabras aquí le interrumpieron, cuantas / -vagas al pie, sacrílegas el cuerno- / a Baco se atrevieron en sus plantas. (L. de Góngora, *Polifemo*).

b) Dependiente de verbos reflexivos indirectos.

° GME, 210, 159
= GME: CD al pronombre;.CRel al sustantivo
. Otros: CD y CI
. Algunos: CD y CIn

4. Me lavo las manos. (Coloquial).
5. La doncella le peinaba sus dorados cabellos. (Coloquial).
6. Por cuya causa mi padre, después de haberme zurrado muy bien la badana, me llevó a casa de un amigo suyo, llamado Bernardo Vadía, que era barbero del Duque de Alburquerque. (*Vida y obra de Estebanillo González*).
7. Es que a mí no me va a agujerear el cuero el que quiere, sino el que pueda. (R. Güiraldes, *Cuentos y relatos*).

XV.- COMPLEMENTO COMPARATIVO

° GME, 191, 141
= A-B,K,P-S-R,RAE,R-Z,S
. Construcción comparativa: A-B,A-D,C-C,G-B,G-P,G-S-W,L-L, L-R,M-P-S,P-I,R-G,R-Z-P
. Construcción compar. o C Modo: HA,M
. Modif.Indir.Comparat. o C. Comparat.: M-P-S,P-P-V
. 'Que' valorativo: A-B
- Otros

a) En el S

1. Hubiese querido poder dormir en mi caballo como los reseros viejos. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
2. Y la estrellas brotan sobre fondo oscuro como lampos de fuego arrojados al azar desde el abismo. (J.V. González, *Mis montañas*).
3. El tacto de sus alitas perfumadas y frescas como el beso de un niño recibido en sueños. (J.V. González, *Mis montañas*).
4. Allá donde sonríes como un antiguo paje a las damas muertas. (A. de Estrada, *El triunfo de las rosas*).
5. El cielo descendía en masa sobre las cumbres cual un golfo de algodón. (L. Lugones, *La guerra gaucha*).
6. Decidido a pernoctar en el bosque, me recliné sobre el derribado cíclope, tan corpulento que acogía perezas cual un cómodo lecho. (R. Rojas, *El país de la selva*).
7. La vaca, buena como un pedazo de pan, permanecía inmóvil. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
8. Las lagunas se humedecieron, como ojos tristes de la inmensa pampa acongojada. (R. Güiraldes, *Pampa*).
9. El follaje de los arrayanes brilla al sol como un encaje de seda. (J.C. Dávalos, *Los gauchos*).
10. Recorría los caminos solitarios como una hoja caída. (P.M. Obligado, *El canto perdido*).
11. Él vive en mí como un muerto en su sepulcro. (A. Storni, *Poemas de amor*).
12. Se cierra la noche como un duelo. (V. Barbieri, *Desenlace de Endimión*).
13. La calle, como la vida del hombre, termina en el cementerio. (R. González Tuñón, *El cementerio*).
14. Como lunas enemigas se enhiestarán los cuernos luminosos. (J. Cortázar, *Los Reyes*).

15. Ni más ni menos que la naturaleza, tiene escondidos tesoros en cada partícula de su masa informe, en los panoramas y en los pormenores. (E. Martínez Estrada, *La cabeza de Goliat*).
16. Anoche se me ha perdido / en la orilla de la playa / un recuerdo / dorado, viejo y menudo / como un granito de arena. (P. Salinas, *Poema*).
17. Los globosos panales de camuatí y la lechiguana, cual desmesurados frutos, cuelgan aquí y allí. (M. Sastre, *El Tempe argentino*).
18. Unas torcidas venas azuladas / se enredan a estas manos lentamente / como raíces prietas al relente / y lirios de tristeza entre nevadas. (T. Preciado, *A las manos de un anciano*).
19. La agonía de un animal trastorna más la vida de sus semejantes que cualquier agudo y mortal sufrimiento del hombre. (E. Amorim, *El caballo su sombra*).
20. Así es mi vida, / piedra / como tú, como tú, / piedra pequeña, / como tú, / piedra ligera; / como tú; / canto que ruedas / por las calzadas / y por las veredas. (L. Felipe, *Versos y oraciones de caminante*).
21. Al mediodía entramos en mi choza, y comimos y bebimos juntos, al igual que dos camaradas. (M. Denevi, *El emperador de China*).
22. Sus cabellos eran como el oro; sus pestañas brillaban como hilos de luz. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
23. Sánchez conocía quizás mejor que el indio la cordillera. (J.C. Dávalos, *Cuentos y relatos del norte argentino*).
24. Usaba vincha como el benteveo, / y penachos como el cardenal. (F. Silva Valdés, *El indio*).
25. Daban sombra a la senda los manzanos, / y cual templos con cálices de aromas, / maduraban los árboles lozanos / la carne blanca y dura de las pomas. (E. Banchs, *La sombra de los manzanos*).

b) En el CD

26. En los verdes céspedes dejas las margaritas blancas cual hechizado polvo de tus sandalias de oro. (A. de Estrada, *El triunfo de las rosas*).
27. Sus barrancas de tierra clara y pelada llevan encima un plano horizontal de pasto como la frente del indio bravío. (A. Güiraldes, *Pampa*).
28. La vista no es empleada para percibir las formas y los colores cuanto las masas en movimiento y proximidad. (E. Martínez Estrada, *La cabeza de Goliat*).
29. Moça tan fermosa / non vi en la frontera, / como una vaquera / de la Finojosa. (Marqués de Santillana, *Serranilla VI*).

c) En el PN

30. Aquello que se alejaba era más una idea que un hombre. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).

d) En el CC

31. Déjame que te hable también con tu silencio claro como una lámpara, simple como un anillo. (P. Neruda, *Poema 15*). *(Analizada en nº 9).*
32. No anda tan sigilosamente como entre los hombres. (E. Amorim, *El caballo y su sombra*).
33. Es así como en la noche del 3 de abril de 1884 me encontré banqueteando inocentemente en el aló de Coliseo, con otros ciento setenta y tantos comensales, algo menos inocentes que yo. (P. Groussac, *Los que pasaban*).

XVI.- PREDICATIVO SUBJETIVO

* GME, 207, 157
= A-B,A-D,B,B-S,G-B,G-S-W,K,L,LA,L-R,MM,M-P-S,P-M-P,
P-P-V,RAE,R-Z,R-Z-P,S
. PS no obligatorio: C-C,L,L-F,M,P-I,P-S-R,R-G,R-Z
. Atributo subjetivo: HA
. C predicativo: RAE,S
. Oraciones cuasi-atributivas: HA

a) Adjetivo

1. Las hembras lo siguen a ciegas, / temblorosas de miedo y cansancio. (A. R. Bufano, *Los guanacos*).
2. Ya viene cuerdo. (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
3. El pompón del completo permanecía erecto ante el horizonte. (B. Fernández Moreno, *Guía caprichosa de Buenos Aires*).
4. Va siempre progresiva, arrastrándose como un reptil, indiferente al sol estival. (R. Güiraldes, *Pampa*).
5. Los jóvenes y mocetones acuden presurosos. (D. F. Sarmiento, *Recuerdos de Provincia*).
6. Al llegar el verano la cosa se hizo inaguantable. (J.Gómez Bas, *La guitarra*).
7. Y se iba otra vez, en el sol del mediodía, lento y triste, monte abajo. (J. R. Jiménez, *Platero y yo*).
8. Al principio el tren corría vacío. (C. Nalé Roxlo, *Mi pueblo*).
9. Andaban sudosos y jadeantes. (J.M. Pemán, *Leyenda de Fra Primitivo y el pozo*).
10. (...) pero avanzaba, fulminante, por el valle. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
11. Esas dos épocas de mi vida que ahora me parecen tan remotas y extrañas como un cuento. (J. de Ibarbourou, *Chico Carlo*).
12. La remota bandada avanza presta. (E. Fariña Núñez, *Vuelo de flamencos*).
13. Venía cansado y lleno de sudor. (H. Quiroga, *Los arrecifes*).
14. ¡Allá va furioso como un demonio! (E. Echeverría, *El matadero*).
15. El viento se desespera / y huye hacia el mar, indeciso. (J.M. Souvirón, *Romance de los nombres*).
16. Unas veces marchaban lentos, suaves; otras corrían desesperados, vertiginosos. (Azorín, *Confesiones de un pequeño filosófico*).

17. El cuadro de los reglamentos estaba reseco y amarillo, ahumado como la tabla de un primitivo. (B. Fernández Moreno, *Guía caprichosa de Buenos Aires*).
18. El cielo estaba azul y los árboles muy verdes. (A. Storni, *Poemas de amor*).
19. Y Catalina Vargas queda sola, inmóvil, muda, en la soledad de la pampa y de la noche. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
20. En seguida advertí que dormitaba, grueso, sólido, ahíto como un ídolo cetrino. (A. L. Pérez Zelaschi, *El caso de la suerte de Martín Fierro*).
21. Cuando este lago pierda / su pupila amarilla / mis ojos quedarán / hasta el alba futura / muertos. (R. Alberti, *Asalto*).

b) Participio

22. Los soldados caminan por el abrupto peñascal contagiados de la alegría de la mañana. (M. Azuela, *Los de abajo*).
23. El ciprés semeja un árbol hechizado. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
24. (...) permaneció sin hacer nada, abandonado a sus pensamientos. (E. Sábato, *Héroes y tumbas*).
25. Todos duermen en silencio / ungidos de yodo y sal... (L. Guarner, *Aldea marinera*).
26. Al asomarme a la entrada de la caverna y mirar al mar, quedé horrorizado. (Fray Mocho, *En el mar austral*).
27. Herido va el ciervo... herido. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
28. Despreocupado y zafado, siempre mirabas de frente. (J.L. Borges, *Alguien le dice un tango*).
29. A poco, despavorida, se ve llegar una liebre en busca de refugio. (J. Burghi, *Zoología lírica*).
30. Regresan los hombres de sus aventuras de caza, precedidos por los perros. (J. Burghi, *Zoología lírica*).
31. Cuidadosamente amontonados al pie del cerro de la Salamanca hallaron también las rocas, las prendas, las armas y la montura del asesinado. (J.R. Echagüe, *Tradiciones, leyendas y cuentos argentinos*).
32. Y iba más confuso y más corrido que cuando estaba sin juicio. (M. de Cervantes, *El licenciado Vidriera*).
33. Salió, pues, Fra Primitivo, acompañado del hermanito. (J.M. Pemán, *Leyenda de Fra Primitivo y el pozo*).
34. Los caballos jadeaban bañados de sudor, cubiertos de espuma, ensangrentados los ijares. (R. Gallegos, *Doña Bárbara*).
35. Y la mayor parte de los campesinos pareció ahogada. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).

36. Acuden las aves noctívagas atraídas por la misteriosa música. (J.P. Echagüe, *Tradiciones, leyendas y cuentos argentinos*).
37. Los bueyes tiran, resignados y dulces. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
38. Va sentada en un coche victoria. (N. Lange, *Antes que mueran*).
39. Estaban mudos, quietos, anonadados. (J. C. Dávalos, *Cuentos y relatos del norte argentino*).
40. Yo me duermo / sosegado, / arrullado / por el mar. (J. de Espronceda, *Canción del pirata*).

c) Sustantivo.

41. Ahí el río parece el mar. (H. Conti, *Sudeste*).

d) Infinitivo.

42. Los demás parecían respetar tu gran dolor oculto. (N. Lange, *Antes que mueran*).
43. Algunos religiosos agustinos parecen haberse acercado a ella, según la crónica de calancha. (A. Uslar Pietri, *La otra América*).

e) Con preposición.

44. La situación les aconsejaba prevenirse y vigilar sus actitudes; ni muy compungidos para no pasar por farsantes, ni muy indiferentes para no pasar por cínicos. (M. Booz, *Santa Fe, mi país*).
45. Cantemos el oro, calificado de vil por los hambrientos. (Garcilaso de la Vega, *Égloga II*).
46. El bobo, si es callado, por sesudo es reputado. (H. Núñez, *Refranero español*).
47. El segundo fue cumplido, / quando fue de ti nasçido, / e syn dolor, / de los ángeles servido, / fue luego conosçido / por Salvador. (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).

f) Con Nx

48. ¿Cumplirásme una palabra / como caballero? (Tirso de Molina,. *El Burlador de Sevilla*).
49. El vasco Arteche comenzó su carrera como simple repartidor de leche en la capital. (C. Nalé Roxlo, *Mi pueblo*).

50. Don Bartolomé quedó como único testigo del pasado señorial de aquella calle en que habían vivido los virreyes, los generales de la Independencia y los ministros de la Federación. (A. Cancela, *Campanarios y rascacielos*).
51. Yo, como conducido mercenario, / voy do fortuna a mi pesar me envía, / si no a morir, que aquesto es voluntario. (Garcilaso de la Vega, *Elegía II*).
52. (...) estaba la disfrazada moza como embelesada, mirándolos a todos, sin mover los labios ni decir palabra alguna. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
53. (...) y acompañáronle como secretarios Juan de Quiroga, que ya lo era suyo, y Antonio de Prado, sujeto de grandes prendas, que lo fue más tarde de Estado de Felipe III. (L. Coloma, *Jeromín*).
54. Y si valiera mi parecer no había de andar así como huido, que no están las cosas para que nadie piense lo que no ha sío. (J. Benavente, *La malquerida*).

g) ¿Gerundio? – Véase luego p.73,g)

XVII.- PREDICATIVO OBJETIVO

• GME, 207, 157
= A-B,A-D,B,B-S,G-B,G-S-W,K,L,LA,L-R,MM,M-P-S,P-M-P, P-P-V,R-Z,R-Z-P
. PO no obligatorio: C-C,L,L-F,M,P-I,P-S-R,R-G,R-Z
. C predicativo: S
. RAE da ejs.,pero no lo designa.

a) Adjetivo

1. Los balidos volvían confusos los cánticos. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
2. Decidióse entonces conservar indivisa la propiedad. (M. Booz, *Santa Fe, mi país*).
3. Por siempre vos faré ricos. (*Anónimo*, *Cantar de Mío Cid*, v. 108).
4. Llevaban suelto el dorado cabello. (C. Guido y Spano, *Ráfagas*).
5. Entretanto, una nube que pasa nos pone melancólicos. (A. Capdevila, *Córdoba del recuerdo*).
6. Me encontraréis humilde y agradecida. (A. Storni, *Poemas de amor*).
7. La encontraréis inmóvil, crispada, asida con ambas manos a una de las columnas de ébano del lecho, desencajados los ojos, entreabierta la boca, blancos los labios, rígidos los miembros, muerta, ¡muerta de horror! (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
8. Y cuando yo lo deje solo seguirá Vd. mirando a cualquier parte. (E. Wilde, *Prometeo y Cía*).
9. Y estas horas de mi sosiego no las pasaba ociosas. (M. de Cervantes. *Coloquio de los perros*).
10. (...) pero a decir verdad, con su optimismo de hombre blanco nunca la hubiera creído tan brava. (J.C. Dávalos, *Cuentos y relatos del norte argentino*).
11. Nos diste emperadores, y en germen nos trajiste oculto a Jesucristo. (A. de Foxá, *Iberia romana*).
12. (...) y don Pío, como un Murat, se levantaba jadeante, triunfante, sublime en el campo de la acción. (L.V. López, *La gran aldea*).
13. Se irguieron, y así empinadas las notó atentas a todo ruido. (E. Cárpena, *La garza y el niño*).
14. El padre los dejó tranquilos. (Clarín, *¡adiós, Cordera!*).
15. Estando muy espantado / del alma animal monstruoso, / vi venir açelerado / por el valle fonduoso / un ome, que tan fermoso / los vivientes nunca vieron, / nin aquellos qu'escrivieron / de Narçiso el amoroso. (Marqués de Santillana, *El infierno de los enamorados*).
16. No me llames misántropo. (M. de Unamuno, *Soledad*).

b) Participio

17. El seso tengo turbado. (M. de Cervantes, *El gallardo español*).
18. A las pocas horas de llegar a Nueva York, el extranjero se encuentra saturado de electricidad. (J. Camba, *Un año en el otro mundo*).
19. (...) nos encontramos, atascada, una vieja carretilla. (J.R. Jiménez, *Platero y yo*).
20. (...) y ve rendidas / las obstinadas fuerzas del contrario. (M. de Cervantes, *El viaje del Parnaso*).
21. Y el animal se levantó aterrado. (B.V. Ayala Gauna, *La caída*).
22. Hoy puedo decirme curado de esa enfermedad costosa y molesta. (W. Fernández Flórez, *Las gafas del diablo*).
23. Lleva el rostro cubierto por una gasa, las manos enguantadas, inmóviles sobre la falda. (N. Lange, *Antes que mueran*).
24. Mantiene los ojos adheridos a la espalda del cochero, alto e impasible sobre el pescante. (N. Lange, *Antes que mueran*).
25. Una tarde encontré sentada en mi puesto y vestida con unas ropas que llegaban hasta las aguas y flotaban sobre su haz, una mujer hermosa sobre toda ponderación. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
26. El emperador tiene contrahechas en oro y plata y piedras y plumas todas las cosas que, debajo del cielo, hay en su señorío. (A. Reyes, *Visión de Anáhuac*).
27. (...) la sed febril que produce siempre el ver mecido a un hombre, por el cuello, en la horca. (A. Cancela, *El martirio de la naranja*).
28. Para cazarte muerta, te hubieras volado. (E. Cárpena, *La garza y el niño*).
29. Yo esperaba ver acogido mi relato con la acostumbrada benevolencia. (L. Lugones, *Las fuerzas extrañas*).
30. Empero, vi iluminada la ventana del comedor y sus persianas abiertas. (A. L. Pérez Zelaschi, *El caso de la suerte de Martín Fierro*).
31. ¡Por muerta me tengo y bien enterrada! (R. del Valle Inclán, *Voces de gesta*).
32. Llevadme a aquel lugar tan espantable, / do por no ver mi muerte allí esculpida, / cerrados hasta aquí tuve los ojos. (Garcilaso de la Vega, *Soneto 30*).
33. Veré colgada de un sutil cabello / la vida del amante embebecido / en su error, y en su engaño adormecido, / sordas las voces que le avisan dello. (Garcilaso de la Vega, *Soneto 34*).

34. Hallóle muy mal herido el cirujano y apartóse de él con muy pocas esperanzas de vida. (C. Solórzano, *La niña de los embustes*).
35. Tenía desolladas del yugo las cerviçes, / del inogar a veces, fynchadas las narizes, / rrodillas desolladas, faciendo muchas prizes; / ojos fondos, bermejos como pies de perdizes. (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).

c) Sustantivo.

36. La llama la ranura reseca, el cauce exhausto. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
37. Los pintores la llaman genéricamente una naturaleza muerta. (A. Cancela, *El martirio de la naranja*).
38. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Animas. (G. A. Bécquer, *Leyendas*).
39. De esta ciudad de libros hizo dueños / a unos ojos sin luz... (J. L. Borges, *Poema de los dones*).
40. Lo encontró el español establecido / pescador en los ríos, cazador en los bosques... (F. Silva Valdés, *El indio*).
41. La llamaban señora de Echagüe. (M. Peyrou, *La noche repetida*).
42. No corta el mar, sino vuela / un velero bergantín, / bajel pirata que llaman, / por su bravura el Temido. (J. de Espronceda, *Canción del pirata*).
43. ¿Quién te hizo filósofo elocuente, / siendo pastor de ovejas y de cabras? (Garcilaso de la Vega, *Egloga II*).
44. Y Platón llamó ideas a los conceptos matemáticos. (J. Ortega y Gasset, *Mocedades*).

d) Infinitivo

45. He visto correr a Daoiz bajo el agua, ir a cerrar el portón del jardín, detenerse unos segundos con el chaparrón azotándole la mantilla de cuero antes de tomar el paso para atravesar velozmente el espacio abierto, hasta la cochera. (E. Mallea, *Rodeada está de sueño*).
46. Y era, amigazo, un contento / ver los junquillos doblarse, / y los claveles cimbrarse / al soplo del manso viento. (E. del Campo, *Fausto*).
47. Seguidle conmigo y le veréis entrar en la bolsa, preguntar por uno y hablar con otro, hacer con este un negocio, comenzar otro con el de más allá, salir y escurrirse luego en lo de Moreno y Sánchez, retirarse a pasos largos... (J.M. Cantilo, *Escenas criollas*).

e) Con preposición

48. Mostrarse por muy piadoso. (Alfonso X, *Primera Crónica general*).
49. Esleyeron aquel cardenal por papa. (Don Juan Manuel, *Exiemplos*).
50. El conde tovo esto por buen consejo. (Don Juan Manuel, *Exiemplos*).
51. Los dos visitas a Río negro me dieron por cosecha ochenta antiguos cráneos de indígenas más de quinientas puntas de flechas trabajadas en piedra y muchos otros objetos. (F. P. Moreno, *Viaje a la Patagonia Austral*).
52. Eran bien parecidos, tan jóvenes que nadie los hubiera tomado por los dueños. (A. Bioy Casares, *Cavar un foso*).
53. Las tomassedes por mugieres a ondra e a recabdo. (*Anónimo, Cantar de Mío Cid*, v. 2233).
54. De esa manera no haré yo mucho en tener por señal portentosa lo que oí decir los días pasados a un estudiante, pasando por Alcalá de Henares. (M. de Cervantes, *Coloquio de los perros*).
55. Por ella tengo tan infame empresa / por ilustre, por grande y no por baja. (M. de Cervantes, *El gallardo español*).
56. Por perdida / yo la di. (J. de Espronceda, *Canción del pirata*).
57. (...) y allí se harán regocijos / y desposorios honrosos / de los seis tan venturosos / que ya los tengo por hijos. (M. de Cervantes, *El laberinto de amor*).
58. Y eso lo tengo por cierto. (Lope de Vega, *El rey Don Pedro en Madrid*).
59. (...) como veo que están otros libros, aunque sean fabulosos y profanos, tan llenos de sentencias de Aristóteles, de Platón y de toda la caterva de filósofos y profanos, que admiran a los leyentes y tienen a sus autores por hombres leídos, eruditos y elocuentes? (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
60. Y entre los bufones vi mucho hombres honrados, que yo había tenido por tales. (F. de Quevedo, *Los sueños*).
61. Vuesa merced me deje los papeles, que me quiero poner bien en el hecho del negocio, y téngalo por más que bueno, y vuélvase por acá mañana en la noche. (F. de Quevedo, *Los sueños*).
62. Aquí los damos por condenado; no es menester nada. (F. de Quevedo, *Los sueños*).
63. Y como no se convertían, las había dado por heréticas, y a él también. (A. Enríquez Gómez, *Vida de don Gregorio Guadaña*).
64. Parecerá a la gente desvarío / preciarme desde mal, do me destruyo; / yo lo tengo por única ventura. (Garcilaso de la Vega, *Soneto 38*).
65. Nombró el Rey por lugarteniente de Don Juan nada menos que a don Luis de Requesens, Comendador Mayor de Castilla. (L. Coloma, *Jeromín*).
66. Tomó por chica cosa aborrençia e grand saña. (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).

67. (...) al que non gela besa, tiénenle por villano. (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).
68. Resçibióme la dueña por su buen servidor. (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).
69. A estos, pues, de cuyos lazos engañosos, como de la muerte, ninguno está seguro, siempre les tuve un miedo particular, mayor que a los nocivos y fieros animales, y más en esta ocasión por abérsela dado y campo franco en que puedan sembrar su veneno, calumniándome, cuando menos de temerario atrevido. (M. Alemán, *Guzmán de Alfarache*).
70. Tengo por dolor más fuerte / que el veros muerto por mí, / el saber que os ofendí, / cuando supe vuestra muerte. (Lope de Vega, *Soliloquios de un alma a Dios*).
71. Declaróme ¿por qué calló su concepción, refiriéndonos por estupendísimo portento que supo callar los nueve meses que anduvo en el vientre de aquella su madrona que en el cuerpo fue ballena y en el alma Celestina? (F. López de Ubeda, *La pícara Justina*).

f) Con Nexo

72. Considero la quietud como un desasosiego. (W. Fernández Flórez, *Las gafas del diablo*).
73. Ana de Medina que había llegado la hora de entregar aquel niño que hasta entonces había mirado como hijo, rompió a llorar amargamente. (L. Coloma, *Jeromín*).
74. ¿Es esto sueño, o ciertamente toco / la blanca mano? ¡Ah sueño! ¿Estás burlando? / Yo estábate creyendo como loco. (Garcilaso de la Vega, *Egloga II*).
75. No querría que fueses mi padre, mi hermano, ni hijo mío; no te estimaría como amigo. (J. Benavente, *Cartas de mujeres*).

g) Gerundio

• GME, 443, 327
= RAE : Gerundio referido al CD, sin calificar la función.
- Otros

76. Yo vi en las hojas temblando / las frescas lluvias de abril. (A. Machado, *Galerías*).
77. A mi madre la encontraba cosiendo, preparándose para rezar el rosario familiar. (J.M. Gironella, *Los fantasmas de mi cerebro*). *(Analizada en nº 10).*

78. Por fin, vimos la vela en el horizonte, acercándose lentamente como una esperanza. (Fray Mocho, *En el mar austral*).
79. Usted ve venir a esa hora / roncando la marejada. (E. del Campo, *Fausto*).
80. Y es muy lindo ver nadando / a flor de agua algún pescao. (E. del Campo, *Fausto*).
81. Oyó el gorgoteo del zorzal brotando en la noche. (H. Conti, Sudeste).
82. Los recuerdo saludando; internándose en la casa hasta la intimidad de la mesa, del mate, de la charla. (A. M. Salas, *El llamador*).
83. Los veo estirando los pantalones al sentarse, mostrando la escrupulosa media de seda, la caña de los botines o la polaina gris perla. (A. M. Salas, *El llamador*).
84. Y la hacienda baguala enloquecida por el bicho se descuelga balando de la montaña a la llanura. (J.C. Dávalos, *Los gauchos*).

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

• GME,
= Todos prácticamente
. Circunstancial, simplemente: G-S-W,K,L,L-F,L-L,P-G-I-J-M-V, P-M-P
. Circunstancia: G-B,G-G,K,M-P-S
. Incluyen en CC los modificadores oracionales o Modalizadores de Afirmación, Negación y Duda: C-C,G-P,L-L,M

XVIII.- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE MODO

• GME, 185,136
= A-B,C-C,G-P,HA,L,L-F,L-L,M,MM,P-M-P,P-P-V,P-S-R,R-G, R-Z,R-Z-P,V-D-P-P-C
. Circunstancial: K,P-M-P,S
. Clasifican aparte C de cantidad: C-C,G-P,L-L,P-P-V,P-S-R,R-G, R-Z,V-D-P-P-C
. Ablativo: S

a) Sustantivo

1. Llevaban estos sus piraterías con el mayor descaro hasta muy tierra adentro. (L. Coloma, *Jeromín*).
2. Yo leía a media voz, sosteniendo un ritmo apasionado, acentuando alguna palabra cohesiva, reanimando con toda mi alma la prosa yerta. (R.A. Arrieta, *El encantamiento de las sombras*)
3. Por eso aprieto con violencia el timbre del camarero. (J.C. Ghiano, *Extraños huéspedes*).
4. Toda la tarde trabajaron con un ahínco tenaz, desesperado, hasta llegar al pie de la cuesta. (J.C. Dávalos, *Cuentos y relatos del norte argentino*).
5. Quiero gozar sin pasión, / esperar sin ansiedad, / sufrir con resignación, / morir con tranquilidad. (J.M. Pemán, *Elogio de la vida sencilla*).
6. El viento cortó los tallos / de la esperanza en silencio. (L. Panero, *Camino de Guadarrama*).
7. Pero, a la vez, con cuchicheo suave, / en secreto me insiste en el recado / de mi muerte y su cita... (J.M. Valverde, *Reloj de pulsera*).
8. Háblale con cortesía. (Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*).
9. Va con la cabeza inclinada, escrutando las sombras. (B. Lynch, *Los caranchos de La Florida*).
10. Los elefantes huían de espaldas, defendiéndose con los colmillos cuando les venía encima un cazador. (J. Martí, *Un cuento de elefantes*).
11. La sangre corre a chorros. (J. Martí, *Un cuento de elefantes*).
12. Fumaba, boca arriba, en su lecho. (E. Amorim, *El caballo y su sombra*).
13. Presto pisaré de España, / con gusto y con gloria extraña, / las riberas, y mi fe / firme entonces mostraré. (M. de Cervantes, *Los baños de Argel*).
14. Después sacó de la bolsa el traje de vuelo y procedió a vestirse con segura minuciosidad. (H. Conti, *Ad astra*).
15. Con ira, con indignación, con secreto alivio, se encaró con el insolente. (J.L. Borges, *La espera*).

16. Y esto no podía ser; era preciso pasar por esa calle, por toda la calle, con lentitud, con indiferencia. (Azorín, *Blanco en azul*).
17. Y siguen andando / ágiles, nerviosos, / bellos en su espanto, / en locas carreras / y saltos, / la testud enhiesta / y hundidos los flancos. (A. R. Bufano, *Los guanacos*).

b) adverbio

18. El cauce corre secretamente en una depresión. (R. Güiraldes, *Pampa*).
19. Y bruscamente desapareció. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
20. El agua socava la tierra aceleradamente. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
21. Mi compañero se queja suavemente. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*)
22. Creí poder guardar ese secreto eternamente. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
23. Poco a poco disminuyó la nieve y no tardó en cesar. (J.C. Dávalos, *Cuentos y relatos del norte argentino*).
24. Entre los dos la vamos a encontrar más ligero. (J. Ardiles Gray, *La escopeta*).
25. Y se adelantó vivamente hacia mí con los brazos abiertos. (P. Groussac, *La pesquisa*).
26. Poco a poco se fueron juntando los convidados. (M.A. Asturias, *El señor presidente*).
27. Quise atajar las cosas, pero ya me asustan demasiado. (F. García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*).
28. Plega a Su Majestad que nos dé abundantemente su gracia. (Sta. Teresa, *El libro de las fundaciones*).

c) Gerundio

. PS (?)

29. Salid sin duelo, lágrimas, corriendo. (Garcilaso de la Vega, *Égloga I*).
30. Daba terribles voces, pidiendo y suplicando con palabras y razones concertadas. (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
31. Uno de sus rizos caía sobre sus hombros, deslizándose entre los pliegues del velo como un rayo de sol. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
32. Pasaba el día entero yendo por las granjas y huertas con una esportilla en la mano. (J. M. Pemán, *Leyenda de Fra Primitivo y el pozo*).
33. Pasaban algunos de estos hombres bebiendo hasta caer y quedar dormidos allí dentro. (J. A. Wilde, *Buenos Aires desde 70 años atrás*).

34. La creciente descendía bramando hasta el valle para luego ascender amenazando tapar dos cerros con su espumosa furia. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
35. Y así iban llenando de canciones el aire transparente del valle. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche)*.
36. El viento iba jugando entre los mirtos hasta esconderse en el monte. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
37. Van, como plata, cuñao, / las escenas relumbrando. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
38. Lentamente el carancho iba acercándose... acercándose. (B.V. Ayala Gauna, *La Caída*).
39. Sube despacio los escaloncitos carcomidos, arrastrando la cola de raído damasco carmesí. (J. de Ibarbourou, *Chico Carlo*).
40. Las calles iban apareciendo en la claridad huidiza del alba entre tejados y campos que trascendían a frescura de abril (M.A. Asturias, *El señor presidente*).
41. Rabiosa, permanecía retozando en la habitación, golpeándose contra las paredes. (J. Gómez Bas, *La guitarra*).
42. La guitarra surgió flotando liviana y vacía. (J. Gómez Bas, *La guitarra*).
43. Los niños van por las playas / jugando a marinear, / chapuzándose en las olas / de espuma, y azul cristal. (L. Guarner, *Aldea marinera*).
44. Y por las noches, la luna / va iluminando el soñar / de las mozas casaderas / con su nácar espectral. (L. Guarner, *Aldea marinera*).
45. Llegan al rayar el día / de las remotas llanuras, / cantando por las alturas / su férvida letanía. (J.C. Dávalos, *Cuentos y relatos del norte argentino*).
46. Emigraron en la punta del viento que se iniciaba desordenando nubes, bandas de pájaro. (L. Lugones, *La guerra gaucha*).
47. El cataclismo moral de la postguerra ha repercutido no en vano, como en todo el mundo, entre tus muros, modificando sentimientos, trastrocando ideas, desarraigando tradiciones, alternando costumbres. (J. P. Echagüe, *Tres estampas de mi tierra*).
48. Y los tres hombres siguieron viaje, luchando mano a mano con la muerte. (J.C. Dávalos, *Cuentos y relatos del norte argentino*).
49. Saludarán su ausencia las novias encerradas / abriendo las persianas detrás de su canción. (H. Manzi, *El último organito*).
50. El animal, prendido ya al lazo por las astas, bramaba echando espuma furibundo. (E. Echeverría, *El matadero*).
51. Los dormidos vinieron trotando donde estaban los demás. (J. Martí, *Un cuento de elefantes*).

52. Ya iba a dormir, ya a despertar sabiendo / que no penaba en una cueva oscura, / braceando sin aire y sin salida. (R. Alberti, *Retornos de lo vivo lejano*).
53. Quiero morirme siendo / manantial. (F. García Lorca, *Yo vuelvo por mis alas*)
54. Un cojo pasa dando el brazo a un niño. (C. Vallejo, *Un hombre pasa con un pan al hombro*).
55. Alguien va en un entierro sollozando. (C. Vallejo, *Un hombre pasa con un pan al hombro*).

XIX.- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE LUGAR

• GME, 185, 136
= A-B,C-C,G-P,HA,L,L-L,M,MM,P-M-P,P-P-V,P-S-R,R-G,R-Z,
R-Z-P,V-D-P-P-C
. Circunstancial: K,P-M-P,S
. CC de espacio: L-F
. Ablativo: S

1. Como deste lugar hice mudanza / no sé, ni quién de aquí me condujera / al triste albergo y a mi pobre estanza. (Garcilaso de la Vega, *Egloga II*).
2. Beben, y suben por el monte arriba, / por entre palmas, y entre cedros altos, / y entre árboles pacíficos de oliva. (M. de Cervantes, *Viaje del Parnaso*).
3. La niebla del lago flota sobre nuestras frentes como un pabellón de lino. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
4. Camino de Guadarrama / tengo esta pena que tengo. (L. Panero, *Camino del Guadarrama*).
5. Por la manchega llanura / se vuelve a ver la figura / de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha pasar. (L. Felipe, *Vencidos...*).
6. Un cielo brumoso cernía sin brillo la luz de la luna sobre las fachadas de las casas ribereñas, sobre los techos de palma de los ranchos, esparcidos más allá, sobre el monte de las costas, sobre la quieta superficie del turbio Apure. (R. Gallegos, *Doña Bárbara*).
7. En los umbrales desiertos / el mundo llorando está. (F. L. Bernárdez, *Canción de otoño*).
8. En un cajón hay un puñal. (J.L. Borges, *El Hacedor*).
9. Salió de la otra punta de un noche húmeda. (J. L. Borges, *Leyenda policial*).
10. En bajíos de sueño descansarás ahora. (L. Marechal, *A un zaino muerto*).
11. Allá cerca ha hecho su nido. (L. Lugones, *La cachila*).
12. Dentro y fuera de la ciudad tiene sus palacios y casas de placer. (A. Reyes, *Visión de Anáhuac*).
13. Afuera el sol enloquece al paisaje. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
14. Otros se apretaban en torno de las pocas mesas. (S. Poletti, *Rojo en la salina*).
15. Sobre la blancura de las nubes y de los montes resaltaban las líneas de las cumbres sinuosas y negras. (J.C. Dávalos, *Cuentos y relatos del norte argentino*).
16. Miro hacia el mar, hacia el Pireo. (A. Arias, *Grecia en los ojos y en las manos*).

17. La muerte no pasa invisible por entre los animales. (E. Amorim, *El caballo y su sombra*).
18. En la casa andaban los parientes. (R. L. Molinari, *Las sombras del pájaro tostado*).
19. Estaba sentado en el largo corredor de baldosas rojas abierto hacia el fondo, en aquella casa de paso. (R. L. Molinari, *Las sombras del pájaro tostado*).
20. En las áridas regiones el agua es el don precioso. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
21. La vida del pozo familiar, junto al endeble palenque, la muchacha ordeñaba. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
23. En Oriente un vago resplandor blanco vela sus fulgores., (R. J. Payró, *Violines y toneles*).
24. El árbol maduraba en el oro de sus vainas. (R. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
25. El rojo dominaba en el paisaje. (A. Arguedas, *Raza de bronce*).
26. La casa está sobre el parque. (E. Mallea, *Rodeada está de sueño*).
27. Más cerca, sobre su cabeza, el leve alboroto de los pájaros acomodándose en las copas de los árboles. (H. Conti, *Sudeste*).
28. Sobre este suelo de reciente formación, surcado por una red de corrientes cristalinas que fluyen sobre lechos de flores; se elevan bellos árboles y arbustos que protegen los raudales. (M. Sastre, *El Tempe argentino*).

XX.- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE TIEMPO

* GME, 185, 136
= A-B,C-C,G-P,HA,L,L-F,L-L,M,MM,P-M-P,P-P-V,P-S-R,R-G, R-Z,R-Z-P,V-D-P-P-C
. Circunstancial: K,P-M-P,S
. Ablativo: S

1. Quince días bien cumplidos aquellas bodas duraron. (Anónimo, *Anónimo, Cantar de Mío Cid*, v. 2251).
2. Madrugaba don Alonso / a poco del sol salido. (Anónimo, *Romance del veneno de Moriana*).
3. Sigue cantando el arriero / por los caminos del alba. (O. Castro, *Romance del vendedor de canciones*).
4. Resuenan de cuando en cuando unos pasos. (Azorín, *Don Juan*).
5. De cuando en cuando se detiene, apoyado en su bastón, con la cabeza baja, como meditando. (Azorín, *Don Juan*).
6. A lo lejos se oía de vez en cuando el sonido de un cencerro, lento y acompasado. (Fray Mocho, *Viaje al país de los matreros*).
7. Hoy, como entonces, los frontones están vacíos. (A. Arias, *Grecia en los ojos y en las manos*).
8. Mañana me levantaré de madrugada. (J. de Ibarbourou, *Un día*).
9. Hacia el alba, uno de los hombres tuvo una pesadilla tenaz. (J.L. Borges, *El Aleph*).
10. Hasta ahora, la vida aislada era fatalmente pobrísima. (J. Pla, *El Diario de Barcelona*).
11. De pronto bajó la cabeza. (J.L. Borges, *El hacedor*).
12. A eso de las doce la atmósfera pareció despertar de su sombrío letargo. (J.C. Dávalos, *Cuentos y relatos del norte argentino*).
13. Desde hace una semana falta ese parroquiano. (E. Carriego, *En el café*).
14. Toda la noche he caminado bajo la lluvia desconocida. (A. Pizarnik, *El infierno musical*).
15. Después el sol desapareció y sobrevino un momento de infinita quietud. (H. Conti, *Sudeste*).
16. Al caer el sol, desaparecen. (H. Conti, *Sudeste*).
17. Ya no hay otro camino. (O. Orozco, *La oscuridad es otro sol*).
18. En cualquier momento esas partículas se buscan para recuperar la cohesión en un fácil esfuerzo de memoria. (O. Orozco, *La oscuridad es otro sol*).
19. En invierno me siento enclaustrado. (E. Mallea, *Rodeada está de sueño*).

20. Ayer he estado mirando el campo atardecido. (E. Mallea, *Rodeada está de sueño*).
21. Durante dos días ha llovido. (E. Mallea, *Rodeada está de sueño*).
22. Ya avanza el mes de julio. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
23. Llueve desde la mañana con una mansedumbre lenta. (J.C. Ghiano, *Extraños huéspedes*).
24. Aquel día revoloteaban en un cielo plomizo pájaros lentos y pesados. (E. Mallea, *Rodeada está de sueño*).
25. Muy temprano dejaba el lecho y a grandes pasos me dirigía a los barrios prefijados. (R. Arlt, *El juguete rabioso*).
26. Esta madrugada, mientras reposaba, has pasado por mi casa. (A. Storni, *Poemas de amor*).
27. A mediodía, venían a jugar cerca de ella los niños de la casa. (P.M. Obligado, *El canto perdido*).
28. A la alborada despierta y el canto alegre del faisán le anuncia el advenimiento de la luz gloriosa. (J.C. Dávalos, *Los gauchos*).
29. A media noche calla y escucha el canto ritual de los sapos.(J.C. Dávalos, *Los gauchos*).
30. A medio día calla y escucha el golpe seco del carpintero que taladra su nido. (J.C. Dávalos, *Los gauchos*).
31. Por la noche, la vida hierve y la actividad se multiplica. (M. García Mérou, *Perfiles y miniaturas*).
32. Todas las noches, desde el crepúsculo hasta el alba, resonaba en el bosque el canto del ruiseñor. (M. Denevi, *Falsificaciones*).

XXI.- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE CAUSA

• GME, 185,136
= A-B,C-C,G-P,HA,L,L-L,M,MM,P-P-V,P-S-R,R-G,R-Z,R-Z-P, V-D-P-P-C
. Circunstancial: K,P-M-P,S
. Conexión de causa: L-F
. Ablativo: S

1. (...) luego verás ejercitar mi pluma / por la infinita innumerable suma / de tus virtudes y famosas obras. (Garcilaso de la Vega, *Egloga I*).
2. ¡Cuántos vi ser augmentados / por amor, / e mucho más por temor / abaxados! (Marqués de Santillana, *Proverbios IV*).
3. Con mi llorar las piedras enternecen / su natural dureza y la quebrantan. (Garcilaso de la Vega, *Egloga I*).
4. Que es digno de ser amado / te confieso, por señor, / por rey y por su valor, / y por haberme estimado / con lo más que puede ser. (Lope de Vega, *Lo cierto por lo dudoso*).
5. De no le ofender me ofendo. (Lope de Vega, *El niño inocente de la Guardia*).
6. (...) ¿Es poco / pues que no me vuelvo loco / de gozo, del bien que siento? (Lope de Vega, *Fuenteovejuna*).
7. (...) mas ellas, que por útiles se tienen, no irán de ningún modo, porque piensan / por Dios, y por su ley y por su patria / morir sirviendo a Dios. (M. de Cervantes, *El gallardo español*).
8. Ya ves la solicitud que tienes en servir a tu señor, por temor de los azotes, que dados hoy, no se sienten a dos días. (M. Alemán, *Guzmán de Alfarache*).
9. Por la debida gloria de tu nombre, / por la justa venganza de tu gente, / por aquel de los míseros gemidos, / vuelve el brazo tendido / contra este, que aborrece ya ser hombre. (F. de Herrera, *Por la victoria de Lepanto*).
10. El médico, cuatro días después, fenecía también de una congestión pulmonar, cogida la noche del parto. (Azorín, *Blanco en azul*).
11. Parecióle al enfermo que tardaban y llamando a su huéspeda supo della que aquellas señoras se habían ido y le dijeron que porque su merced quedaba durmiendo. en razón de haber tenido la noche pasada mala, a causa de cierta indisposición, que no le despertase hasta que él mismo de voluntad lo hiciese. (A.J. de Salas Barbadillo, *La hija de Celestina*).
12. Dio un tiempo en ser hipócrita, por no correrle bien el oficio de saludador. (A. Enrique Gómez, *Vida de don Gregorio Guadaña*).
13. (...) hay más de uno a quien le ha tentado el teatro y ha llevado a escena algún drama sociológico en que juega el 'genio de la especie que no cuajó

por su modo serranos de expresarse. (M. de Unamuno, *Visiones y comentarios*).
14. Por eso espero en ella. (J. Ortega y Gases, *El espectador*).
15. El americano, amigo mío por razones que no es ocasión ahora enunciar- propende al narcisismo y a lo que ustedes llaman 'parada'. (J. Ortega y Gases, *El espectador*).
16. Yo sabía / que por ti la luz del día recelosa estaba y fiera. (R. Darío, *Odiosa*).
17. Acaso por su amor te detendrías. (R. Obligado, *Camalote errante*).
18. Cuando, en 1874, murió de una viruela negra, no había visto jamás una montaña ni un pico de gas ni un molino. (J.L. Borges, *El Aleph*).
19. Mis ojos lloran de fatiga. (M. Denevi, *El Emperador de la China*).
20. Caminábamos despacio, fumando cuidadosamente, a veces, el último cigarrillo entre los dos, escapándole al sol si era verano y buscando su calorcito si se trataba de una de esas mañanas heladas y secas de junio, ya silenciosos a fuer de cansados, verdes, destruidos. (J. Riestra, *Los años*).
21. Tres años parecen a veces, desde la distancia, un solo día. Y no por su brevedad, por la fugacidad dolorosa de ciertos períodos de la vida, sino por su unidad, por su carácter de cielo cerrado, perfecto como una fruta. (J. Riestra, *Los años*).
22. (...) por cuestión de terrenos, de límites, de pago de deudas, de fraudes o cualquier agravio o disputa, dos hombres trenzaban a tiros o puñaladas. (L. Castellani, *Las muertes del P. Metri*).
23. Y sintió un vago fastidio por las palabras de la mujer de su nuevo administrador. (S. Poletti, *Rojo en la salina*).

XXII.- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE INSTRUMENTO O MEDIO

° GME, 185, 136
= A-B,C-C,G-P,HA,L,L-F,L-L,M,MM,P-P-V,P-S-R,R-G,R-Z,
R-Z-P,V-D-P-P-C
. Circunstancial: K,P-M-P,S
. Ablativo: S

1. Bien claro con su voz me lo decía / la siniestra corneja repitiendo / la desventura mía. (Garcilaso de la Vega, *Egloga I*).
2. Volaráse con las plumas, / andaráse con los pies, / serán seis dos veces tres. (F. de Quevedo, *Los sueños*).
3. Vuela mi estrecha y débil esperanza / con flacas alas... (M. de Cervantes, *La entretenida*).
4. - Y yo, ¿con qué te maté? / - ¿Con qué? Con quererte tanto. (Lope de Vega, *Fuenteovejuna*).
5. Dejadnos ir, amigos, / a rogarles siquiera / que maten con las manos / pues matan con las lenguas. (Lope de Vega, *El alcalde de Zalamea*).
6. Con las lágrimas tiernas / de una mujer humilde / se han ablandado peñas. (Lope de Vega, *El alcalde de Zalamea*).
7. (...) pero el hombre, con la lengua, con el dañado aliento, con las podridas entrañas, con una mala intención, con unos ojos envidiosos, unos dientes mordedores, sólo con el meneo y unas narices fisgonas, quita honras a unos, hacienda a otros, el crédito y el sosiego estraga la calidad y oscurece la sangre y, por fin, quita la vida. (F. Santos, *Periquillo el de las gallineras*).
8. Y este es, en fin, de tal ser, / que no lo puedo creer, / y con los ojos lo veo. (M. de Cervantes, *El gallardo español*).
9. Vuestras promesas no se lleve el viento / hacedlas verdaderas con la lanza. (M. de Cervantes, *El cerco de Numancia*).
10. El aire se serena / y viste de hermosura y luz no usada. (Fr. Luis de León, *A Francisco Salinas*).
11. Yo he cumplido con mi deber. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
12. (...) o está llena, cual breve copa, del agua clara de una nube de verano. (J.R. Jiménez, *Platero y yo*).
13. Vístete en invierno de cosa que te abrigue y el verano que te cubra, no andando deshonesto ni sobrado. (M. Alemán, *Guzmán de Alfarache*).
14. Consolábales ella con dulzura, como se consuela a los niños con halagos y palabras cariñosas más bien que con sólidas razones. (L. Coloma, *La reina mártir*).

15. Mas el flamenco, con dulces palabras de consuelo y razonamientos muy intrincados, manifestóles su firme propósito de marchar al día siguiente al amanecer, llevándose a Jeromín. (L. Coloma, *Jeromín*).
16. El amor puede vivir de recuerdos y esperanzas; el odio necesita realidades presentes. (Unamuno, *Soledad*).
17. El asno y la mujer a palos se han de vencer. (H. Núñez, *Refranero español*).
18. Otros días había que despertarlos a azotes. (Clarín, *¡Adiós, Cordera!*).
19. Llore el niño y con su llanto / pagando la deuda está. (F.L. Bernárdez, *Villacinco del llanto redentor*).
20. Pasa un muchacho cargado / con un haz de alfalfa tierna. (J. de Ibarbourou, *Calma*).
21. Yo di un día un golpe en falso con el machete. (H. Quiroga, *De la vida de nuestros animales*).
22. La nueva generación goza de una espléndida dosis de fuerza vital, condición primera de toda empresa histórica. (J. Ortega y Gasset, *El espectador*).
23. Lento en mi sombra, la penumbra hueca, / exploro con el báculo indeciso. (J.L. Borges, *Poema de los dones*).
24. Miró el río anochecido con sus grandes ojos de pez moribundo. (H. Conti, *Sudeste*).
25. ¿Quién nos acarició con los bigotes? (S. Ocampo, *La furia*).
26. Hacen hoyos con la pezuña y beben. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
27. El abrazo fue saludado con gritos, dianas y vítores al coronel Mansilla. (L. V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*).
28. El profesor se alejaba, saludando desde la borda con un brazo cansado. (M. Peyrou, *Marea de fervor*).

XXIII.- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE COMPAÑIA

* GME, 186, 136
= A-B,C-C,G-P,HA,L,L-F,L-L,M,MM,P-M-P,P-P-V,P-S-R,
R-G,R-Z,R-Z-P,V-D-P-P-C
. Circunstancial: K,P-M-P,S
. Ablativo: S
- Otros

1. La beldat e fermosura / loaría / si las viesse en compañía & de cordura. (Marqués de Santillana, *Proverbios*).
2. Si, estando Amor airado, / con él pusiese en su salud desvío, / llevaré su ganado / con el ganado mío / al abundoso pasto, al claro río. (M. de Cervantes, *La Galatea*).
3. Huyóse luego / con su mujer. (Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*).
4. Abrazáronse con él y por fuerza le volvieron al lecho; y después que hubo sosesado un loco, volviéndose a hablar con el Cura, le dijo. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
5. Verás cometir los búhos / con los halcones ligeros, / las monas con las personas, / con las águilas los cuervos, / y unas pobres sacristanas / con los músicos maestros. (Lope de Vega, *El villano en su rincón*).
6. Que siempre es consejo sabio, / ni pleitos con poderosos, / ni amistades con criados. (Lope de Vega, *El mejor alcalde, el rey*).
7. Cena con tu convidado / que yo, señor, ya he cenado. (Tirso, *El burlador de Sevilla*).
9. Esas bodas, don Alonso, / debieran de ser conmigo. (Anónimo, *Romance del veneno de Moriana*).
10. Con el diablo no sirven valentías. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
11. Con diez cañones, / viento en popa a toda vela, / no corta el mar, sino vuela / un velero bergantín. (J. de Espronceda, *Canción del pirata*).
12. Nuestra vida íntima, nuestra vida de soledad, es un diálogo con los hombres todos. (Unamuno, *Soledad*).
13. El profesor Fruchte decidió abandonar sus trabajos por falta del material necesario y rescindió el contrato con el gobierno. (M. Peyrou, *Marea de fervor*).
14. Los hombres de la subespecie de los políticos suelen ser hombres escandalosamente cariñosos con sus semejantes. (I. B. Anzoátegui, *Diálogo de las armas y las letras*).

15. La noche anterior se había encontrado en la ópera con varios compatriotas. (L.V. López, *Don Polidoro*).
16. (...) por donde concluí conmigo en buscar todos los medios posibles para introducirme en casa de alguna persona calificada y principal. (C. García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*).
17. Y esta es la causa porque Dios no fue tan severo con el hombre como lo fue con el ángel. (C. García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*).
18. En efecto, señor, trocado mi vestido con aquel caballero, di la vuelta por el monte, con harto miedo de no venir a dar con los contrarios del difunto mozo. (J. Alcalá Yáñez, *El donado hablador*).
19. Vivir con los indígenas en sus mismos reales y recoger allí los datos buscados vale mucho más que leer todas las relaciones de los cronistas. (F.P. Moreno, *Viaje a la Patagonia Austral*).
20. A la sombrita de un sauce / me iré con mis cuatro versos. (B. Fernández Moreno, *Pastor de versos*).
21. Las ruedas embarradas del último organito / vendrán desde la tarde buscando el arrabal, / con un caballo flaco y un rengo y un monito / y un coro de muchachas vestidas de percal. (H. Manzi, *El último organito*).
22. Pero mándame un mensaje / con tu enano, con tu paje, / con el viento, con el sol / o, aromado con tu aroma, / que lo traiga una paloma / tornasol. (R. Darío, *Odiosa*).
23. Momento después hablábamos con los compañeros. (R. Darío, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
24. Todos nos buscaban para comunicarse con nosotros. (R. Darío, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
25. Él pasó con otra; / yo le vi pasar. (G. Mistral, *Balada*).
26. No son recuerdos, que es vida / y verdadero diálogo / que contigo tengo, madre, / cuando aquí nos encontramos. (M. Altolaguirre, *No son recuerdos...*).

XXIV.- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE FIN

• GME, 185, 136
= A-B,C-C,HA,L,L-L,M,MM,R-Z
. Algunos lo confunden con CI u OI
. Circunstancial: K,P-M-P,S
. Ablativo: S
. De destino o fin: S
. Término de un C: G-P

1. Las fieras que rechinan / su cuerpo fatigado, / dejan el sosegado / sueño por escuchar mi llanto triste. (Garcilaso de la Vega, *Égloga I*).
2. (...) diéronmelos, curáronme, y no estuve para ponerme en camino en dos meses. (M. de Cervantes, *La española inglesa*).
3. Y, a mano izquierda, entraron a otra plazuela al modo de la de los Herradores, donde se alquilaban tías, hermanas, primos y maridos, como lacayos y escuderos, para damas de achaque que quieren pasar en la corte con buen nombre y encarecer su mercadería. (L. Vélez de Guevara, *El diablo Cojuelo*).
4. Todos aquellos muchachos son pajes para señores y aquellas muchachas doncellas para señoras de media talle. (L. Vélez de Guevara, *El diablo Cojuelo*).
5. Armóse de una lamparilla, y andaba de noche pidiendo para las ánimas, y la primera que metía era la suya. (A. Enrique Gómez, *Vida de don Gregorio Guadaña*).
6. La noticia de la expedición preparada para don Juan entusiasmó a la juventud noble de la corte. (L. Coloma, *Jeromín*).
7. Veía con gusto don Felipe este prestigio de su hermano, que tanto podía ayudar a sus fines políticos, y para fomentarlo y estimular también el ardor guerrero de aquellos ilustres voluntarios, dividió las galeras en grupos de a cuatro. (L. Coloma, *Jeromín*).
8. La marquesa de Butrón aprovechó tan favorable coyuntura para reanudar su discurso por la parte más espinosa. (L. Coloma, *Pequeñeces*).
9. Ya le demostraría él que servía para algo. (M. Peyrou, *Marea de fervor*).
10. Se juzgaba apto para pensar, para darse maña. (M. Peyrou, *Marea de fervor*).
11. (...) y confiscándole todos los bienes que tenía, le condenó a cárcel perpetua. (C. García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*).
12. Trabajamos sin descanso, y de noche, para mayor seguridad, hacíamos campamento rodeados por las carretas unidas por lazos. (R. Güiraldes, *Cuentos de muerte y de sangre*).

13. Nos veíamos los unos de los otros, a pesar de quedar sin recuerdos en el desierto, porque pensábamos que el fuego encendido para nuestra muerte nos salvaba arriando a los indios lejos de nosotros. (R. Güiraldes, *Cuentos de muerte y de sangre*).
14. Voy a buscar a uno de los factores. (L. Marechal, *Cuaderno de navegación*).
15. Cocinero, vengo a buscarte. (L. Marechal, *Cuaderno de navegación*).
16. Y una y mil veces desechó la horrible idea para recobrar la calma que le permitiera la tregua del sueño. (A. Bonomini, *Libro de los casos*).
17. Sospecho que para demostrar su malevolencia esa misma gente no concurre casi nunca a nuestras ceremonias ni a nuestras representaciones teatrales o cinematográficas. (S. Ocampo, *El pecado mortal*).
18. Nos hemos puesto en guardia, para echarlos de nuestro círculo. (S. Ocampo, *El pecado mortal*).
19. Ocho horas para el trabajo, ocho para el descanso, ocho para el sueño. (J.C. Ghiano, *Todavía un llamado*).
20. Tienes el domingo para bebértelo todo y golosamente, como un vaso de rubia cerveza en una tarde de calor. (R. Mariani, *Balada de la oficina*).
21. El hombre ha nacido para trabajar. (R. Mariani, *Balada de la oficina*).

XXV.- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE ARGUMENTO O DE TEMA

*** GME, 185, 136**
= A-B,G-P,HA,L,MM,R-Z,R-Z-P,V-D-P-P-C
. Circunstancial: K,P-M-P,S
. CC de materia: M
. Ablativo: S

1. Nombre profetizado, fue grande Hemanuel. / Hijo de Dios muy alto, Salvador de Israel; / en salutación al ángel Grabiel / te fizo çierta desto, tu fuiste çierta dél. (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).
2. Ca sabe que nos tractamos / de los bienes que perdimos / e del goço que passamos, / mientras en el mundo vivimos, / fasta tanto que venimos / a arder en aquesta flama, / do non se curan de fama / nin de las glorias que ovimos. (Marqués de Santillana, *El infierno de los enamorados*).
3. De este caso, señores, no se trata. (M. de Cervantes, *El gallardo español*).
4. ¡Quieren que de esto dude! (M. de Cervantes, *El gallardo español*).
5. Dame cuenta de tu fortuna, que pueda en algo chacelar parte de las buenas obras de ti recibidas. (M. Alemán, *Guzmán de Alfarache*).
6. De sus cualidades y condiciones muchos han dicho y mucho y algún día diremos algo, Dios mediante. (M. de Cervantes, *El gallardo español*).
7. Justina, ¿sabes qué se te puede decir acerca de tu misma pregunta? (F. López de Ubeda, *La pícara Justina*).
8. Había traído gran cantidad de orates engañados sobre convertir las piedras en oro. (A. Enríquez Gómez, *Vida de don Gregorio Guadaña*).
9. No queremos tratar del agravio que se nos hace a nosotros en los cuentos y en las conversaciones, que o se ha de hacer todo en un día. (F. de Quevedo, *Los sueños*).
10. Esta defensa de la niña enterneció un poco a Yarza y siguieron hablando de Paulina. (P. Baroja, *Las tragedias grotescas*).
11. No quería estudiar ni ocuparse de nada. (P. Baroja, *Las tragedias grotescas*).
12. ¿Te acuerdas de la banda azul que llevé hoy a la cacería? (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
13. Todo el mundo opina sobre el lugar más apropiado... (M. Peyrou, *Marea de fervor*).
14. La gente civilizada del mundo medieval se ocupaba de la filosofía, de la santidad, de la alquimia, del arte, de la teología o de las mujeres. (I. B. Anzoátegui, *Diálogo de las armas y las letras*).

15. Se cuenta de él que durante un viaje a Buenos Aires le robaron una vez su montura de gala. (D.F. Sarmiento, *Facundo*).
16. (...) me acuerdo del silencio que guardaban, / y quería aprender en su nobleza. (P.M. Obligado, *Elegía a la muerte de las violetas*).
17. Si no sabía de patrias, sabía de querencias. (F. Silva Valdés, *El indio*).
18. De ellas rara vez se habla. (H. Quiroga, *De la vida de nuestros animales*).
19. (...) pero vosotros decís de la vida lo que quizá la vida es en realidad: una melodía vulgar, monótona, ramplona ante el horizonte ilimitado. (P. Baroja, *Paradox, rey*).
20. Nadie sabe si de eso se habla aún. (F. J. Alcántara, *La muerte sienta bien a Villalobos*).
21. Ernesto sabe de muchas cosas. (H. Constantini, *El cielo entre los durmientes*).
22. Pero yo era un poco optimista en aquel tiempo feliz y no hacía gran caso de la ciencia... ni de la muerte. (J.R. Jiménez, *Autobiografía*).
23. Por la sencilla razón de que las soluciones, el saber que se sabe, son en todos sentidos algo secundario con respecto a los problemas. (J. Ortega y Gasset, *El espectador*).
24. ¿Qué había logrado con eso? Nada más que la absoluta certeza de su total soledad? (H. Conti, *Ad astra*).
25. La resolución se concretó: esa misma noche hablaría a sus amigos del abandono del plan. (M. Peyrou, *Muerte en el Riachuelo*).
26. Carlos siguió hablando de sí mismo. (J. Riestra, *Los años*).
27. Ahora se acordaba de todo, de los escándalos que había en la casa, del mal nombre que tenían, de las tribulaciones de la policía para hacer valer ante ellos el código de faltas. (D. Morano, *Una partida de tenis*).
28. Mi tío rememoró los decires en torno del prepotente alemán. (L. Castellani, *El caso de Ada Therry*).

XXVI.- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL CONCESIVO

* GME, 185, 136; 342, 243.
= A-B
. Circunstancial: K,P-M-P,S
- Otros

1. Maguer de su natura bueno fueron criados. (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).
2. Muchos ha dulces días / que cisnes me recuerdan a la hora / que huyendo la Aurora / las cenas de Titón, halla las mías,/ a pesar de mi edad, no en la alta cumbre / de aquel morro difícil. (L. de Góngora, *Las Soledades*).
3. Si dudas lo que sabes, / lee cuanto han impreso en tus arenas, / a pesar de los vientos, mis cadenas. (L. de Góngora, *Las Soledades*).
4. A pesar de aquestos dos, / estas me pondrán en vos. (Lope de Vega, *La Arcadia*).
5. Con todo, te traigo aquí / para esos pies que bien hayan, / unas chinelas abiertas, / que abrochan cintas de nácar. (Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*).
6. A pesar de esta aparente cordialidad, cuando conversaba con el albañil, le parecía entrever en las verdes pupilas del otro, un alma inmóvil, pesada como un monstruo de carne cruda. (R. Arlt, *Aguafuertes porteñas*).
7. Vida alegre aquella, despreocupada pese a la tormentosa época política que se avecinaba... (J. Riestra, *Los años*). *(Analizada en nº 11)*.
8. Sé muy bien, es desgracia mía saberlo todo, que a pesar de tanta reserva nuestro cariño no es un secreto para algunos. (J. Benavente, *Cartas de mujeres*).
9. De todos modos, cuento con la imaginación de mis lectores para hacerme comprender en este que pudiéraos llamar boceto de un cuadro que pintaré algún día. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
10. De todos modos, aunque así no fuera, el monarca oiría muy pronto su nombre. (E. Larreta, *La gloria de Don Ramiro*).
11. Pues esto, que parece increíble, es, con todo, la ciencia vulgar. (D. Sarmiento, *Facundo*).

XXVII.- PASIVA Y COMPLEMENTO AGENTE

* GME, 229-230, 174; 190,140
= A-B,A-D,B,B-S,C-C,G-B,G-P,HA,K,L-L,L-R,M,MM,RAE,R-G, R-Z,R-Z-P,S
. Agente simplemente: G-S-W,L,L-F,P-M-P,P-P-V
. Modificador agente: BC
. C circunstancial agente: GG
- LA, M-P-S, R-Z

1. Como nave combatida / de los adversarios vientos, / que dubda de su partida / por los muchos movimientos, /iva con mis pensamientos. (Marqués de Santillana, *El infierno de los enamorados*).
2. De mí ya está conocido, / que, con menos que hicieras, / días ha que me tuvieras / preso, engañado y rendido. (M. de Cervantes, *La Galatea*).
3. Fuéronse juntos, y llegaron a un pequeño lugar, donde por los del pueblo alegremente recibidos fueron. (M. de Cervantes, *La Galatea*).
4. Primero fuiste de moros / que de cristianos ganada. (Anónimo, *Romance Helo, Helo por do viene*).
5. Ya no vais a los montes precedido de la ruidosa jauría. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
6. Devorado por febril curiosidad, en París pasaba yo el día entero calle arriba, calle abajo, en compañía de un plano... (B. Pérez Galdós, *Memorias de un desmemoriado*).
7. Apresuró el paso hacia el patio seguida por la chica. (S. Poletti, *Rojo en la salina*).
8. Y sintió el corazón oprimido por la soledad, la desolada y responsable soledad de los fuertes. (S. Poletti, *Rojo en la salina*).
9. Don Polidoro acaba de ser vomitado en París con toda su familia por el tren expreso de la estación del norte. (L. V. López, *Don Polidoro*).
10. Está dominado por la fiebre de verlo todo. (L. V. López, *Don Polidoro*).
11. Su cuerpo era débil, fragilísimo, continuamente se veía a la muchacha aquejada de males, de angustias. (Azorín, *Blanco en azul*).
12. Además, este odio era cuidado, abonado, puesto en tensión como las cuerdas de un violín, por sus respectivas esposas. (R. Arlt, *Aguafuertes porteñas*).
14. Muchos caballos habían sido heridos por las cornadas de los toros. (R. Gallegos, *Doña Bárbara*).
15. Parecen tocados por alguien que se acaba de ocultar. (O. Orozco, *La oscuridad es otro sol*).

16. Mi última apariencia es este trozo abierto por mi propio lamento y cara. (O. Orozco. *La oscuridad es otro sol*).
17. Llegamos a ella con noche apresurada por las cumbres y la lluvia. (J.C. Ghiano, *Extraños huéspedes*).
18. Siempre ese espectáculo será uno de los más bellos creados por Dios sobre la cáscara de la tierra. (M. Cané, *En viaje*).
19. Ya todo el horizonte está rodeado de montañas. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
20. Sus increíbles intentos resultaron vencidos por la vertical rectitud de tus columnas. (E. González Lanuza, *Palabras al Partenón*).
21. Oro y marfil fueron las incorruptibles materias organizadas por las corruptibles manos de Fidias. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
22. Embargada por sus visiones, Camila se sumió en esa mezcla de felicidad y desesperación nacida de la conciencia de esta viva. (E. Molina, *Una sombra donde sueña Camila O'Gorman*).
23. La sangre de las mulas hostigadas por los postillones mancha los vidrios. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
24. (...) con tu voz gangosa dirás en la esquina / la canción ingenua, la de siempre, acaso / esa preferida de nuestra vecina / la costurerita que dio aquel mal paso. /E. Carriego, *Has vuelto*).
25. Esa naranjada... ya no es vendida por esclavos, al aire libre. (A. Cancela, *El martirio de la naranja*).
26. Di un salto, herida por un choque eléctrico, mas quedé al pronto inmóvil, como petrificada por el terror. (P. Groussac, *La pesquisa*).
27. Se rompe el fuego de los diálogos y se mantienen las más sabrosas pláticas y discusiones entre plato y bocado, mezcladas de risas, de francas carcajadas, de alegres dichos; salpicadas las conversaciones de bromas y estribillos propios de los de la casa. (J. M. Cantilo, *Escenas criollas*).
28. Durante dos horas, los regalos, y especialmente el collar, fueron admirados por la concurrencia. (M. Peyrou, *La noche repetida*). *(Analizada en nº 12).*
29. Veíase arruinado por su propia culpa. (J.C. Dávalos, *Cuentos y relatos del norte argentino*).
30. El hombre, trabajado por el desierto y por la vida bárbara, ya no sabía oír las palabras de la lengua natal. (J.L. Borges, *El hacedor*).
31. Me interno en tus zaguanes estrechos y tus patios floridos, rodeados de corredores con postes de algarrobo y techumbres de cañizo. (J.P. Echagüe, *Tradiciones, leyendas y cuentos argentinos*).
32. Comenzó sus paseos con el corazón encogido por el odio. (E. Larreta, *La gloria de don Ramiro*).
33. Pusímonos en marcha, precedidos por los perros. (Fray Mocho, *Viaje al país de los matreros*).

34. Y cada cual hacía alarde espontáneamente de su ingenio y de su agudeza, excitado por el espectáculo o picado por el aguijón del alguna lengua locuaz. (E. Echeverría, *El matadero*).
35. Está como descarnado por los cuervos, los hombres. (A. Arias, *Grecia en los ojos y en las manos*).
36. Se la siente vencida por la cansancio. (V. Ocampo, *En la calle*).
37. Cada cosa concreta está constituida por una suma infinita de relaciones. (J. Ortega y Gasset, *Mocedades*).

XXVIII.- PASIVA PRONOMINAL

° GME, 230, 174
. Pasiva refleja: HA,RAE, S
. Pasiva con se: Los otros

1. (...) retirémonos a aquel altillo que allí se hace, de donde se deben de descubrir los dos ejércitos. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
2. No tengáis de eso cuidado, / que ya el caso está dispuesto; / antes de venir a esto, / entre ellos se ha concertado. (Lope de Vega, *Fuenteovejuna*).
3. Era tal hermosura, / que se hallaron claveles / más ciertos en sus dos labios / que en los dos floridos meses. (L. de Góngora, *Romances*).
4. (...) oyóse el ruido de las olas al plegarse y desplegarse con una prontitud increíble. (G.A. Bécquer, *Cartas desde mi celda*).
5. Jamás se ha visto ni se verá en el arte de la confitería una obra más perfecta. (A. Palacio Valdés, *La novela de un novelista*).
6. De alguna manera se han de recuperar los gastos de establecimiento. (J. Pla, *El Diario de Barcelona*).
7. A su orden se divide su dócil y sumisa comitiva en los grupos que él dispone. (D. F. Sarmiento, *Recuerdos de Provincia*).
8. En estas ocasiones se prueban los hombres. (J.C. Dávalos, *Cuentos y relatos del norte argentinos*).
9. Se encienden las barbas rojas / de las mazorcas al sol. (M.F. Rugeles, *El maíz*).
10. Mis escondidas raíces melódicas se tejían en la música... (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
11. Y se escuchó ese ruido subterráneo de la corriente. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
12. Nunca se oirá un beso, jamás se oirá un clavel. (B. Fernández Moreno, *Setenta balcones*).
13. Y con un campo quebrao / bien se puede comparar. (E. del Campo, *Fausto*).
14. Callan las aves, se interrumpe todo alentar de vida. (J. Burghi, *Zoología lírica*).
15. las canciones, melosas, dulces, almibaradas, se disolvieron en seguida. (J. Gómez Bas, *La guitarra*).
16. Y escúchese entonces el eco de armonías gemebundas. (J.P. Echagüe, *Tradiciones, leyendas y cuentos argentinos*).
17. Un mes después el argento estaba bueno, gracias a los cuidados que se le habían prodigado. (E. Gutiérrez, *Croquis y siluetas militares*).

18. Se dejan los viejos tratados que reclaman la atención y se busca refugio en alguno de estos libros. (M. García Mérou, *Perfiles y miniaturas*).
19. Llámese moralidad, ciencia, patriotismo o religión. (P. Groussac, *Del Plata al Niágara*).
20. En estos días melancólicos, se busca instintivamente el rincón de la chimenea en que relumbran los carbones rojizos. (M. García Mérou, *Perfiles y miniaturas*).
21. Se escuchan mil rumores. (R.J. Payró, *Violines y toneles*).
22. Sus alas se oyen rasgando el silencio. (R.J. Payró, *Violines y toneles*).
23. Mas todas mis remembranzas y emociones se resumen en una nota. (J.P. Echagüe, *Tres estampas de mi tierra*).
24. De súbito, como voz que viniese de ultrasombras, se oyó el lamento de Kacuy.. (R. Rojas, *El país de la selva*)
25. Y en los momentos en que el viento calla, se oye el ruido que hace la ruedecita única del arado. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
26. Abríanse los corrales.(A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
27. Se escucha de lejos el ruido del caudal torrentoso. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
28. Se escribieron tratados sobre ello. (E. Larreta, *Las dos fundaciones de Buenos Aires*).

XXIX.- REFLEXIVAS OBLIGATORIAS O MEDIAS

*** GME, 211, 160**
= Todos, siguiendo a RAE
. Refl. exclusivas: RAE
. Refl. propias: S

1. Y, si entender ni estar atenta a las razones que le decía, procuraba sin hablar palabras, desasirse. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
2. Los otros labradores del acompañamiento, sin apearse de sus pollinas, sirvieron de espectadores en la mortal tragedia. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
3. No te alargues a hablar, sin que preceda el pensar. (H. Núñez, *Refranero español*).
4. Si a la primavera amena / de su Alteza se atrevió, / tenga, pues lo mereció, / castigo, escarmiento y pena. *(Vida y hechos de Estebanillo González)*.
5. ¡Una mujer! En el tempolado rayo / de la mágica luna se colora, / del sol poniente al lánguido desmayo / lejos entre las nubes se evapora. (J. de Espronceda, *Canto a Teresa*).
6. ¡Una mujer! Deslízase en el cielo / allá en la noche desprendida estrella. (J. de Espronceda, *Canto a Teresa*).
7. Nadie se atreve a salir: / la plebe grita indignada, / las damas se quieren ir, / porque la fiesta empezada / no puede ya proseguir. (N. Fernández Moratín, *Fiesta de toros en Madrid*).
8. En engalla el toro y altera, / y finge acometimiento. (N. Fernández Moratín, *Fiesta de toros en Madrid*).
9. Mi corazón palpita, en mi cabeza / se enrizan los cabellos, se estremecen / mis carnes, y discurre por mis nervios / un súbito rigor que los embarga. (G.M. de Jovellanos, *Epístola de Fabio a Anfriso*).
10. El río se fuga, lánguido, / de tu castigo ardoroso. (G. Mistral, *Verano*).
11. Fuerzas invisibles se apoderan de uno, trayéndole y llevándole a su antojo. (J. Camba, *Un año en el otro mundo*). *(Analizada en nº 13)*.
12. Esa mole de agua se abalanza desde los cerros con una furia desatada. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
13. Se aferraban a la daga de gauchos, filosa como una hoz. (M. Mujica Lainez, *Aquí vivieron*).
14. La fiera se enardeció al recibir la pedrada en la frente. (P. Rojas Paz, *El arpa remendada*).

15. Durante un mes, cada día, vio la pila, se cercioró de la presencia de la tableta suelta... (A. Bonomini, *Libro de los casos*).

XXX.- REFLEXIVAS PRONOMINALES

• GME. 212-213, 161
= P-G-I-J-M-V,RAE,S
. Pasivas reflejas y cuasi-reflejas: Resto
- No consideran otras clases: Resto

a) Cuasi-reflejas

1. Y los inviernos se metía en algún mesón, y en el pajar se enterraba hasta la garganta. (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
2. El cimarrón se prendía / hasta ponerse rechoncho. (J. Hernández, *Martín Fierro*).
3. Ya la luna se escondía / y el lucero se apagaba. (E. del Campo, *Fausto*).
4. Y se resolvió como siempre, sin la menor vacilación, a marchar en busca del peligro. (J.V. González, *Mis montañas*).
5. Una tarde se reunió con los amigos y mujeres de la aldea. (J.V. González, *Mis montañas*).
6. Al mismo tiempo me llené de una tristeza indefinible. (C. Guido y Spano, *Ráfagas*).
7. Me siento solo, bien solo, como a mil leguas de todo enjambre importuno. (P. Groussac, *El viaje intelectual*).
8. Me sentí hermano de uno de aquellos hombres. (R. Rojas, *El país de la selva*).
9. Serpiente azul, de escamas luminosas, / que, sin dejar sus ignoradas cuevas, / se enrosca entre las islas, y se arrastra / sobre el regazo virgen de la América. (J. Zorrilla de S. Martín, *Tabaré*).
10. La detonación se perdió en el viento del crepúsculo. (M.L. Guzmán, *La fiesta de las balas*).
11. Las parejas se veían obligadas a retorcerse los brazos como lianas por miedo de separarse. (M. Fernández Moreno, *Guía caprichosa de Buenos Aires*).
12. Los gritos de regocijo se perdían por los aires. (L.V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*).
13. Un día los caminos se llenaron de júbilo. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*). *(Analizada en nº 14).*
14. Camino de la escuela, / me paro a ver el fuego. (J.B. Pedroni, *La chispa*).
15. Apagóse el alboroto de los loros en el ramaje del tala. (M. Mujica Lainez, *Aquí vivieron*).
16. El bayo se arrimó al agua. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
17. El bayo se volvió hacia mí. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).

18. El sargento no se movía del hospital hasta no estar bueno. (E. Gutiérrez, *Croquis y siluetas militares*).
19. ¡Tú te has transformado sin duda, ciudad en que nací! (J.P. Echagüe, *Tres estampas de mi tierra*).
20. Me hallaba en la comarca de las leyendas. (R. Rojas, *El país de la selva*).
21. El silencio nos envolvía como una atmósfera sobrenatural. (R. Rojas, *El país de la selva*).

b) Pseudo-reflejas

22. Esto dijo, y se fue a Flandes. (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
23. Cuando tronaba, temblaba como un azogado, y se salía del campo. (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
24. (...) quería que el ausencia fuese que los dos nos viniésemos en casa de mi padre. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
25. Anastasio resbala lentamente de su caballo, sin exhalar una queja, y se queda tendido, inmóvil. (M. Azuela, *Los de abajo*).
26. ¡Y he de cumplir aún muchos más que me tengo hechos! (D.F. Sarmiento, *Recuerdos de Provincia*).
27. Acaso en este mismo sitio, hace dos horas, ¿no me he oído con secreto escándalo, pronunciar contagiadas trivialidades, que propiamente no eran mías, mientras se escapaba y volaba lejos de aquí mi libre pensamiento? (P. Groussac, *El viaje intelectual*).
28. Me paseo a la sombra de pámpanos y frondas frutecidos. (J.P. Echagüe, *Tres estampas de mi tierra*).
29. Me duermo absorto ante el esplendor alucinante de la luna. (J.P. Echagüe, *Tres estampas de mi tierra*). *(Analizada en nº 15).*
30. Una maldición se escapa de la garganta seca de Demetrio. (M. Azuela, *Los de abajo*).
31. Se sabía de memoria la tarifa de la línea. (B. Fernández Moreno, *Guía caprichosa de Buenos Aires*).
32. El cuerpo se queda frío. (J.C. Ghiano, *Extraños huéspedes*).
33. (...) de todas partes se vienen / a engrosar la comitiva. (J. Hernández, *Martín Fierro*).
34. Casi se me salieron los pulmones. (L.V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*).
35. Es mucho siendo uno solo el que se cae. (M. Fernández, *Papeles de Recienvenido*).
36. El río se irisaba con los esmaltes transparentes del atardecer. (M. Mujica Lainez, *Aquí vivieron*).

37. Se irían de allí... serían dos reyes... reyes como los que edificaron la Alhambra. (M. Mujica Lainez, *Aquí vivieron*).
38. Y se fueron juntos. (F. Silva Valdés, *Leyenda del Timbó*).
39. Y se pasaba la noche de claro en claro repicando zapatos y gritando ¡aro! (J.V. González, *Mis montañas*).
40. Me voy a la guerra. (J.V. González, *Mis montañas*).
41. Y herido casi siempre, se venía al hospital. (E. Gutiérrez, *Croquis y siluetas militares*).

XXXI.- RECIPROCAS

* GME, 214, 163
= Otros

1. (...) y fue lo bueno que al ventero se le apagó el candil, y como quedara a escuras, dábanse tan sin compasión, todos a bulto, que adquiera que ponían la mano no dejaban cosa sana. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha).*
2. Callaban todos y mirábanse todos; Dorotea a don Fernando, don Fernando a Cardenio,. Cardenio a Luscinda y Luscinda a Cardenio. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
3. Extrañó el lenguaje a dos dueñas que la acompañaban, arqueando las cejas y mirándose la una a la otra. (C. Solórzano, *La niña de los embustes*).
4. Comenzáronse luego a acuchillar alentadamente al tiempo que, desde el camino, vieron esto Trapaza y los caminantes que venían en tropa. (C. Solórzano, *Aventuras del Bachiller Trapaza*).
5. Allí, viéndose solos, de nuevo se hicieron más fiestas, agradeciendo con muchas finezas el galán forzado la piedad de Estefanía. (C. Solórzano, *La garduña de Sevilla*).
6. (...) dígalo la venturosa sucesión que dejaron a nuestra España, el notable amor que siempre se tuvieron la perpetua paz en que reinaron. (J. Alcalá Yáñez, *El donado hablador*).
7. (...) profetas y sibilas, y los puntos / ¡Oh Virgen honesta!, / de la virginidad y el parto juntos, / posibles de verse y de juntarse, / en tu claustro vinieron a abrazarse. (Lope de Vega, *Pastores de Belén*).
8. Miró a su hermana, y entrambas / se encontraron en la risa, / acompañando mi amor / su hermosura y mi porfía. (Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*).
9. Los perros de Zorita, cuando no tenían a quién, unos y otros se mordían. (H. Núñez, *Refranero español*). *(Analizada en nº 16).*
10. Se deseaban padecimientos atroces, lo que no les impedía hablarse sonriendo, adulándose respecto a insignificancias dedicándose en los saludos sonrisas melosas. (R. Arlt, *Aguafuertes porteñas*).
11. No se veían ni se buscaban en el resto del año, pero al encontrarse en la Albufera todos los sábados, en las pequeñas tiradas o al juntarse en las grandes, se aproximaban con cariño de hermanos, se ofrecían el tabaco, se prestaban los cartuchos y se oían mutuamente, sin pestañear, los estupendos relatos de cacerías portentosas verificadas en los montes durante el verano. (V. Blasco Ibáñez, *Cañas y barro*).

12. Como tal vez los perros y los gatos / con amistad se tratan. (F.M. Samaniego, *El raposo y el perro).*

XXXII.- IMPERSONALES

*** GME, 215, 164**
= Todos en el nombre, pero difieren, interpretando como sin S

a) Gramaticales y lógicas

1. Amanece: en la raya del cielo / luce trémula cinta de plata. (P.A. de Alarcón, *El amanecer*).
2. Es de noche, Israel tiende su hueste / en Odollam agreste. (J. Alcover, *Sed*).
3. Ha llovido demasiado. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
4. ¡Mejor si llueve! (S. Poletti, *Rojo en la salina*).

b) Gramaticales

5. (...) si se trata de esas manadas de solteros...(Fray Mocho, *En el mar austral*).
6. Y se ve a los búhos, posados en hilera en los pedernales. (J.P. Echagüe, *Tradiciones, leyendas y cuentos argentinos*).
7. Al toque de silencio se le encontraba firme en su puesto de guardia. (E. Gutiérrez, *Croquis y siluetas militares*).
8. (...) por su diafanidad y sutileza se las hubiera creído tejidas de aire y de rayos de luna. (D. Guido y Spano, *Ráfagas*).
9. Al ras del suelo se está como en una alta cima rodeada de nubes. (R.J. Payró, *Violines y toneles*).
10. Aprisionada: deja que se cante como se pueda y se quiera. (A. Pizarnik, *El infierno musical*).
11. Se vive lejos de toda caricia, como un parásito. (E. Gutiérrez, *Croquis y siluetas militares*).
12. ¡Aquí se vive! (M. Peyrou, *Marea de fervor*).
13. Se vive también y se actúa con las almas ligadas a la nuestra por unión de amor. (E. Larreta, *Las dos fundaciones de Buenos Aires*).
14. Fue a comienzos de la primavera, cuando cambian los vientos. (H. Conti, *Ad astra*).
15. Fue entonces cuando sucedió aquello. (H. Conti, *Ad astra*).
16. Era a orillas de un caserío, a la vera de un arroyo. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).

c) Lógicas

17. Hay luz en todas partes... (R.J. Payró, *Violines y toneles*).
18. Hace frío. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
19. No hay color, no hay forma... (R. J. Payró, *Violines y toneles*).
20. Había una vez la hija de un rey y una reina. (H. Quiroga, *Los arrecifes de coral*).
21. Había en el aire una fría canción. (H. Quiroga, *Los arrecifes de coral*).
22. Ya habría tiempo para tener deseos. (E. Banchs, *Lecturas*).
23. Y si se pudiera el cielo / con un pingo comparar.. (E. del Campo, *Fausto*).
24. Y se les aguó la fiesta. (L. Franco, *El general paz y los dos caudillajes*).
25. Se ve cruzar un barquito / como una paloma blanca. (E. del Campo, *Fausto*).
26. Se ve salir alegre y sonriente, como gozoso de la aventura, el río. (M. Cané, *En viaje*).
27. Desde el corredor se abarca el triste paisaje. (R. J. Payró, *Violines y toneles*).
28. Se respira una paz espiritual, ascética, frailuna. (E. Larreta, *La naranja*).
29. Nunca se la ve. (E. Banchs, *Lecturas*).
30. Urge trabajar. (R. Mariani, *Cuentos de la oficina*).
31. Ha muchos años que busco el yermo, / ha muchos años que vivo triste; / ha muchos años que estoy enfermo / ¡y es por el libro que tu escribiste! (A. Nervo, *A Kempis*).
32. ¿Qué se hace aquí? ¿Se lee o se juega? (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).

d) Lógicas con ser

33. Era uno de esos días de invierno en que el alma se siente apartadiza y doméstica. (E. Larreta, *La gloria de Don Ramiro*).
34. Así es; pero bien confesarás que ni has visto ni oído decir jamás que haya hablado ningún elefante. (M. de Cervantes, *Coloquio de los perros*).
35. Así fue. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
36. Son las once de la noche. (E. Banchs, *Lecturas*).
37. No es nada. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
38. Es la hora del alba. (Azorín, *Don Juan*).
39. Érase que se era, el bien que viniere para todos sea, y el mal, para quien lo fuere a buscar. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
40. Es media noche. (B. Lynch, *Los caranchos de La Florida*).

41. Érase que en Londres vivían, no / ha medio siglo, un comerciante y / un artífice de piernas de palo, famosos ambos. (J. de Espronceda, *La pata de palo*).
42. Érase un hombre a una nariz pegado, / érase una nariz superlativa, / érase un alquitarra medio viva, / érase un pez espada mal barbado. (F. de F. de Quevedo, *A un hombre de gran nariz*).
43. ¿Es que partes al llamado / de algún tierno enamorado / serafín? (R. Darío, *Oditas*). *(Analizada en nº 17).*
44. Es que la vida es muy triste. / Pero aunque triste, la vida / es así. (R. de Campoamor, *Lo que hace el tiempo*).
45. Y era como si la vida del mundo regresara mediante los acordes de este músico ciego de mirada oscura. (P. Rojas Paz, *El arpa remendada*).
46. Es así como en la noche del tres de abril de 1884 me encontré banqueteando inocentemente en el salón del Coliseo. (P. Groussac, *Los que pasaban*).
47. Fue así como el viejo solar de los Gordillo quedó enclavado en pleno centro, como un residuo olvidado de tiempos idos. (A. Cancela, *Campanarios y rascacielos*).
48. Fue allí entre las matas ásperas y el alto dosel salvaje, donde ocurrió lo singular del suceso. (R. Rojas, *El país de la selva*).
49. Y fue así como el gallo de Doña Paula y yo nos hicimos amigos. (J.P. Echagüe, *Tradiciones, leyendas y cuentos argentinos*).
50. Sí, en medio de estas cabañas solitarias, es donde reinan la seguridad, la calma y la armonía. (M. Sastre, *El Tempe argentino*).

XXXIII.- PERIFRASIS VERBALES

° GME, 548, 386
= Todos, pero difieren en clases
. Frases verbales también: Todos

a) Temporales

1. ¡La viera de mañanita / cuando a gatas la puntita / del sol comienza a asomar! (E. del Campo, *Fausto*).
2. La cumbre del firmamento empieza a oscurecerse. (M. Cané, *En viaje*).
3. Comienza a madurar la tarde, bella como lo ha sido la mañana. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
4. El sol y la fiebre terminaron por embotarlo. (H. Conti, *Sudeste*).

b) Modales

5. E por la loma ayuso piensan de andar. (Anónimo, *Cantar de Mío Cid*, v. 426).
6. La noch querié entrar. (Anónimo, *Cantar de Mío Cid*, v. 311).
7. Salieron de la eglesia, ya quieren cavalgar. (Anónimo, *Cantar de Mío Cid*, v. 367).
8. El cazador... ya estaba al caerse. (J. Martí, *Un cuento de elefantes*).
9. Y el niño... se echaba a temblar como el cordero a la vista del lobo. (A palacio Valdés, *La novela de un novelista*).
10. Lo demás va a estar listo. (L. Franco, *El General Paz y los dos caudillajes*).
11. Hay que colgar ese mugriento sobretodo del pesimismo. (L. Marechal, *Jazz band*).
12. ¡Cobarde, hay que subir más! (J.E. Rivera, *La vorágine*).
13. Nada que hacerle hay ya, pues. (L. Castellani, *Fábulas camperas*).
14. Declinaba la tarde y había que llegar a Chacabuco temprano. (Comandante Prado, *La guerra al malón*).
15. Tengo que mandar dos postillones que deben ser muertos también. (D. F. Sarmiento, *Facundo*). *(Analizada en nº 18)*.
16. Tenemos que marcar un nuevo trozo para labrarlo. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
17. Y los jinetes... tenían que multiplicarse para atropellarlas por distintos puntos. (R. Gallegos, *Doña Bárbara*).
18. Y al perder mi barquito / solíanme embargar ideas de infinito / y rompía a llorar. (A. Storni, *El canal*).

19. El coche volvió a rodar calle abajo. (B. Fernández Moreno, *El primer enfermo*).

c) Aspectuales

20. Cada vez iba siendo más densa la música del valle. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
21. Un sueño venido desde muy lejos la va invadiendo. (J. Burghi, *Zoología lírica*).
22. Diana, temerosa, anda escondiéndose de uno en otro. (J.R. Jiménez, *Platero y yo*).
23. Y la algarroba iba madurándose con el vaho caliente de esa llamarada. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
24. Y seguía cantando, todas las noches, desde el crepúsculo hasta el alba, con su maravillosa voz. (M. Denevi, *Falsificaciones*).

XXXIV.- CONCORDANCIAS INFRECUENTES DE S/P

*** GME, 173, 121**
- Resto en forma específica.

a) Con el S más próximo.

a.1) PV antepuesto

1. Detrás va la madre y las mozas, atentas a la obra pausada. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
2. Y el Santo de Israel abrió su mano, / y los dexó, y cayó en despeñadero / el carro, y el caballo y caballero. (F. de Herrera, *Por la pérdida del rey Don Sebastián*).

a.2) S antepuesto

3. El uno y otro se esconde. (Lope de Vega, *El Alcalde de Zalamea*).
4. La larga mesa, el vino abundante que achispaba las conversaciones, pertenecía a los hombres. (A. M. Salas, *El llamador*).
5. Amor, piedad, gratitud a la vida, a los libros y al mundo me galvanizaba el nervio azul del alma. (R. Arlt, *El juguete rabioso*).
6. El descubrimiento de las plantas, los ruidos, y el estar solo en todo me atraía. (R. L. Molinari, *Las sombras del pájaro tostado*). *(Analizada en nº 19).*

b) Silepsis

7. ¿Los agresores son estos? / - Fuenteovejuna, señora, / que humildes llegan ahora / para serviros dispuestos. (Lope de Vega, *Fuenteovejuna*).

c) Con el PN

8. Y de que tan hombre quiera / nacer, no son fantasías. (Lope de Vega, *El castigo sin venganza*).

d) S resumido por pronombre

9. Todo está como era entonces: / la casa, la calle, el río, / los árboles con sus hojas / y las ramas con sus nidos. (O. V. Andrade, *La vuelta al hogar*).

XXXV. UNO INDEFINIDO

*** GME, 393, 278; 267,192**
. Resto en el tratamiento de otros indefinidos

a) Como S

1. Desde la entrada, uno pierde el dominio de sí mismo. (J. Camba, *Un año en el otro mundo*).
2. Uno se había grabado el número del ómnibus como el de su casa. (B. Fernández Moreno, *Guía caprichosa de Buenos Aires*).
3. Uno se acerca al álamo, donde cree que suenan manojos de espigas agitadas. (E. Banchs, *Lecturas*).
4. ¡Con cuánto interés escucha uno las animadas narraciones de estos hijos de la naturaleza. (M. Sastre, *El Tempe argentino*). *(Analizada en nº 20).*
5. Cada uno es artífice de su fortuna. (M. de Cervantes, *Persiles y Segismunda*).
6. Pero, ¿crees de veras que uno no se da cuenta de que se envejece y afea? (M. de Unamuno, *Niebla*).

b) En otra función

7. El valor muchas veces no consiste sino en que los tigres a uno le parezcan gatos. (L. Castellani, *Fábulas camperas*).
8. (...) víctima de ese ansia que le mueve a uno a ir constantemente de una ciudad a otra, sobre los carriles relucientes o sobre las aguas misteriosas. (W. Fernández Flórez, *Las gafas del diablo*).

c) Distribución uno/otro

9. Todas las palomas son / mansas; los lobos, voraces; / pero en los hombres, capaces / de la divina razón, / verás variedad de suerte, / que uno es cobarde, otro fiero; / uno limpio, otro grosero; / uno falso y otro fuerte; / uno altivo, otro sujeto; / uno presto y otro tardo; / uno humilde, otro gallardo; / uno necio, otro discreto; / uno en extremo leal / y otro en extremo traidor; / uno compuesto y señor, / y otro libre y desigual. (Lope de Vega, *El villano en su rincón*).
10. Uno es el que mata la fiera, otro el que adereza la piel y aforra el capisayo. (E. Larreta, *Las dos fundaciones de Buenos Aires*).

XXXVI.- EXPRESIONES IDIOMATICAS O MODISMOS

° GME, 69-70, 43-44

= Todos, aunque no en forma específica.

1.- En eso hay mucho que hablar; pero al grano: usted necesita una pierna de palo, ¿no es eso? (J. de Espronceda, *La pata de palo*).
2. En una palabra, quiero una pierna...,· vamos, ya que estoy en el caso de elegirla, una pierna que ande sola. (J. de Espronceda, *La pata de palo*).
3. Mirábale don Juan absorto de hito en hito. (L. Coloma, *Jeromín*).
4. Echó mano a la escopeta jurando como un demonio, y si no pongo pies en polvorosa, a estas horas está Su Señoría ¡hablando con un cadáver! (A. Casona, *Retablo jovial*).
5. Tuito lo hacemos a la que te criaste nomás... (V. Ayala Gauna, *La pesquisa de don frutos*). *(Analizada en nº 21)*.
6. Otras lo tienen en tanta estima como a un desconocido; creen a pie juntillas todo lo que dice. (C. Nalé Roxlo, *El ingenioso hidalgo*).
7. La visión del Emperador aniquila a cualquier hombre que no sea uno de sus ministros. Y así y todo... (M. Denevi, *El emperador de la China*).
8. Entre otras cosas le había dicho a Marcelo que eran una vergüenza los pantalones remendados y el largo pelo de Julián; que parecía un ciruja y que dime con quién andas y te diré quién eres. (J. J. Hernández, *Julián*).
9. (...) a ella, que se había casado contra viento y marea, su marido la había abandonado. (S. Ocampo, *Las invitadas*).
10. Quizá anoche estaba metida en lo de Galíndez. (M. Fernández, *Papeles de Recienvenido*).
11. Seguidle conmigo y le veréis... escurrirse luego en lo de Moreno y Sánchez, retirarse a pasos largos. (J.M. Cantilo, *Escenas criollas*).
12. ¡Tan perdidas que han estado! (Fray Mocho, *Las etcéteras*).

XXXVII.- CATEGORIAS NO HABITUALES

° GME, 380, 269; 81, 63

- Resto específicamente

a) Sustantivaciones

° GME, 421, 304

1. Tantas letras tienen un sí como un no. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
2. A perro viejo no hay tus sus. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
3. Si mi 'fue' tornase a 'es' / sin esperar más será, / o volviese el tiempo ya / de lo que será después. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
4. Pero este 'menos', si el 'cuando' / viene a ser cuando sospecho, / por ventura será más; / pero yo no menos bueno. (Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*).
5. El pobre y el cardenal, todos van por un igual (H. Núñez, *Refranero español*).
6. De mal, lo menos. (H. Núñez, *Refranero español*).
7. Rencilla de por San Juan, paz para todo el año. (H. Núñez, *Refranero español*). *(Analizada en nº 22)*.
8. Tres muchos destruyen al hombre: mucho hablar y poco saber, mucho gastar y poco tener, mucho presumir y poco valer. (H. Núñez, *Refranero español*).
9. Ya no soy más que un adentro. (A. Pizarnik, El infierno musical).
10. Los tres que en mí contienden nos hemos quedado en el móvil punto fijo y no somos un es ni un estoy. (A. Pizarnik, *El infierno musical*).
11. Don Pepe estaba planeando un libro de quejas para casados cuando vino el ¡crácata! (Chamico, *Mi pueblo*).

b) Derivados de otra categoría que la habitual

12. Érase un naricísimo infinito / frisón archinariz caratulera, / sabañón garrafal, morado y frito. (F. de Quevedo, *A un hombre de gran nariz*).
13. Trigo centenoso, pan provechoso. (H. Núñez, *Refranero español*).
14. ¿En seguidita a dejar todo eso en donde lo sacaste! (J. de Ibarbourou, *Chico Carlo*).
15. Érase una viejecita / sin nadita que comer, / sino carnes, frutas, dulces, / tortas huevos pan y pez. (R. Pombo, *La pobre viejecita*).

c) **Doble artículo**

16. De mí agora huyendo, voy buscando / a quien huye de mí como enemiga; / que al un error añado el otro yerro. (Garcilaso de la Vega, *Canción IV*).

XXXVIII.- CUANTIFICADORES

*** GME, 401, 286**
. Modificador de Adverbio: K,P-M-P,S
. Modificador directo adverbial:HA, M
. Simple Adverbio: Otros

1. Piérdese lo bien ganado; y lo mal, ello y su amo. (H. Núñez, *Refranero español*).
2. Qué oscura que está la iglesia, / señor, para ser tan grande. (Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*).
3. A las siete hallábase aún bastante entero. (L. Coloma, *Pequeñeces*).
4. Y su tristeza era tan grande, tan visible, que Tone se arrepintió. (V. Blasco Ibáñez, *Cañas y barro*).
5. ¡Qué saludable y puro amor de las ropas mojadas y qué sazón feliz de día nublado! (V. Barbieri, *Desenlace de Endimión*).
6. Nunca le dieron al tiempo hueso tan duro para roer. (E. González Lanuza, *Palabras al Partenón*). *(Analizada en nº 23)*.
7. Aquella rosada claridad de aurora que nos hechizaba las formas se vuelve de un limpidez harto precisa. (A. Capdevila, *Córdoba del recuerdo*).
8. (...) podrá lograr él, en adelante, frutos estéticos tan densos y tan rotundos como el de su presente admiración. (F.L. Bernárdez, *La copa de agua*).
9. Casi inadvertida durante los tensos minutos. (F.L. Bernárdez, *La copa de agua*).
10. ¡Cuán gustosamente participamos, al lado de su hogar, del mate aromático, inocente vínculo de la sociabilidad entre los pueblos del gran río. (M. Sastre, *El Tempe argentino*).

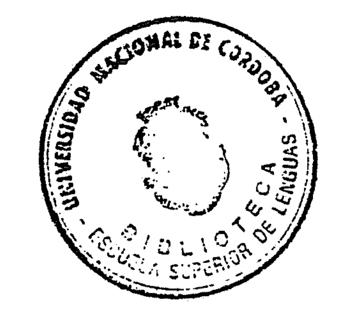
XXXIX.- DESIDERATIVAS CON QUE

° GME, 147, 95
= Resto
. Optativas: HA

1. ¡Que me maten si no quiere mi señor volver a ser caballero andante! (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
2. ¡Por vida del rey, villanos, / que os ahorque con mis manos! (Lope de Vega, *Fuenteovejuna*).
3. Que le maten a lanzadas / y echen su cuerpo a la mar. (Anónimo, *Romance del Conde Olinos*). *(Analizada en nº 24).*
4. ¡Que todo, pastor, se inunde / con el llanto de tu flauta: / al otro lado del monte / están los campos de España! (J.R. Jiménez, *Pirineos*).
5. Hasta aquí llega el montero con su ballesta; de aquí adelante, que pruebe a pasar el capellán con su hisopo. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
6. ¡Que mi bautismo te sea propicio; que no olvides quién te lo dio! (F.P. Moreno, *Viaje a la Patagonia austral*).
7. ¡Que se guarde sus generosidades porque yo no las necesito! (G. De Laferrère, *Las del barranco*).
8. ¡Que lo ataje el diablo! (E. Echeverría, *El matadero*).
9. Que nadie venga a acompañarme y ponga / su otra soledad junto a la mía. (G. García Saraví, *Con la Patria adentro y otros poemas*).
10. Y dijo: Que trabaje y lleuevan palos; / no me saquen los dioses de pollino. (F.M. Samaniego, *El asno y el caballo)*.
11. ¡Quién supiera escribir! (R. de Campoamor, *¡Quién supiera escribir!)*

ORACION NO SIMPLE

° Compuesta/Compleja: GME, 120, 79
= P-G-I-J-M-V
. Compuesta (sólo): A-B,G-P,G-S,HA,MM,RAE,R-Z-P,S
. Compleja (sólo): P-M-P,R-Z-P
. Yuxtapuestas o asindéticas: RAE
. Yuxtapuestas o sin pausas: K
. Paratácticas (= asindéticas): RAE
. Hipotácticas (= subordinadas): RAE



XL.- PROPOSICIONES LLAMADA

• GME, 197, 146
. Vocativos: Resto
. Pps adjuntas: L
. O adjuntas: K
. Fórmulas: A-B

a) En cabeza de frase

1. Cipión hermano, óigote hablar y sé que te hablo, y no puedo creerlo, por parecerme que el hablar nosotros pasa de los términos de naturaleza. (M. de Cervantes, *Coloquio de los perros*).
2. Madre, yo al oro me humillo: / él es mi amante y mi amado. (F. de F. de Quevedo, *Poderoso caballero es don Dinero*).
3. Pastor, toca un aire viejo / y quejumbroso, en tu flauta; / llora en estos grandes valles / de languidez y nostalgia. (J.R. Jiménez, *Pirineos*).
4. Navecilla errante, ¿me esperas? (R. A. Arrieta, *El encantamiento de las sombras*).
5. Gallo de Doña Paula, amigo inolvidable, tu imagen altanera y tu canto presagioso se asocian a mis impresiones de peregrino. (J.P. Echagüe, *Tres estampas de mi tierra*).
6. Primavera de Roma, quién podrá olvidarte nunca. (A. de Estrada, *El triunfo de las rosas*).
7. Amada Soledad, musa austera de los fuertes... yo te bendigo. (P. Groussac, *El viaje intelectual*).
8. Enemigos míos, si existíais, he aquí mi corazón entregado. (A. Storni, *Poemas de amor*).
9. ¡Espanto, aleja esas alas pertinaces! (J. Cortázar, *Los Reyes*).
10. Madre, por el valle fui / y he perdido los corderos. (E. Banchs, *Cancioncilla*).
11. Villalobos: si estás ahí, si tú eres esa sombra, seguramente has oído mi invocación. (F.J. Alcántara, *La muerte sienta bien a Villalobos*).
12. Señora, alzad. (Duque de Rivas, *Don Alvaro, o la fuerza del sino*).

b) Incidentales o parentéticas.

13. ¡Dios, mi Trotaconventos, te dé su bendición! (Arcipreste de Hita, *El libro de buen amor*).

14. Hora, Salicio, escucha lo que digo; / y vos, ¡Oh Ninfas deste bosque umbroso!, / a doquiera que estáis, estad conmigo. (Garcilaso de la Vega, *Égloga II*).
15. Salte, honrado moro, afuera / mientras la respuesta acuerdo. (Lope de Vega, *Las famosas asturianas*).
16. Dame licencia, mi padre, / para el conde ir a buscar. / - La licencia tienes hija, / mi bendición además. (Anónimo, *Romance de la condesita*).
17. Dormid, Cordero Santo, / mi vida, no lloréis, / que si os escucha el lobo / vendrá por vos, mi bien. (Lope de Vega, *Villancico*).
18. ¡Oh mal hayas, el novillo! (Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*).
19. Navega, velero mío, / sin temor, / que ni enemigo navío / ni tormenta, ni bonanza / tu rumbo a torcer alcanza / ni a sujetar tu valor. (J. de Espronceda, *Canción del pirata*).
20. (...) nada / te puede encolerizar, / mar muerto, mar de mi alma, / "mar de la Serenidad". (A. Nervo, *Mar de serenidad*).
21. ¡La ciencia, amigo, la ciencia! (J. Pla, *El Diario de Barcelona*).
22. ¿Vuelve a tu olvido, libro inútil, cosa estúpida como mi vida y mi recuerdo! (R. A. Arrieta, *El encantamiento de las sombras*).
23. Dame más lana, hija mía, / que hacer una toca quiero! (E. Banchs, *Cancioncilla*).
24. ¿Cómo te va, Ufemio? (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
25. ¡Yo te voy a dar rulos, sinvergüenza! (G. de Laferrère, *Las del barranco*).
26. A vos os digo, hijas mías, Doña Elvira y Doña Sol, / que con este casamiento ganaremos en honor, / pero sabed que estas bodas no las he arreglado yo. (Anónimo, *Cantar de Mío Cid*, vs. 2197-2199).
27. Dime, perla, margarita, / primorosa muchachita. / ¿Dónde estás? (R. Darío, *Oditas*).
28. En lo moral, mi doctor y amigo, las cosas pasan del mismo modo. (E. Wilde, *Prometeo y Cía*).
29. Dentro de un mes, Inés mía, / parto a la guerra de Flandes. (J. Zorrilla, *A buen juez, mejor testigo)*.
30. Ya estamos, hermano, solos. (Duque de Rivas, *Don Alvaro, o la fuerza del sino)*.
31. Gracias, señora, gracias. (R. Levillier, *Amor con dolor se paga)*.
32. Pues, señor conde, fuera de mi casa. (F.M. Samaniego, *El herrero y el perro*).

c) Al final.

33. Obedezca, hermano lego. (Duque de Rivas, *Don Alvaro, o la fuerza del sino)*.
34. Haced la letra clara, señor cura. (R. de Campoamor, *¡Quién supiera escribir!)*
35. No consta que te falte nada, Lobo. (F.M. Samaniego, *El lobo, la zorra y el mono juez)*.

d) Acumuladas

* GME, 124, 81; 197, 147.
- Otros

36. ¡Oh, el mar; 'cómo se dilatan los pulmones respirando sus saludables brisas! (D.F. Sarmiento, *Textos fundamentales*). *(Analizada en nº 25)*.
37. ¡Oh Minotauro, no quiero pensar en Pasifae, tú eres el toro, el cabeza de toro recogido y amargo! (J. Cortázar, *Los Reyes*).
38. Dios te salve, Anunciación. (F. García Lorca, *Romancero gitano*).
39. ¡Oy, señora, por Dios! (R. Levillier, *Amor con dolor se paga)*.
40. ¡Ay, mujer, por Dios! (R. Levillier, *Amor con dolor se paga)*.

XLI.- PROPOSICIONES COORDINADAS COPULATIVAS

* GME, 254,185
= A-B,AD,B,BC,B-S,C-C,G-B,GG,G-P,G-S,G-S-W,HA,K, K-S,L,LA,L-F,L-L,L-R,M,M-P-S,P-G-I-J-M-V,P-M-P,P-P-V, P-S-R,RAE,R-G,R-Z,R-Z-P,S,V-D-P-P-C
. Incluye en estas a Adverbiales: MM
. Nota.- Añade otra clase: G-P (Coord.causales): L,L-L,P-S-R (Yuxtapuesta por contacto).

a) Positivas

a.1) Entre Pps simples

1. El judío por medrar, y el sábado a la puerta. (H. Núñez, *Refranero español*).
2. Vos una vez lo lleváis, / y otra vez os lleva él; / vos fiaisos mucho dél, y él engañaros desea. (L. de Góngora, *Letrillas*).
3. Sancho acomodó a Don Quijote de la Mancha sobre el asno y puso de reata a Rocinante. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*). *(Analizada en nº 26)*.
4. En la cruz está la vida / y el consuelo, / y ella sola es el camino / para el cielo. (Sta. Teresa, *La cruz*).
5. La moza es poco fiestera / y poco aparentadora, / y no es moza ventanera, / y es árdiga y vividora. (J. M. Gabriel y Galán, *Un don Juan*).
6. Que viva San Saturnino / y que viva don Pascual, / y que todos nos juntemos / en la patria celestial. (R. Palma, *Tradiciones peruanas*).
7. Se nutre de mi pan una calandria / y en seguida retoma su profesión del trino. (L. Marechal, *La alegropeya*).
8. El fraile tragó saliva y dulcificó la voz. (L. Castellani, *El caso de Ada Terry*).
9. Agarré el mono y a pie / caí por el otro portón. (H. Ascasubi, *Paulino Lucero*).

a.2) Entre Pps. complejas

10. Amas, que es el bien mayor, / y vives donde está el bien. (Lope de Vega, *Lo cierto por lo dudoso*).
11. Iba ya el hidalgo a penetrar en sagrado, cuando se le interpuso el inca Túpac-Amaru y lo tomó del cuello. (R. Palma, *Tradiciones peruanas*).

b) Negativas

b.1) Entre Proposiciones simples

12. Durán no era un imbécil y no intentó negar que estuvo allí. (A. L. Pérez Zelaschi, *El caso de la suerte de Martín Fierro*).
13. Ya no luce el mozo / la voz en la iglesia, / ni en el ancho ejido / con los mozos juega. (J. M. Gabriel y Galán, *La balada*).
14. Por eso no he logrado todavía / sacarme de los hombros este collar de frutas, / ni poner en olvido aquel piafante / cinturón de caballeros / no esta delicia en armas que recogí en Maipú. (L. Marechal, *La Patriótica*).

b.2) Entre Pps complejas

15. (...) sin preguntar si es porteño / el que la ley ofendió, / ni si es salteño o puntano, / ni si tiene mal olor. (B. J. Hidalgo, *Diálogo patriótico interesante*).

XLII.- PROPOSICIONES COORDINADAS DISYUNTIVAS

*** GME, 263, 189**
= A-B,A-D,B,BC,B-S,C-C,G-B,GG,G-P,G-S,G-S-W,HA,K, K-S,L,LA,L-F,L-L,L-R,M,MM,M-P-S,P-G-I-J-M-V,P-M-P,P-P-V, P-S-R,RAE,R-G,R-Z,R-Z-P,S,V-D-P-P-C
= Correlativas: L-F
= Distributivas: A-D,GG,K,HA,L-R,R-G

a) Simples

a.1) Entre Pps simples

1. ¿Es pariente del alcalde, / o quién es esta doncella? (Sta. Teresa, *Ya viene el alba*).
2. Cubrió de racimos el otoño / o coronó de mieses el estío. (J. de Burgos, *A los progresos de la industria*).
3. Vístese el cielo de azul sereno, / o lanza airado raya. (M.M. de Arjona, *A la muerte de San Fernando*).

a.2) Entre Pps complejas

4. Cada vez que le veo o le oigo cantar, tiemblo toda y me sobresalto. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
5. La cual procuraré que salga verdadera, o me cortaré la vida. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
6. Yo aseguro que te fueses / donde los tuyos pasases, / o si en la cárcel entrases, / que della alegre salieses. (Lope de Vega, *El Isidro*).
7. Por las caras lustrosas que reían / o lloraban a tiempo bajo el sol. (L. Marechal, *Elegía del sur*).

b) Dobles o distributivas

b.1) Entre Pps simples

8. No oí las aves más ni vi la aurora. (L. de Góngora, *Sonetos*).
9. Ni el monte rayes, ornes ni colores, / ni sigas de la aurora el rojo paso, / ni el mar argentes ni los campos dores. (L. de Góngora, *Sonetos*).
10. O llueve o apedrea, o nuestra moza se mea. (H. Núñez, *Refranero español*).

11. O quiere ser desdichado, / o tiene mucho de necio. (Lope de Vega, *El castigo sin venganza*).
12. O vencer, o morir es el remedio: / o durmamos el sueño de la muerte, / o rompamos lo duro del asedio... (A. de Solís, *El Pelayo*).
13. Ni yo lo digo ni lo pienso, respondió Sancho. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
14. Ni la vergüenza le enfrena, / ni la razón le refrena, / ni el consejo virtuoso. (Lope de Vega, *El Isidro*).
15. Ni él pudo querer menos, / ni ella pudo querer más. (Lope de Vega, *Fiestas de Denia*).
16. O es deseo de don Juan, / o lo parece en el talle. (Lope de Vega, *La niña de plata*).
17. Tú me engañas, yo me abraso; / tú me incitas, yo me pierdo; / tú me animas, yo me espanto; / tú me esfuerzas, yo me turbo;/ tú me libras, yo me enlazo; / tú me llevas, yo me quedo; / tú me enseñas, yo me atajo. (Lope de Vega, *El castigo sin venganza*).
18. Ni yo llevo los bosques a la espalda, / ni usted puede, señora, cascar nueces. (J. Martí, *Cada uno a su oficio*).

b.2) Entre Pps complejas

19. Porque al salir, o todo quedó en calma, / o yo, que es lo más cierto, sordo y ciego. (L. de Góngora, *Sonetos*).
20. Bien porque en su turbación la bruja no acertara con la fórmula, o, lo que yo más creo, por ser viernes, día en que murió Nuestro Señor Jesucristo... ello es que... un mozo le dijo que acabase. (G.A. Bécquer, *Cartas desde mi celda*).

XLIII.- PROPOSICIONES COORDINADAS ADVERSATIVAS

*** GME, 269, 193**
= A-B,A-D,B,BC,B-S,C-C,G-B,GG,G-P,G-S,G-S-W,HA,K, K-S,L,LA,L-F,L-L,L-R,M,MM,M-P-S,P-G-I-J-M-V,P-M-P,P-P-V, P-S-R,RAE,R-G,R-Z,R-Z-P,S,V-D-P-P-C

a) Totales o exclusivas

1. El trabajo no deshonra, sino que ennoblece. (R. Mariani, *Cuentos de la oficina*).
2. Y no sólo pensaba, sino que lo comprendía. (E. Sábato, *Héroes y tumbas*).
3. El pulpero no sólo vendía comestibles, vino y toda clase de bebida blanca, sino que en invierno despachaba café. (A. Wilde, *Buenos Aires desde 70 años atrás*).
4. Lleguéme a ella, como si fuera a ver lo que quería, que no fue otra cosa que quitarme lo que llevaba en la cesta ponerme en su lugar un chapín viejo. (M. de Cervantes, *Coloquio de los perros*).

b) Parciales o restrictivas

5. La vieja señorita quisiera gritar, pero ha perdido la voz. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
6. Bien pudiera yo volver a quitar lo que me quitó; pero no quise, por no poner mi boca jifera y sucia en aquellas manos limpias y blancas. (M. de Cervantes, *Coloquio de los perros*).
7. Se adormeció muchas veces, pero el dolor lo punzaba invaria-blemente y despertaba. (H. Conti, *Sudeste*).
8. Aún no ha llegado a su destino, pero no necesita fijarse en ellos para recordar que falta poco. (N. Lange, *Antes que mueran*).
9. Duele en ellos la insidiosa injuria de lo cotidiano, la tenaz perfidia de los siglos, pero subsiste la línea ideal animando la superficie de la piedra. (E. González Lanuza, *Palabras al Partenón*).
10. Os daré mis cantos, pero no os daré su nombre. (A. Storni, *Poemas de amor*). *(Analizada en nº 27)*.
11. El blanco se tragaría más cuadras que ninguno, pero le mochaban una esquina. (B. Fernández Moreno, *Guía caprichosa de Buenos Aires*).
12. El mendigo la oyó, pero no supo que la llevaba consigo. (E. Banchs, *Lecturas*).

13. Nadie dijo nada, pero se miraron y comprendieron. (J.E. Rivera, *La vorágine*).
14. Todo el mundo me ha recibido bien, pero cada cual me despedía con una carta y muchos ofrecimientos. (E. Wilde, *La carta de recomendación*).
15. A veces lo hacía llorar el remordimiento, mas se sinceraba ante su conciencia con sólo pensar en su propia suerte. (J. E. Rivera, *La vorágine*).
16. Manotea en el aire espeso, mas sus compañeros no tienen tiempo de ocuparse de ella. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
17. Camino del Guadarrama, / camino largo del sueño / entre el frescor de la nieve, / te busco, mas no te encuentro. (L. Panero, *Camino del Guadarrama*).
18. Haberos visto siquiera; mas basta haberos oído. (Lope de vega, *Porfiar hasta morir*).

XLIV.- PROPOSICIONES COORDINADAS ILATIVAS

*** GME, 275, 197**
= B-S,S
. Consecutivas (= mis conclusivas): A-B,A-D,B,BC,B-S,C-C, G-B,GG,G-P,G-S,G-S-W,HA,K,K-S,L,LA,L-F,L-L,M,MM,M-P-S, P-G-I-J-M-V,P-M-P,P-P-V,P-S-R,R-G,R-Z,R-Z-P,S,V-D-P-P-C
. Conectivas discursivas (= mis continuativas): L- F
. Copulativas formales y consecutivas semánticas: HA
- RAE (Las considera subordinadas)
. Añade Coord. causales, como antes RAE: S

a) Conclusivas

1. Él tiene de mi lengua el movimiento; / así que no me siento ser bastante. (Garcilaso de la Vega, *Égloga II*). *(Analizada en nº 28).*
2. Memorias le dio el infante, / con que yo pasé la mía / un mundo más adelante. (Lope de Vega, *La niña de plata*).
3. Comió Trapaza y aguardáronle a que comiesen los demás, de quien fue muy alegremente recibido en el carro por compañero; conque partieron de allí. (C. Solórzano, *Aventuras del Bachiller Trapaza*).
4. Poco me puedes dañar: / más bienes llevo consigo; / no me curo; / así que yo soy seguro / sin temor del enemigo. (Marqués de Santillana, *Diálogo de Bias contra Fortuna*).
5. Estoy triste mamá... / Pues que se llame al doctor. (R. Darío, *El palacio del sol*).
6. Ellos inventaban las galas y los trajes; de manera que se podía bien decir, que en ejercicio de paz y de guerra eran ley de todo el reino. (A. de Villegas, *Historia del Abencerraje*).
7. El muerto soy, no te espantes. (Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*).

b) Continuativas.

NOTA. Habría aquí más bien O continuativas, paso suave entre párrafos, siendo más bien unidades de Texto. Téngase en cuenta que esos supuestos adverbios o frases adverbiales no modifican a verbos, adjetivos u otros adverbios. L-F, aunque no in extenso, viene a coincidir.

8. (...) era más urgente hacer el santo; que, por consiguiente, el tronco que se había escogido para la Virgen se destinara para aquel. (R. Palma, *Tradiciones peruanas*).
9. Es, desde luego, certísimo que en estos primeros años el afán del Conde por conquistar la voluntad del futuro Monarca le hizo extremar sus complacencias en todo aquello que un joven apetece. (G. Marañón, *El Conde Duque de Olivares*).
10. Francamente, yo os aconsejo la república. (R. Darío, *Las razones de Ashavero*).
11. He pensado, cabalmente, James, llevarte hoy mismo. (R. Darío, *Thanathopia*).

XLV.- PROPOSICIONES INORDINADAS SUBJETIVAS

° GME, 281, 201; 283, 203
= B,P-G-I-J-M-V,R-Z
. Sustantivas de S o subjetivas: A-D,BC,B-S,G-B,GG,G-P, G-S,K,L,LA,L-R,M-P-S,RAE,R-G,S
. Incluye el que,lo que...:G-B,L-R
. Con función de S: HA
. Completiva subjetiva: A-B
. P verboidal (si N del S es infinitivo): R-Z-P

a) Inordinada + P

a.1) Inordinada + PV

1. Quien la quiera vaya pronto por ella. (E. Banchs, *Lecturas*).
2. Quien la quiera hallar siguiendo su canto tiene que caminar. (E. Banchs, *Lecturas*).
3. Quien no ha sentido una tormenta nocturna en el valle montañoso, no sabe lo que son las fuerzas desencadenadas de la naturaleza. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
4. Cuanto vive de amor nace. (Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo*).

a.2) Inordinada + PN

5. Cuanto acaeció después fue sensación de realidades inexplicables. (R. Rojas, *El país de la selva*).
6. Mas quien lo sabe mejor es el perro Barbos. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
7. Que del lugar / se vaya será forzoso. (Lope de Vega, *Fuenteovejuna*).

b) P + Inordinada

b.1) PN

8. Pero para percibir sus rumores, es preciso que el oído se concentre sólo en ellos. (J.V. González, *Mis montañas*).
9. No sé si es vano temor, / señora, el que me ha engañado. (Lope de Vega, *El mejor alcalde, el rey*).

b.2) P impersonal

10. Es que en la puerta de la iglesia asoma / la procesión en prolongada fila. (G. Gutiérrez González, *Las rogativas*).
11. Es que se resiste a tomarlo. (A. Palacio Valdés, *La novela de un novelista*).
12. Es que la vida es muy triste / pero, aunque triste, la vida / es así. (R. de Campoamor, *Lo que hace el tiempo*).
13. (...) y que esto sea / así, no hay de qué te asombres. (Lope de Vega, *Fuenteovejuna*).
14. Acaeció que.. un vendimiador le dio un racimo dellas en limosna. (Anónimo, *El Lazarillo del Tormes*).
15. Aconteció que lo llamaron para un banquete de un príncipe extranjero nuevamente venido a la corte. (M. Alemán, *Guzmán de Alfarache*).
16. Poco importaría que no te corrigieras de tu ligereza, de tu imprudencia, de tu prodigalidad. (P. Groussac, *Del Plata al Niágara*).
17. Parece que han escuchado un ruido conocido: el estallar lejano de un cohete. (M. Azuela, *Los de abajo*).
18. Me parece que es un velamen desordenado, irregular. (B. Fernández Moreno, *Quiosco*).
19. Al oír la sirena parece que el barco se suena la nariz. (R. Gómez de la Serna, *Greguerías*).
20. Me parece que tenía por qué conceptuarme afortunado. (L. V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*).
21. (...) y habrá quien se quede mirando la luna / desde alguna puerta. (E. Carriego, *Has vuelto*).
22. Ya no hay quien las persiga en los barrancos / y parece que nadie las quisiera. (P.M. Obligado, *Elegía a la muerte de las violetas*).

b.3) PV pasivo

22. Después de esa hora ya se sabe que no se movía de su puesto. (E. Gutiérrez, *Croquis y siluetas militares*).
23. Se dice, y aún se asegura, que se le permitirá salir del país bajo fianza. (L. Franco, *El general Paz y los dos caudillajes*).
24. de entrada se vio que pitaba mucho más alto. (C. Nalé Roxlo, *Mi pueblo*).
25. Diríase que una mala bruja os ha encojinado con sus hechizos. (G. A. Bécquer, *Leyendas*).
26. Se diría que todo lo anterior no ha sido más que una turbulenta preparación. (E. Larreta, *La naranja*).

27. Hubiérase dicho que un miedo mudo hacía palidecer todas las cosas. (E. Larreta, *La gloria de Don Ramiro*).
28. Pero se cuenta que cierta vez acaeció algo catastrófico. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
29. Se dijera que alguien está empeñado en asesinar la mañana. (J. Burghi, *Zoología lírica*).
30. Dijérase que los leones y las águilas... les hacían burla con las fauces grotescas y los picos desmesurados. (M. Mujica Lainez, *Aquí vivieron*).
31. Se hubiera dicho que buscaban la dulce comunicación de la vida. (C. Guido y Spano, *Ráfagas*).
32. Diríase que un enjambre de vírgenes aladas aparecía sobre las selvas inmensas, desplegando toda la deslumbrante desnudez de sus cuerpos de nieve. (J. V. González, *Mis montañas*).
33. Se decidió por fin que el escultor resolviera. (C. Nalé Roxlo, *Mi pueblo*).
34. No se sabe de dónde venía. (F. Silva Valdés, *El indio*).

b.4) PV activo

35. Miente quien desta dama / piense o crea lo contrario. (Lope de Vega, *Ya anda la de Mazagatos*).
36. (...) y se sustenta de amor cuanto muere. (Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo*).
37. Estaba de Dios que había de marcharse. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
38. (...) y quien no escucha a quien habla, claro está que se fatiga. (Lope de Vega, *Valor, fortuna y lealtad*).

c) PN atípico + Inordinada

39. ¡Dichoso a quien yo miraba! (Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo*). *(Analizada en nº 29).*
40. Claro que algo le valió su perseverancia en no hacer nada como hombre que nunca se determinó por ventoleras. (A. Capdevila, *Cronicones alegres de Córdoba*).
41. Claro que a postura no era muy monumental que digamos. (C. Nalé Roxlo, *Mi pueblo*).
42. Por cierto que nada de esto cabía en la alocución familiar con que agradeció aquella noche el obsequio de sus amigos. (P. Groussac, *Los que pasaban*).
43. Claro que no me faltan distracciones. (J.L. Borges, *El Aleph*).

d) **Inordinada + PN atípico**

44. Quien tal hace, que tal pague. (Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*).

e) **Asindéticas**

45. (...) las olas como montañas... que parecía se venían encima. (Fray Mocho, *En el mar austral*).
46. No se puede negar, es hermoso, da gusto pasear por las callejuelas, entre las tumbas, entre los profundos olores de la muerte. (R. González Tuñón, *El cementerio*).

f) **Asindética y atípica. (¿PV contextualizado?)**

47. No se sabe de dónde. (F. Silva Valdés, *El indio*).

XLVI.- PROPOSICIONES INORDINADAS PREDICATIVAS

° GME, 281, 201; 284, 203
= BC,R-Z
. Sustantivas predicativas: A-D,B,B-S,G-B,K,L,L-R,M-P-S
. Sustantivas de PN: B,G-B,G-P,HA,K,M,M-P-S,RAE
. Subordinadas atributivas: S
. Sustantivas de PS obligatorio: R-G
. Sustantivas de P no v nominal: G-S (Incluye las de el que, de CA, de CCA)
. P verboidal (si N es Inf.): R-Z-P
- Otros

a) **Nominales**

1. Milagro es que no se me acuerde a mí lo bueno que significa la culebrilla. (F. López de Ubeda, *La Pícara Justina*).
2. (...) que Dios / es quien vence las batallas. (Lope de Vega, *Valor, fortuna y lealtad*).
3. Él fue quien me guió pacientemente hacia todos los cono-cimientos del hombre de pampa. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
4. Ahora vuelvo a ser quien soy. (P. Groussac, *El viaje intelectual*).
5. Pero la verdad es que, desde que los automóviles existen, las probabilidades de no fallecer de debilidad senil han aumentado considerablemente. (W. Fernández Flórez, *Las gafas del diablo*).
6. Verdad que la revelación de la misteriosa muerte se debió en parte a la casualidad. (L. Castellani, *Las muertes del P. Metri*).
7. Era él quien los indujo a todos en aquel asunto de los billetes falsos. (L. Alonso, *El fondo del estanque*).
8. Es voz común que a más del mediodía, / en aguas la Zorra iba cazando. (F.D. Sarmiento, *La zorra y las uvas*). *(Analizada en nº 30).*
9. Lo cierto es que deseaba repercutir en el hueco de un corazón. (P.M. Obligado, *El canto perdido*).
10. Y lo estupendo es que no se apoya en el suelo sino flota sobre él. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
11. El hecho fue que al sacarme el guardapolvo, cayó de su bolsillo y fue arrasado por el viento un papel blanco, tamaño carta, doblado en cuatro. (M. Peyrou, *Marea de fervor*).
12. El público es quien paga a los artistas. (J. Benavente, *La noche del sábado*).
13. ¿Eres tú quien habla, o quién? (Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo*).

14. Que era vuestro padre un / cuanto vía tanto amaba. (Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo*).

b) Subjetivas

= R-Z
. Sustantivas de PS: B,K,M-P-S
. Algunos consideran 'parecer' vc (Ver IV, p.33).
- Otros

15. Si hasta la parte delantera, el capot, parecía que se volvía como un morro para ver qué le pasaba a la cola, tan agitada. (J.B. Fernández Moreno, *Guía caprichosa de Buenos Aires*).
16. La blanca quimera parece que sueña. (A. Machado, *Fantasía de una noche de abril*).
17. Quien tal hace, que tal pague. (Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*).

XLVII.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS COMPLETIVAS OBJETIVAS

*** GME, 288, 207**
= A-B
. Sustantivas de CD: B,BC,GG,RAE
. Sustantivas de Objeto Dir.: G-B,M,K,L,L-R,M-P-S,P-S-R,R-G, R-Z,R-Z-P
. Sustantivas objetivas: HA
. Sustantivas objetivas directas: A-D,B,B-S
. Con función de CD: HA
. Objetivas de CD: S
. Sustantivas objetivas por anexión: G-S
. Incluye en estas algunas de CCía: G-S
. Que anunciativo: A-B
. Al Estilo directo lo consideran CD por yuxtaposición: G-S

a) Enunciativas

1. (...) et diol a entender quel plazía. (Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*).
2. Niña, lo que esperas / en reja o balcón, / advierte que vine / tu polido amor. (M. de Cervantes, *Pedro de Urdemalas*).
3. Dicen que es necesario invocar a alguien cuando se empieza en canto. (F.J. Alcántara, *La muerte sienta bien a Villalobos*).
4. ¿Te acuerdas cuando fuimos al templo a dar gracias a Dios por haberte devuelto la salud que viniste a buscar a esta tierra? (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
5. Vieron que se hallaban a la orilla misma de la laguna. (J.C. Dávalos, *Cuentos y relatos del norte argentino*).
6. Yo sabía / que por ti la luz del día / recelosa estaba y fiera. (R. Darío, *Oditas*).
7. Soñaba con mis amores / que en mis brazos los tenía. (Anónimo, *Romance del enamorado y la muerte*).
8. Dicen que la almohada es una buena consejera. (A. Cancela, *Film porteño*).
9. ¿Creeréis que entonces muere o desmaya el camalote de corazón? (R. Obligado, *El camalote*).
10. (...) y esa luz y esa armonía / dicen con pomposo alarde / que en los brazos de la tarde sollozando muere el día. (V. Acosta, *Armonía*).
11. Pensé que era muy pronto. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
12. Mi pariente piensa que son muy graves de soportar aquellas amenazas. (Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*).

13. ¿Sabe que es linda la mar? (E. del Campo, *Fausto*).
14. Tendría cuanto ambicionara... (M. Mujica Lainez, *Aquí vivieron*).
15. Las 'bomberos' le comunicaron que la hermosa se internaba en el bosque lindero en busca de frutas y de flores. (F. Silva Valdés, *Leyenda del Timbó*).
16. (...) ver que el acero da vuelta, / que se ahonda / y horada veloz la piedra. (E. Cárpena, *Sierras de Olavarría*).
17. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? (J. L. Borges, *El Aleph*).
18. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. (J. L. Borges, *El Aleph*).
19. Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. (J. L. Borges, *El Aleph*).
20. Yo sentí que por primera vez entraba en mi alma una ráfaga de honda poesía y de anhelo inefable. (Azorín, *Confesiones de un pequeño filósofo*).
21. Creí que mi espíritu se desvanecía en un vapor de lágrimas. (C. Guido y Spano, *Ráfagas*).
22. Cansadas de esperar a quien las deja. (P. M. Obligado, *Elegía a la muerte de las violetas*).
23. Constante adoro a quien mi amor maltrata; / maltrato a quien mi amor busca constante. (Sor J. I. de la Cruz, *Soneto)*.

b) Volitivas

24. Yo deseo que él siempre acierte en lo mejor. (Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*).
25. Los poderosos querían que hiciese él algo para tener motivo de ponerse en su contra. (Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*).
26. Decía que le hablasen desde lejos. (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
27. El intenso cansancio hizo tal vez que allí, en momento que ignoro, pasara de la vigilia al sueño más profundo. (R. Rojas, *El país de la selva*).
28. ¿Quieres que vuelva a llamártela, hijita? (J. de Ibarbourou, *Chico Carlo*).
29. (...) sino procurar que a la llana, con palabras significantes, honestas y bien colocadas, salga vuestra oración y período sonoro y festivo. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
30. Mira que no faltes. (B. Pérez Galdós, Lo prohibido).
31. (...) me rogaron que les prestara el burro, que ellos me llevarían en el anca de un mulo orejón, con cara de aburrido, porque era manso. (J.M. Arguedas, *Los ríos profundos*).

c) Interrogativas indirectas

° GME. 297, 211
= Sustantivas de CD/Obj.dir: Ver arriba
. Sustantivas con enfáticos: G-S

c.1) Totales (sindéticas)

32. No sé si es poco o mucho. (J. Plá, *El Diario de Barcelona*).
33. Veamos si tenemos razón en decir a propósito de todo: ¡Cosa de este país! (J.M. Larra, *Artículos de costumbres*).
34. No sé, desde luego, si cuanto me aconteció después fue sensación de realidades inexplicables o acaso de inverosímiles visiones. (R. Rojas, *El país de la selva*).
35. Y quién sabe si antes no encuentra la felicidad, sentada en un mármol, con los dedos entrelazados sobre la rodilla. (E. Banchs, *Lecturas*).
36. Y me pregunto si alguna otra vez, en el tiempo que ha de venir, estaré como ahora. (E. Banchs, *Lecturas*).
37. ¡Que pregunte en el almacén si hay carta para mí! (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
38. No recuerdo si en esa época me gustaba hablar o andaría dentro de mí, sumido en lo mutable, en la nada despojada y anhelante. (R. L. Molinari, *Las sombras del pájaro tostado*).
39. El hermano portero se pellizca. El hermano portero se pellizca si está soñando. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).

c.2) Parciales sindéticas

40. Llegóse Cortado a Rincón, y preguntóle que cómo le había ido. (M. de Cervantes, *Rinconete y Cortadillo*).
41. El ventero, que vio a Don Quijote de la Mancha atravesado en el asno, preguntó a Sancho que qué mal traía. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
42. Preguntónos que cuál parte de esta tierra era la más áspera y escondida. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
43. (...) alguien le preguntaba que cómo se ha podido morir su marido. (R. Azcona, *Vida del repelente niño Vicente*).

c.3) Parciales asindéticas

44. Agora veréis, muriendo, / quién somos los que llamamos. (Lope de Vega, *El alcalde de Zalamea*).
45. Ignoro quiénes somos. (J.L. Borges, *El Aleph*).
46. (...) pero no sé quién me llama. (E. Prados, *Canción*).
47. Dime, dime por piedad, quiénes son esas dulces viajeras. (C. Guido y Spano, *Ráfagas*).
48. Pregunté a don Romualdo en qué podía serle útil. (E. Wilde, *La carta de recomendación*).
49. No sé por qué iba al estadio. (J.M. Gironella, *Los fantasmas de mi cerebro*).
50. Una noche se agruparon a la puerta de su casa para averiguar a qué se debía semejante batifondo. (J. Gómez Bas, *La guitarra*).
51. Encontrarás con qué matizar tu vida. (R. Mariani, *Cuentos de la oficina*).
52. Preguntaba en qué punto del programa nos encontrábamos. (M. Cané, *Juvenilia*).
53. Dejará de preguntarse por qué existe el sufrir y la amargura. (A. de Estrada, *El triunfo de las rosas*).
54. Verás qué bien lo pasas. (R. Azcona, *Vida del repelente niño Vicente*).
55. Salva al hombre, Señor, en esta hora / horrorosa, de trágico destino; / no sabe adónde va, de dónde viene / tanto dolor, que en sauce roto llora. (B. de Otero, *Salmo por el hombre de hoy*).
56. Nadie se podía explicar dónde pasaba el día. (E. Gutiérrez, *Croquis y siluetas militares*).
57. No atinando a saber dónde queda ese lugar de sauces conocido en su región por el nombre de San Silvestre. (V. Barbieri, *Desenlace de Endimión de San Silvestre*).
58. Nada importa saber adónde van y de dónde vienen. (M. Azuela, *Los de abajo*).
59. (...) sin poder atinar ni cuándo ni en dónde les había conocido. (C. Guido y Spano, *Ráfagas*).
60. Ya te voy a contar qué hubo de aquello. (M. A. Asturias, *El señor Presidente*).
61. No sé cuántas cosas se amontonaron en mi soledad. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
62. Preguntó cuántos ejemplares se habían vendido de su peregrino folleto. (M.J. de Larra, *Artículos de costumbres*).
63. Ahora se llegó aquí, y no sé cúyo sea. (M. de Cervantes, *Coloquio de los perros*).

64. Había enseñado a sus hijos cómo se caza a la fiera; cómo se pelea al enemigo, cómo se domina al semejante. (F. Silva Valdés, *Leyenda del Timbó*).
65. Mirar con ojos atentos / la pared cómo se quiebra / y salta el bloque al vacío. (E. Cárpena, *Sierras de Olavarría*).
66. Ya verás cómo el sótano se bifurca. (J.L. Borges, *El Aleph*).
67. Sabía cómo levantaría el rebenque, abriendo un poco la mano, y cómo echaría el cuerpo, iniciando el envión del galope. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
68. (...) ¿No sientes / cómo mi flor, brillante y ruborosa / la piel, extensa y alta se desnuda, / y con labios calientes / -coral los tuyos y los míos rosa- / besa la noche de tus labios muda? (R. Alberti, *Entre el clavel y la espada*).

c.4) Atípicas, con v en infinitivo

69. Acudió Sancho a su asno para sacar de las alforjas con qué limpiarse y con qué curar a su amo. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
70. Cuando yo de esta manera le oí hablar no sabía qué responderle. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
71. Mirábale don Juan absorto de hito en hito, sin saber qué admirar más, si lo negro de la traición o lo absurdo del proyecto. (L. Coloma, *Jeromín*).
72. No sabemos qué hacer. (A. Capdevila, *Córdoba del recuerdo*).
73. Oye lo que dice el viento / sin saber qué contestar. (F. L. Bernárdez, *Canción de otoño*).
74. (...) y la pobre no encontraba / qué comer ni qué beber. (P. Pombo, *La pobre viejecita*). *(Analizada en nº 31)*.
75. Nunca tuvo en qué sentarse. (P. Pombo, *La pobre viejecita*).
76. Tiene, pues, por qué arrugar la frente a menudo. (J.M. Cantilo, *Escenas criollas*).
77. No sé qué hacer con él. (J.J. Hernández, *Julián*).

c.5) Atípicas, sin v. (¿PV contextualizado?)

78. ¡Dios sabe adónde! (P. Salinas, *Poema*).
79. (...) la vaga inquietud de su alma, que busca y ansía, sin saber qué, la atormenta y le disgusta. (M. J. de Larra, *Artículos de costumbres*).
80. Sólo que se sentía mal, que tenía no sé qué a la cabeza, sudores y fríos, y mareos. (B. Fernández Moreno, *Vida y desaparición de un médico*).

81. Yo no sé por qué, pero esas melodías sentimentales, repetidas hasta el infinito, al anochecer, en el mar, ante el horizonte sin límites, producen una tristeza solemne. (P. Baroja, *Paradox, rey*).
82. No sé si en sueños, pero yo los he visto. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).

XLVIII.- OTRAS PROPOSICIONES COMPLETIVAS OBJETIVAS

d) De CI

• GME, 288, 208
. Algunos las consideran finales: HA
. Incluyen aquí a nuestras Finales:A-D,B,BC,G-B,GG,L,LA,L-R, M-P-S
. Objetivas de Obj.indir.: B-S,G-S
. Sustantivas de término: K,R-Z
- Muchos

1. Creció deidad, creció envidia / de un sexo y otro, ¿qué mucho / que la fe erigiese aras / a quien la emulación culto? (L. de Góngora, *Romances*).
2. Y cuando todo esto no mueva ni ablande ese duro corazón, muévale el pensar y creer que apenas se habrá vuestra merced apartado de aquí, cuando yo, de miedo, dé mi ánima a quien quisiere llevarla. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
3. Yo acabaré, que me entregué sin arte / a quien sabrá perderme y acabarme, / si ella quisiere y aun sabrá querello. (Garcilaso de la Vega de la Vega, *Sonetos*).
4. Y no sería malo que durmieseis, porque el apasionado que cuenta sus desdichas a quien no las siente, bien es que causen en quien las escucha más sueño que lástima. (M. de Cervantes, *Las dos doncellas*).
5. ¿Qué vergüenza le pueden quitar o dar a quien para hurtar no la tiene y se dispone a recibir por ello la pena en que fuere condenado? (M. Alemán, *Guzmán de Alfarache*).
6. Señora, al quien sois digo que soy un ave fénix. (F. López de Ubeda, *La Pícara Justina*).
7. Dices tu pena a quien no la pena, quéjate en madre ajena. (H. Núñez, *Refranero español*).
8. (...) y así las que dan estas bebidas o comidas amatorias se llaman venéficas; porque no es otra cosa lo que hacen sino dar veneno a quien las toma. (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
9. Primero que a mí me trasquilen tendré peladas y quitadas las barbas a cuantos imaginaron tocarme en la punta de un solo cabello. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
10. A quien más me desdora, el alma ofrezco. (Sor J. I. de la Cruz, *Soneto*).

e) De CIn

* GME, 288, 208
. **Algunos las consideran relativas**
- **Otros**

11. Ea; que son muchas burlas / para quien muere por ti. (Lope de Vega, *La niña de plata*).
12. Lo que toca a como has de gobernar. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).

f) De CDD

13. De quién eres los avisa. (Lope de Vega, *Los melindres de Belisa*).

g) Volitivas asindéticas

14. Hizo Carriales un testamento en la manera que había dicho, sin declarar el yerro de Leonora, mas de que por buenos respetos le pedía y rogaba se casase, si acaso él muriese, con aquel mancebo que él le había dicho en secreto. (M. de Cervantes, *El celoso extremeño*).
15. (...) yo tomara se fueran sin pagarme, / como se fueron luego; son rufianes, / señor alcalde. (Lope de Vega, *El alcalde de Zalamea*).

h) Enfáticas típicas.

16. ¡Mire que son canallas esos bichos!, exclamó Rodríguez. (Fray Mocho, *En el mar austral*).

i) Enfáticas atípicas.

17. ¡Mire que perder el tiempo con semejantes tipos! (G. De Laferrère, *Las del barranco*).
18. Mirá que decirme negro peleador y borracho. (P. Orgambide, *La buena gente*).
19. Mirá que decirme eso a mí, que nunca me metí con nadie. (P. Orgambide, *La buena gente*).

j) Artículo + Nexo

20. Sólo lloraré el que hayas venido a un mundo tan desdichado, tan triste y avariento. (F. Santos, *Periquillo el de las gallineras*).

k) Otras atípicas.

21. No tengo a quien dar enojos. (Lope de Vega, *La niña de plata*). *(Analizada en nº 32)*.
22. Los pobrecitos tal vez / no tengan ande abrigarse, / ni ramada ande ganarse, / ni un rincón ande meterse, / ni camisa que ponerse / ni poncho con que taparse. (J. Hernández, *Martín Fierro*).
23. Los ociosos ojos y lenguas parleras ni tuvieron ni vieron que decir cosa a nuestra honra perjudicase. (M. de Cervantes, *La Galatea*).

l) Dependientes de sustantivo verbal

24. Y sufre la modestia esta alabanza / a quien, por parecer más hijo tuyo, / quisiera ser un rasgo de tu pluma. (L. Vélez de Guevara, *El diablo Cojuelo*).
25. Queríame mucho mi capitán, y yo le pagaba el cariño con singular respeto y pronta asistencia a cuanto se le ofrecía. (*Vida de Torres Villarroel*).

XLIX.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS COMPLETIVAS EXPLICATIVAS

a) Declarativas

* GME, 302, 216
= L,L-R,R-Z
. Inordinadas: HA
. Subordinadas atributivas de Ap: S
. Sustantivas apositivas: A-D,B,B-S,G-B,K,R-Z
. Atributivas declarativas: B-S
. De incremento nominal: R-G
- Otros

1. Mira Brígida; de esto quiero que estés cierta: que vale más un genovés quebrado que cuatro poetas enteros. (M. de Cervantes, *El vizcaíno fingido*).
2. Hago cuenta que he hallado en él un tesoro. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
3. En una lo diré -replicó Don Quijote- y es esta: que luego al punto dejéis libre a esa hermosa señora. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
4. Esto y otras cosas le dijeron a Catalina, mas no por eso la disuadieron de su propósito, conociendo ella (que no era necia) la causa por que la apartaban de casarse, que era por servirse de ella y serles importante en casa. (C. Solórzano, *La niña de los embustes*).
5. Esta imaginación fue mía, que le debió de pesar al otro y que debía de ser algún ladroncillo que lo quería burlar. (M. Alemán, *Guzmán de Alfarache*).
6. Pues en esto entenderán los que en vos vieren mis obras que no les quiero dar pena, sino buenas nuevas, como el dios Mercurio. Que les hablo con donaire y gracia y sin daño de barras. Que si con lisonjas unto el casco, por lo menos no es un canto sin sal. Que si amargo, no ofendo. Que si canto, no canso. (F. López de Ubeda, *La pícara Justina*).
7. Silvestre Ipiringa es muy aficionado a las carreras de caballos y, en tal concepto, tiene dos convicciones hondamente arraigadas: primera: El hipódromo de Belgrano es más pintoresco, más cómodo, más grande y más simpático que el hipódromo Argentino; segunda: Están lamentablemente equivocados quienes creen en materia de 'élevage' que las corrientes de sangre del turf inglés son las mejores. (E. Loncán, *El rebelde inofensivo*).

b) Determinativas

* GME, 302, 216
= HA
. De incremento nominal: A-D
. Sustantiva de término de prep: B,BC,K,RAE,R-G
. N de modif. indir.:G-B,R-Z
. Sustantiva término de modif. indir.:L-R
. Sustantivas término de C: M-P-S
. Oración de genitivo: S
- Otros

8. Ya para darte ocasión / de que salgas mano a mano / a verte conmigo agora, / de estas cosas te hago cargo. (M. de Cervantes, *El gallardo español*).
9. Y de que prometo poco, / mis obras serán testigo. (M. de Cervantes, *El gallardo español*).
10. Menos por esta que por los versos se puede sacar más de que quien la escribió es algún desdeñado amante. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
11. (...) y así se cumplió el refrán en ellos de que pagan a las veces justos por pecadores. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
12. (...) mas quiérote hacer sabedor de que todas estas cosas que hago no son de burlas, sino de veras. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
13. Todas estas borrascas que nos suceden son señales de que presto ha de serenar el tiempo y han de sucedernos bien las cosas. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
14. (...)-que si no es señal de loco, / será indicio de que he dado / palabra que he de cumplirla / queda muerto en el campo. (M. de Cervantes, *El gallardo español*).
15. Porque en la mujer más buena / puede haber mala opinión / de que hay tantas ofendidas; que muchas hay lastimadas / en el honor, siendo honradas, / porque fueron perseguidas. (Lope de Vega, *Porfiar hasta morir*).
16. Yo creo / que a estas horas el deseo / de que le vean vestido / de capitán en Toledo, / le tendrá cerca de allá. (Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*).
17. Y él veía, porque esto iba más rápido que la pelota, no sólo lo que había sido, en un plano puramente evocativo, sino lo que era, la ropa que tenía puesta, las palabras que decía, la maldita circunstancia de que la cancha diera a la

calle, justamente para que Pedro lo viera. (D. Moyano, *Una partida de tenis*).

18. (...) las postergaciones, la falta de asistencia a tal o cual cita, le habían hecho sospechar que Andrés y el pibe trataban, como él, de ganar tiempo, con la esperanza de que el proyecto quedara en nada. (M. Peyrou, *Muerte en el Riachuelo*).
19. Pero el libro, fiel como el perro, soporta toda clase de desventuras sin quejarse, hasta la de que los escriban cierta personas. (C. Nalé Roxlo, *El ingenioso hidalgo*).
20. Claro, el jefe, al ver su oficina sembrada de hojas de novelas, se daría cuenta de que usted no trabaja. (C. Nalé Roxlo, *El ingenioso hidalgo*).
21. Podrán aquí salirme al camino los defensores de lo inefable, con su cuento de que lo más hermoso del alma se expresa sin palabras. (P. Salinas, *El defensor*).
22. No abrigo la esperanza de que mis recuerdos lleguen a constituir un libro interesante. (Fray Mocho, *Memorias de un vigilante*).
23. El capataz habló con mi padre; y este, de repente, me hizo señas de que me acercara. (Fray Mocho, *Memorias de un vigilante*).
24. Sin embargo me di cuenta, así en general no más, de que ya no podría extasiarme a la sombra de los espinillos florecidos. (Fray Mocho, *Memorias de un vigilante*).
25. Además hay cosas de que conviene hablar sólo entre pocos y no aventarlas con riesgo de que sean mal entendidas. (J. Ortega y Gasset, *El espectador*).
26. Me tocó la mala suerte de que eligiera mi cuaderno para reanudar el hilo de la exposición. (M. Cané, *Juvenilia*).
27. En el caso de que sientas interés por las máquinas de vapor, ¿por qué no le pides a los Reyes un puchero? (R. Azcona, *Vida del repelente niño Vicente*).
28. La idea de que el historiador es un profeta al revés, resume toda la filosofía de la historia. (J. Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas*).
29. (...) y se fue a la superiora con el cuento de que no quería comer con ella por capricho. (A. Palacio valdés, *La Hermana San Sulpicio*).
30. No tuvo mi madre, en mi preñado ni en mi nacimiento, antojos, revelaciones, sueños ni señales, de que yo había de ser astrólogo o sastre, santo o diablo. (*Vida de Torres Villarroel*).
31. Acometióle a mi padre a este tiempo la dichosa vocación de que yo fuese clérigo. (*Vida de Torres Villarroel*).
32. ¿Sabes?, tengo el pensamiento de que el de al lado le roba materiales al infeliz que está construyendo la casa. (R. Arlt, *Aguafuertes porteñas*).
33. Tenía la impresión de que su esposa estaba incorporada junto a la almohada, pero él no la reconocía. (R. Arlt, *Aguafuertes porteñas*).

34. Había la vieja costumbre... de que un alumno le velara cada noche. (M. Cané, *Juvenilia*).
35. Corre el rumor de que por culpa nuestra la gente no alcanza, cuando es adulta, las proporciones normales. (S. Ocampo, *El pecado mortal*).
36. (...) sino crear el peligro de que el país en masa recurriese a la protesta armada, previsión que dos años más tarde y bajo virrey vino a justificar la sangrienta rebelión de Túpac-Amaru. (R. Palma, *Tradiciones peruanas*).
37. Y por mil partes volando / publicando / el amor irá este cuento, / para aviso y escarmiento / de quien huye de su bando. (Fr. Luis de León, *Imitación de diversos*).
38. (Trapaza)... fue llevado de la galera, por el cómitre, a la presencia de quien le librara con más brevedad que lo fuera si no lo diligenciara. (C. Solórzano, *La garduña de Sevilla*).
39. (...) que esta fuerza tiene la hermosura, que en un punto, en un momento lleva tras sí el deseo de quien la mira y la conoce, y cuando descubre o promete alguna vía de alcanzarse y gozarse enciende con poderosa vehemencia el alma de quien la contempla. (M. de Cervantes, *Las dos doncellas*).
40. Sosegaos, señora - le dijo Antonio - que en parte estáis y en poder de quien no os dejará hacer el menor agravio del mundo. (M. de Cervantes, *La señora Cornelia*).
41. Y es el camino ordinario / de quien ama con desdén, / el decir que quiere bien / a otra mujer su contrario. (Lope de Vega, *El cerco de Madrid*).
42. Pero pasad: que no es mengua / de quien os puede matar. (Lope de Vega, *La estrella de Sevilla*).
43. No quiero ver el ceño / vanamente severo / de quien la sangre ensalza o el dinero. (Fray Luis de León, *Oda de la Vida retirada*).
44. Todo lo soportaste con la dignidad de quien sabe por encima de cualquier posible humillación. (E. González Lanuza, *Palabras al Partenón*).
45. Estaba respirando en mi asiento con la sensación deliciosa de quien sale de casa del dentista. (P. Groussac, *Los que pasaban*).
46. Abrevia las penas de quien más te quiere, guardándote en todo de Juan. (F. Santos, *Periquillo el de las gallineras*).
47. Dignas de ser por su valor señoras / de cuanto por la selva descubrieron / los ojos, que eran deste cielo auroras. (Lope de Vega, *Églogas*).
48. ¿Nada os inclina / de cuanto aquí veis colgado, / que a vuestra casa llevéis? (Lope de Vega, *El mejor alcalde, el rey*).
49. No ha de quedar moro en pie / de cuantos beben y viven / el Betis... (Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*).

50. La delicia volante / de cuantos ciñen líbido turbante, / el borní, cuya ala / en los campos al vez de Melíona / galán siguió valiente, fatigando / tímida liebre... (L. de Góngora, *Las Soledades*).
51. De cuantos siegan oro, esquilan nieve, / o en pipas guardan la exprimida grana, / bien sea religión, bien amor sea, / deidad, aunque sin templo, es Galatea. (L. de Góngora, *Polifemo*).
52. (...) Borrosas / memorias de cosas lejanas / evoca en silencio, de cosas / de cuando sus ojos tenían mañanas, / de cuando era joven... la novia... ¡quién sabe! (E. Carriego, *Has vuelto*).

c) Determinativas interrogativas indirectas

53. El cual, como no me conocía ni tenía aviso de quién yo era, me hizo mil honras. (*Vida y hechos de Estebanillo González*). *(Analizada parcialmente en nº 33)*.
54. Viéndome tan perdido en sus amores y sin remedio de cómo podérselos manifestar con la calidad de mi persona, tomé por acuerdo escribir mi libertad a mi padre. (M. Alemán, *Guzmán de Alfarache*).
55. Es demasiado conocido el hecho de cómo numerosas especies animales han desaparecido para siempre del panorama de la vida y de cómo otras están en inminente peligro de que les ocurra lo mismo. (E. Sábato, *El reino vegetal*).
56. Los silencios entre grito y grito terminaron por hacérsele más insoportables, ante la incertidumbre de si volvería a gritar. (H. Conti, *Sudeste*).

d) Determinativas sin preposición.

57. Seguro estoy que el paso desocupen. (M. de Cervantes, *El viaje del Parnaso*).
58. Calló Sancho, con temor que su amo no cumpliese el voto que le habían echado, redondo como una bola. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
59. Haced cuenta que esta casa / es vuestra. (Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*).
60. Yo os doy licencia, si hiciere / en guardalle deslealtad, / que de mí os quejéis. (Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*).
61. Por Dios, Señor, que si hubiera / lugar (porque saben ya, / y no es bien que la detengas) / que te dijera... (Lope de Vega, *El castigo sin venganza*).

e) Determinativas asindéticas.

62. (...) aun corre peligro Rocinante no le trueque por otro. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
63. No hayas miedo me provoque / tu arenga a que yo te toque / la mano, encuentro amoroso, / porque no ha de ser mi esposo / quien no se llamare Roque. (M. de Cervantes, *Pedro de Urdemalas*).

L.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS ATRIBUTIVAS

*** GME, 305, 217**
. Adjetivas: B,G-B,G-P,G-S-W,K,K-S,L,L-R,M-P-S,P-S-P,R-G, R-Z-P,S
. Adjetivas o de relativo: A-D,B-S,GG,LA,MM
. Adjetivas de relativo: BC
. Relativas: A-B,G-S-W,K,L-L,RAE
. De relacionante: G-B,G-P,G-S,L-R,K
. De modific. directo: P-G-I-J-M-V
. Sustantivas aposición: G-P,M,R-G
. Incluye como aposición el que: R-G
. Incluidas: P-M-P
. Inordinadas: HA
. Relativo retoma antecedente: G-B,G-S-W,L-F,L-L, M-M,RAE (Incluyen: *donde*: P-S-R; *donde,cuando,cuanto*: G-S, L-R, añaden *como*:RAE, R-Z,R-Z-P)
. Especificativas (sin coma) = A-D,B,BC,B-S, G-B,GG,K,L,LA,L-R,M-P-S,RAE,R-Z (Para S: adjetivas determinativas)
. Explicativas (con coma) = A-D,B,BC,B-S,G-B, GG,K,L,LA, L-R,M-P-S,RAE,R-Z (Para B-S,S: incidentales)
. S usa atributivas para mis Inordinadas de PN o Completivas explicativas.
. RAE habla de Antecedente callado p/ Pps. de *quien* y de *el que*

a) Principal + Atributiva

1. Soy el caballero honrado / que a cenar has convidado.(Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*).
2. Aquella era un arma que no la olvidaba nunca. (E. Cárpena, *La garza y el niño*).
3. (...) en un palacio de piedra / donde piando en el aire / las golondrinas planean, / donde un cielo añil sedoso / con las avecillas entra. (E. Cárpena, *Sierras de Olavarría*).
4. Ya tiene a su lado un pajarillo que se levanta al acercarnos. (J.R. Jiménez, *Platero y yo*).
5. Duerme el sueño eterno al abrigo de los árboles sombríos, no lejos del sitio donde reposan mis muertos queridos. (M. Cané, *Juvenilia*).

6. Yo amo mi puerto, en donde cien raros pabellones / desatan en el aire sus enseñas navieras. (T. Morales, *El mar como un viejo*).
7. En seguida empuñó la copa que acababan de servirle. (Com. M. Prado, *La guerra al malón*)..
8. ¿Cómo pintar el cuadro que teníamos delante? (M. Cané, *En viaje*).
9. (...) entraron a unos chuscales de plebeya vegetación donde ocurría un fenómeno singular. (J.E. Rivera, *La vorágine*).
10. (...) sus miembros estaban paralizados, sin fuerzas para despegarse del barrizal donde se habían enterrado vivos. (J.E. Rivera, *La vorágine*).
11. La saqué el freno que recién se estaba acostumbrando a sacar. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
12. Así, evoqué un recuerdo que parecía perdido en la aburrida bruma de mi infancia. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
13. Volvían a experimentarla vibrando acordes con el estre-mecimiento de coraje con que hombres y bestias sacudían la llanura. (R. Gallegos, *Doña Bárbara*).
14. Fluctúo sin resolverme, entre tanto sitio encantador, como el picaflor que gira sin decidirse a elegir el ramito de que ha de colgar su pequeño nido. (M. Sastre, *El Tempe argentino*).
15. Nada, nada se sobrepone a esa sensación poderosa a que el cuerpo cede en la dulce quietud de la tarde. (M. Cané, *En viaje*).
16. No hay res alguna que se mate de quien no lleve esta gente diezmos y primicias de lo más sabroso y bien parado. (M. Cané, *En viaje*).
17. El huerto le da esotras, a quien debe / su púrpura la rosa, el libio nieve. (L. de Góngora, *Las Soledades*).
18. (...) tales de mi pastora soberana / parecían las lágrimas hermosas, / sobre las dos mejillas milagrosas, / de quien mezcladas leche y sangre mana. (L. de Góngora, *Sonetos*).
19. Efectos vemos en la Naturaleza de quien ignoramos las causas. (M. de Cervantes, *Persiles y Segismunda*).
20. El cabildeo con que estos les contestaban. (R. Gallegos, *Doña Bárbara*).
21. Era un espíritu anárquico y solitario, a quien la sociedad continuada de los hombres concluía por infligir un invariable cansancio. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
22. Llegamos a unos cien metros del centro de la línea de los indios, al fdrente de la cual se hallaba el cacique, teniendo un trompa a cada lado, otro a retaguardia. (L.V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*).
23. Si no se reacciona a tiempo, dentro de 25 años se habrán extinguido 50.000 especies de plantas, lo cual representa la cuarta parte de la flora total. (E. Sábato, *El reino vegetal*).
24. Los cazadores toman distancia, y cuatro pares de pibes, ligeros, cuanto basta para bolear guanacos. (D.F. Sarmiento, *Recuerdos de Provincia*).

25. Pues oye, Juan. / Este papel del primero / es un título que doy / con cuanta grandeza puedo. (Lope de Vega, *El villano en su rincón*).
26. Sobre una alfombra que imitara en vano / el tirio sus matices, si bien era, / de cuantas sedas ya hiló gusano, / y artífice tejió la primavera. (L. de Góngora, *Polifemo*).
27. (...) de un moral descendieron a la sombra, / donde de rosas hecha y de claveles, / el suelo les prestó una fresca alfombra. (B. de Valbuena, *El Bernardo)*.

b) Atributiva intercalada en la principal.

28. Esta torrecilla que he nombrado era el observatorio. (Azorín, *Confesiones de un pequeño filósofo*). (*Analizada en nº 34).*
29. A esta fuente que parece de cristal le sucede lo mismo. (J. Pla, *El Diario de Barcelona*).
30. En el momento que tomé el arma concebí el crimen. (A. Palacio Valdés, *La novela de un novelista*).
31. El cazador, que ya estaba al caerse, disparó su fusil... (J. Martí, *Un cuento de elefantes*).
32. Un venado que él perseguía se detuvo junto a un burucuyá. (F. Silva Valdés, *Leyenda del Timbó*).
33. Aquella travesía que dilata cuarenta leguas de monótono y desolado paisaje entre la ciudad de San Juan y el departamento de Jáchal está poblada de leyendas trágicas. (J. P. Echagüe, *Tradiciones, leyendas y cuentos argentinos*).
34. La sangre que se arrastraba lentamente en las venas empobrecidas circula con ardor como una savia generosa. (M. García Mérou, *Perfiles y miniaturas*).
35. La luna que en aquel momento derramaba sobre ellas como una lluvia de zafiros, me permitió distinguir más distintivamente sus formas virginales. (C. Guido y Spano, *Ráfagas*).
36. Y la gente, que reposa, levanta la cabeza. (E. Banchs, *Lecturas*).
37. Entonces, a la hora en que se pone el mantel y se parte sobre la mesa el pan familiar, se oye de pronto que la casa se hace sonora y también los corazones. (E. Banchs, *Lecturas*).
38. Fui el mejor de mis iguales , y , en cuantas cosas trataban, / me dieron primero voto, / y traje seis años vara. (Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*).
39. (...) y la opinión / de cuantas mujeres veis / en las manos las tenéis. (Lope de Vega, *El rey don Pedro en Madrid*).
40. Retírate a esta parte, / do no seamos vistos de ninguno. (M. de Cervantes, *La conquista de Jerusalén*).

c) Atributivas atípicas

41. En la cofradía de los ladrones, que es dilatadísima, hay muchos a quien temer. (*Vida de Torres Villarroel*).
42. Se dio a entender que no le faltaba otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).

LI.- OTRAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS ATRIBUTIVAS

d) Artículo + Nx = aquel que

1. ¿Quién es el que amo? (A. Storni, *Poemas de amor*).
2. Y pensar que fui yo el que les inventé esos nombres. (J.L. Borges - A. Bioy Casares, *Crónicas de Bustos Domecq*).
3. Y cuando llega al lugar donde hacen encrucijadas dos caminos, lo arredra venir por el que él deja al niño animando su caballeo. (D.F. Sarmiento, *Facundo*).
4. Piadoso, / torció el gañote al que no estaba muerto. (J.S. Tallón, *La cápsula de fusil*).
5. Estamos en el caso del que, teniendo apetito, desprecia un sabroso almuerzo con la esperanza de suntuoso convite incierto. (M.J. de Larra, *Artículos de costumbres*).
6. Los que llevaban niños los cobijaban entre las rodillas. (B. Fernández Moreno, *Guía caprichosa de Buenos Aires*).
7. ¿Qué os ocupa tan largas horas lejos de los que más os quieren? (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
8. Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida. (J.L. Borges, *El Aleph*).
9. No usaba más que una ligera patilla... como las que se ven en algunas viejas medallas romanas. (M. Cané, *Juvenilia*).
10. Me gustaría que supieseis lo que sucedió una vez a un zorro. (Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*).
11. No sé lo que es. (A. Storni, *Poemas de amor*).
12. En la junción del ángulo recto, hacia el oeste, está lo que llaman la casilla. (E. Echeverría, *El matadero*).
13. Y lo que la sed no pudo ningún día, lo pudo aquel día la compasión. (J. M. Pemán, *Leyenda de Fra Primitivo y el pozo*).
14. Muera pronto lo que aún vive / amarrado a mi garganta. (E. Prados, *Canción*).
15. Mis recuerdos vivos y claros en todo lo que al maestro querido se refiere, me lo representan con su estatura elevada. (M. Cané, *Juvenilia*).
16. Fue una vaga congoja de dejarte / lo que me hizo saber que te quería. (L. Lugones, *Alma venturosa*).
17. Pero lo que más me impresionó fue el aire de melancolía y de inefable desfallecimiento de aquellas aéreas criaturas. (C. Guido y Spano, *Ráfagas*).
18. Dígase lo que se quiera. (E. Larreta, *La naranja*).

19. Murmuren lo que murmuren las voces contradictorias. (E. Larreta, *La naranja*).
20. No sé lo que daría por recoger. (B. Fernández Moreno, *Quiosco*).
21. Melodía que habla de lo que se sueña sin querer, y de los que se quiere sin esperar. (P.M. Obligado, *El canto perdido*).
22. Tenía la palidez de lo que no ha sido. (H. Quiroga, *Los arrecifes de coral*).
23. Afectamos, pues, hacer ascos de lo que tenemos, para dar a entender a los que nos oyen que conocemos cosas mejores. (M.J. de Larra, *Artículos de costumbres*).
24. Que aquesto es razón me dicen / los que a la razón conocen. (Sor J. I. de la Cruz, *Romances*).

e) Artículo + Nx = el cual

25. Este es un punto sobre el que algún día quisiera hablar largamente. (J. Ortega y Gasset, *El espectador*).
26. Nos divertían con un oso que llevaban y obligaban a pararse y bailar con el sonido de un pandero por el que resbalaban los dedos de un niño. (R.L. Molinari, *Las sobras del pájaro tostado*).
27. La empresa hizo correr un verdadero tren a la hora del de don Pepe, un tren vulgar y prosaico que llevaba pasajeros verdaderos a lugares existentes, un tren al que tuvo que ceder la vía el hermoso tren poético, amoroso. (Chamico, *Mi pueblo*).
28. La vida moderna es complicada como una madeja con la que estuvo jugando un joven gato. (M. Mariani, *Cuentos de la oficina*).
29. Numerosos rebaños surgían de las matas y de los bajíos distantes, en alegres tropeles los que estaban compuestos de reses acostumbradas al pique. (R. Gallegos, *Doña Bárbara*).
30. Daba en el colegio un curso práctico de esa ciencia con un colorido de gestos y movimientos rápidos y nerviosos, con los que él creía poner en evolución todo el sistema planetario. (L. V. López, *La gran aldea*).
31. Otros cuatro pares de bolas reemplazaban a la carrera del caballo, las que fueron empleadas, y el cazador diestro puede asegurar así diez, quince y aún más guanacos en la correría. (D.F. Sarmiento, *Recuerdos de Provincia*).

f) Nx cuyo

32. Serranas eran de Cuenca, / honor de aquella montaña, / cuyo pie besan dos ríos / por besar dellas las plantas. (L. de Góngora, *Romances*).
33. Verde, no mudo coro / de cazadores era, / cuyo número indigna la ribera. (L. de Góngora, *Las Soledades*).

34. Entonces este país dejará de ser tan maltratado de los extranjeros, a cuyo desprecio nada podemos oponer. (M. J. de Larra, *Artículos de costumbres*).
35. Este precede a los bueyes, cuyo andar acentúa con un movimiento isócrono de cabeza mientras menea la cola. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
36. Cosas torpes son las honduras en cuyo fondo limoso el bagre y la vieja guarecen su pereza en eterna siesta. (R. Güiraldes, *Pampa*).
37. Pero el río tiene su orgullo en el dorado en cuyo salto potente y luminoso prueba al incauto bicho de la tierra. (R. Güiraldes, *Pampa*).
38. El Emperador aparece, en las viejas crónicas, cual un fabuloso Midas cuyo trono reluciera tanto como el sol. (A. Reyes, *Visión de Anáhuac*).
39. Y amo esos barcos sucios de grasientos paveses, / de tiznadas cubiertas y herrumbrosos metales, / a cuyo borde vienen marinos genoveses / de morenos semblantes y ojos meridionales. (T. Morales, *El mar es como un viaje*).
40. (...) y masas negras se agazapan entre los árboles cuya remezón es una mancha de índigo sobre el fondo, más claro, del cielo. (R.J. Payró, *Violines y toneles*).
41. Las piedras están empapadas de música sacra; las piedras cuya alma es unísona, cuya alma es un eco. (L. Lugones, *Las montañas del oro*).
42. En la noche cerrada navega una barca, una insólita galera tenebrosa, en cuya estela asoman las creaciones de un mar amenazante. (V. Barbieri, *Desenlace de Endimión*).
43. El resto rodea al coche cuya caja ha recobrado la posición normal sobre las sopandas. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
44. Allí vio Agiali un fenómeno extraordinario, cuya causa nunca pudo explicarse. (A. Arguedas, *Raza de bronce*).
45. Esta playa, con declive al sur, está cortada por un zanjón labrado por la corriente de las aguas pluviales en cuyos bordes laterales se muestran innumerables cuevas de ratones y cuyo cauce recoge en tiempo de lluvia toda la sangranza seca o reciente del matadero. (E. Echeverría, *El matadero*).
46. En esta tierra tan nueva, / cuyos Dios (es) oro y plata, / que del mundo en cuanto trata / fueron el Adán y Eva. (Lope de Vega, *La noche de San Juan*).
47. Torna a descubrirte, ¡Oh sol!, / en cuyas luces avivo / el ser, el entendimiento, / la ventura y el contento / que en tu posesión se alcanza. (M. de Cervantes, *Los baños de Argel*).
48. No había otros adornos ni muebles en la pieza, cuyas paredes, desnudas, estaban pintadas de color crema. (M. Peyrou, *La noche repetida*).
49. Porque esa trocha... conduce a la fuente de los Alamos; la fuente de los álamos, en cuyas aguas habita un espíritu del mal. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).

SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES

*** GME, 324, 232**

. Pps. adverbiales: A-D,B,B-C,G-B,GG,G-P,K,L,LA,L-R, M,MM,P-M-P,P-S-R,R-Z

. Suboraciones adverbiales: B-S

. O adverbiales: LA,S

. O circunstanciales: RAE

. Pps adverbiales circunstanciales: M-P-S,R-G

. Pps. adverbiales coordinadas por transformación de estas en copulativas: MM

. Pps. con función CC: HA

LII.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES CAUSALES

*** GME, 326,233**
. O circunstanciales causales: RAE
. Adverbiales circunstanciales causales: M-P-S,R-Z
. Pps. Su causales: HA
. O Su adverbiales causales: S
. Subordinadas prepositivas o periféricas: A-B
. Adverbiales causales: A-B,B,G-B,G-P,G-S-W,HA,K,K-S,L,L-R, M,P-M-P,P-S-R,R-G
. Suboraciones adverbiales de Nx conjuntivo, causales: B-S
. Que anunciativo: prepositivas: A-B
. Las de 'Dado que': Que anunciativo: periféricas: A-B
. Coordinadas causales: A-D,BC,GG,LA
. Sustantivas causales: BC

a) Subordinada + principal

1. (...) pero ya que no lo sean, / igual el convite estimo. (Anónimo, *Romance del veneno de Moriana*).
2. Y pues al pobre le entierra / y hace propio al forastero, / poderoso caballero / es don Dinero. (F. de Quevedo, *Poderoso Caballero es Don Dinero*).
3. Ya que vi que la burla iba haciendo correa, congojóme más, y tenía razón. (F. López de Ubeda, *La pícara Justina*).
4. Ojos claros, serenos, / ya que así me miráis, miradme al menos. (G. de Cetina, *Madrigal*).
5. Y puesto que el tiempo parece tardío y perezoso a los que en él esperan, en fin corre a las parejas con el mismo pensamiento, y llega el término que quiere, porque nunca para ni sosiega. (Cervantes, *El celoso extremeño*).
6. Puesto que inorante soy, / Casilda es la retratada, / y el pobre de Pedro está / abrasándose de celos. (Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*).
7. Así que, pues te muestro abiertamente / que no estoy inocente destos males, / que aún traigo las señales de las llagas, / no es bien que tú te hagas esquivo. (Garcilaso, *Égloga II*).
8. Porque no cantó, su sombra canta. (A. Pizarnik, *El infierno musical*).
9. Porque si no hablara mi lengua se paralizaría, mi corazón dejaría de latir, toda yo me secaría deslumbrada. (A. Storni, *Poemas de amor*).

10. Porque la tierra es fría, traían debajo de cada plato y escudilla de manjar un braserico con brasa, por que no se enfriase. (A. Reyes, *Visión de Anáhuac*).
11. Como todas las cosas están llenas de mi alma, / emerges de las cosas llena del alma mía. (P. Neruda, *Poema 15*).
12. Como apenas eran las nueve y media de la mañana, le hallamos todavía en el lecho. (A. Cancela, *Film porteño*).
13. Como no era más que un viejo gallo de la mañana, no podía contestarle con el saludo de una canción matinal. (P.M. Obligado, *El canto perdido*).
14. Como sé que tengo el dinero, hablo con seguridad y lo convenzo. (A. Bioy Casares, *Cavar un foso*).
15. Por quien soy, por quien eres, / siempre te oiré sin cansarme. (Cervantes, *El gallardo español*).
16. Y por su no lo entendéis, / haré sobre estas razones / mi discurso. (Lope de Vega, *El castigo sin venganza*).

b) Principal + subordinada.

17. Al tiempo e a la saçón / sey conforme, / ca lo contrario es ynorme / perdiçión. (Marqués de Santillana, *Proverbios*).
18. Levanta, pues que ya el cielo / tus deseos asegura / gracias a tu hermosura / y a mi siempre honrado celo. (Cervantes, *El laberinto de amor*).
19. Contento estoy de que tu padre quiera con tanto gusto emparentar conmigo. (Lope de Vega, *Lo fingido verdadero*).
20. A buen tiempo llegué, señora niña, pues vine a punto en que, por mi gran culpa, la vi nacer envuelta en las pares de los dos oficios más comunes de la república. (F. López de Ubeda, *La pícara Justina*).
21. Mas pienso que, sin duda, se ha sentido / de que yo alguna joya no he ofrecido. (C. Solórzano, *Entremés de 'La Castañera'*).
22. Verdaderamente, amigo - le dije -, deberéis teneros por dichoso y bienaventurado con tal elección, supuesto que va por merecimientos y no por favor. (C. García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*).
23. (...) con lo que tuvo por bien don Marcos de irse a dormir a su casa, que no sé si diga que más fue velar supuesto que el cuidado de sacar las amonestaciones le tenía ya vestido a los cinco. (M. de Zayas, *El castigo de la miseria*).
24. No quiso más don Rafael - que así se llamaba su hermano - tratarle de su suceso; sólo le dijo que mudase el nombre de Teodosia en Teodoro, que diesen luego la vuelta juntos a buscar a Marco Antonio, puesto que él imaginaba que no estaba en ella, porque, siendo su camarada, le hubiera hablado. (M. de Cervantes, *Las dos doncellas*).

25. Pues en verdad que lo yerra vuesa merced - dijo el del Bosque-a causa de que los gobiernos insulanos no son todos de buena data. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
26. (...) mas me afrento / de que papeles me pida, / habiendo visto rompellos. (Lope de Vega, *La estrella de Sevilla*).
27. Que me cansa y apasiona / de que no mirar me mande. (Lope de Vega, *El acero de Madrid*)
28. Quiero decir que señales y no hieras ni des mate a ninguno en cosa señalada; que no es buena la murmuración. (M. de Cervantes, *Coloquio de los perros*).
29. Y yo, en el fondo, hasta me sentía orgullosa de que todas le quisieran y que él, después de burlarse de ella, volviera a mí siempre sin haberme olvidado. (J. Benavente, *La noche del sábado*).
30. Sus ojos se alzaron un momento y volvieron a bajarse, y así quedaron hasta el fin, como medrosos de que leyéramos su secreto. (L. Castellani, *El caso de Ada Terry*)
31. Todos vivían cerca, como que el pueblo se había ido formando a la vera del parque, antiguo bosque en cuyo centro el estanque verde que en la mente de Alex daba nombre a los ojos de Lucía. (L. Alonso, *El fondo del estanque*).
32. Voy a resolver el caso según mi ciencia y conciencia, como si las cosas hubieran pasado tal cual ustedes mismos las cuentan, visto que el agente Fernández les da autoridad con su declaración. (R. J. Payró, *Pago chico*).
33. ¿Los compañeros del servicio de la casa se habrían combinado para contrariarme, o alguno de ellos porque suele quedar resentido a causa de que le discuto siempre cuando yo tenga razón? (M. Fernández, *Prosas de marco*).
34. ¿Qué te pasa que no dormís? (R. Arlt, *Aguafuertes porteñas*).
35. ¡Apúrate que están pasando todos! (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
36. Una mañana vagábamos en el claustro, asombrados que hubiese pasado un cuarto de hora. (M. Cané, *Juvenilia*).
37. Digo que la cumpliré / que soy Tenorio. (Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*).
38. Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto. (P. Neruda, *Poema 15*).
39. Pero no hay que cargar las tintas, que eso queda muy mal, según dicen los impresores. (C. Nalé Roxlo, *El ingenioso hidalgo*).
40. La huérfana confesó que en cierto momento había oído un ruido ligero, pero, como estaban cerrados los postigos, no pudo ver nada y no se atrevió a abrir. (P. Groussac, *La pesquisa*).
41. Ello se debe a que la actividad humana, al ocupar cada vez mayores extensiones de la tierra, altera las condiciones normales existentes sin reponer los recursos renovables. (E. Sábato, *El reino vegetal*).

42. Imaginado que mis lágrimas no lo habían de resucitar, y que no era cosa decente llorar por quien estaba pisando rayos de luz, manojos de estrellas y racimos de luceros. (*Vida y hechos de Estebanillo González*).
43. ¡Salid a los miradores / a comprar amor, que pasa / la luna vendiendo amores! (R. Alberti, *El alba del alhelí*).
44. No es tiempo ya de viejos goces / porque las cosas son tan leves / que están hecha de humo. (B. Fernández, *Este celado impulso y otros poemas*).
45. Niños / hijos de los guerreros, entretanto, / bajad la voz, que España está ahora mismo repartiendo / la energía entre el reino animal, / lasa florecillas, los cometas y los hombres. (C. Vallejo, *España, aparta de mí este cáliz*).
46. Pero no debo cansaros con tales frialdades, que sólo refiero por daros entera noticia de mi natural. (Sor J. I. de la Cruz, *Respuesta a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz*).

c) Subordinadas asindéticas

46. Aguarda, iréte alumbrando. (Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*).
47. Ahora bien, metelle adentro, / quiero yo hacerle azotar. (Lope de Vega, *El niño inocente de la Guardia*).
48. Ese no, ese es de pueblo. (M. Delibes, *Viejas historias de Castilla la Vieja*).

LIII.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES CONSECUTIVAS

* GME, 330, 235
. Pps.Adverbiales consecutivas: A-B,A-D,BC,G-B,GG,G-S-W,K, K-S,L,L-R,M,P-S-R,R-G,R-Z-P,S
. Adverbiales no circunstanciales consecutivas: M-P-S,R-Z
. Pps Su consecutivas: HA
. Suboraciones adverbiales consecutivas:B
. Suborciones adverbiales de Nx. conjuntivo consecutivas: B-S
. O circunstanciales consecutivas: RAE
. O adverbiales consecutivas: LA
. Subordinadas con que valorativo: A-B
. Coordinadas adverbiales consecutivas: MM

a) Con correlativo

1. De aquesto un frío temor así a deshora / por mis huesos discurre en tal manera, que no puedo vivir con él una hora. (Garcilaso de la Vega, *Elegía II*).
2. Desasosiegos de amor / me pusieron de tal suerte, / que me alegré de que el moro / tan atrevido viniese. (Lope de Vega, *Porfiar hasta morir*).
3. Mi pensamiento, antes frívolo, / de tanto mirar al mar / se ha vuelto apacible, grave, / y es tal su profundidad, / que en vano un buzo de almas / fondo habría de buscar. (A. Nervo, *Mar de la serenidad*).
4. Era tal el alborozo, que nadie lo oyó. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
5. Su ascendiente sobre los paisanos era tal que una palabra suya podía arreglar el asunto más embrollado. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
6. Era tal el peso de las canciones... que apenas podía moverla. (J. Gómez Bas, *La guitarra*).
7. Y parecían de tal modo consubstanciados con tu ser, que no podía concebírsete sin ellas. (E. González Lanuza, *Palabras al Partenón*).
8. ¡Qué me importa, después de todo, ver o no ver la luz exterior, con tal de que los ojos iluminados del corazón perciban la luz verdadera y eterna, que no es otra que Cristo viviendo en nosotros! (Azorín, *Don Juan*).
9. Bien sé que ha habido perros tan agradecidos que se han arrojado con los cuerpos difuntos de sus amos en la misma sepultura. (M. de Cervantes, *El coloquio de los perros*).
10. Y es tan serena la noche / y es tan intensa la calma, / que se adormece mi angustia / y se evaporan mis lágrimas. (J. de Ibarbourou, *Calma*).

11. Me lastima tanto / que en mi guitarra la lloro, / cogollito de agua y cielo, / sangrando mis ojos. (J. C. Dávalos, *Zamba enamorada*).
12. ¿Qué furia os hizo condición tan loca / que la memoria y la razón perdistes? (Lope de Vega, *Sonetos*).
13. En un verde prado / de rosas e flores, / guardando ganado / con otros pastores, / la vi tan graçiosa / que apenas creyera / que fuese vaquera / de la Finojosa. (Marqués de Santillana, *Serranilla VI*).
14. La confusión era tanta, tantos los gritos y mezclas de las voces tan diferentes, que gran espanto ponían. (M. de Cervantes, *La Galatea*).
15. Con las inclemencias del cielo, le creció vello en todo el cuerpo tan excesivamente que parecía pellejo de animal. (Inca Garcilaso, *Comentarios reales*).
16. (...) Mas ya la plenitud de la promesa / nos infundía un júbilo tan blando, / que nuestros labios suspiraron quedos. (L. Lugones, *Alma venturosa*).
17. El rocío es tan abundante, que su peso doblega el pasto en los taludes del ferrocarril. (R. J. Payró, *Violines y toneles*).
18. Reaparece tan de acuerdo con el paisaje real en mi memoria, que, aun a despecho del lector adverso, creeré siempre en su verdad objetiva y no en la posibilidad de alucinaciones delirantes. (R. Rojas, *El país de la selva*).
19. A veces las hallaba tan cerradas, que solía alejarse conteniendo un gemido. (P. M. Obligado, *El canto perdido*).
20. Debajo corre la estrecha corriente, tan mineral y clara que cada vez que me acerco en los paseos de la mañana y de la tarde me llama con la misma voz limpia y estricta de las aguas de altura. (E. Mallea, *Rodeada está de sueño*).
21. Era de verlo, sin embargo, con su barba y bigotazos negros, tan orondo que parecía en vísperas de bodas. (A. Capdevila, *Cronicones alegres de Córdoba*).
22. Tan contentos quedaron todos con la distribución de Garay que este pudo volverse a los pocos días a Santa Fe, a su dilecta Santa Fe. (E. Larreta, *Las dos fundaciones de Buenos Aires*).
23. Ejecuté tan bien el venirse abajo que se me atribuyó vocación especial. (M. Fernández, *Papeles de Recienvenido*).
24. Tanto polvo se le quedó en los dedos apretados, que nunca dudó de conservarla siempre asida. (A. Capdevila, *Córdoba del recuerdo*).
25. Y tú, tanto estás del otro lado, que te confundo conmigo. (A. Pizarnik, *El infierno musical*).
26. Volvió a oscurecerse tanto la mañana que parecía llegada la noche. (E. Cárpena, *La garza y el niño*).
27. Es tan bueno el arroyito, / que ante su dócil bondad, / la novia del pastor muerto / viene y se sienta a llorar. (L. Lugones, *El arroyito*).

28. La cual, después que llegó a su aldea, deseando saber el suceso de los amores de Teolinda, procuró hacer de manera que aquella noche estuvieran sola ella y Florisa y Teolinda. (M. de Cervantes, *La Galatea*).
29. Todo eso y cuanto en la creación tiene un sonido, se escucha y se sabe más allá y más allá, de manera que no hay silencio tan inquieto como aquel solemne silencio de las montañas. (J. V. González, *Fábulas nativas*).
30. Se abrieron las ventanas, la tierra sofocaría a los viajeros, de modo que es fuerza andar en el agobio de la clausura que apesta el olor a comida guardada y a gente y ropa sin lavar. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
31. Tengo la obligación de obrar de manera que todos se olviden de mí. (J. L. Borges, *La espera*).
32. Sabes tanto de mí, que yo mismo quisiera / repetir con tus labios mi propia poesía, / elegir un pasaje de mi vida primera: / un cometa en la playa, peinado por Sofía. (R. Alberti, *A María Asunción Mateo*).
33. Hállanse también naciones ostentosas por naturaleza, y la española con superioridad; de suerte que la ostentación da el verdadero lucimiento a las heroicas prendas y como un segundo ser a todo. (B. Gracián, *El discreto)*.

b) Sin correlativo

34. Albanio, si tu mal comunicaras / con otro, que pensaras que tu pena / juzgaba como ajena, o que este fuego / nunca probó, ni el juego peligroso / de que tú estás quejoso, yo confieso / que fuera bueno aqueso que hora haces. (Garcilaso de la Vega, *Égloga II*).
35. Y llegándose a una bóveda, donde comencé a tiritar de frío y dar diente con diente, que me helaba. (F. de Quevedo, *Los sueños*).
36. Sus miembros lastimosamente opresos / del escollo fatal fueron apenas, / que los pies de los árboles más gruesos / calzó el líquido aljófar de sus venas. (L de Góngora, *Polifemo*).
37. Los progresistas andaban que se salían de la vaina de contentos. (C. Nalé Roxlo, *Libro de quejas*).
38. Un soneto me manda hacer Violante, / que en mi vida me he visto en tal aprieto. (Lope de Vega, *Soneto*).*(Analizada en nº 35)*.
39. Luego colocabas la copa en su sitio, sin que nadie te oyera. (N. Lange, *Antes que mueran*).

LIV.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES CONDICIONALES

*** GME, 334, 238**
. O circunstanciales condicionales: RAE
. Pps Su condicionales: HA
. Adverbiales condicionales: A-B,A-D,BC,G-B,GG,G-P,G-S-W, K-S,L,LA,L-R,M,P-M-P,P-S-R,R-G,R-Z-P,S
. Adverbiales no circunstanciales condicionales: M-P-S,R-Z
. Suboraciones adverbiales condicionales: B
. Suborciones adverbiales de Nx. conjuntivo condicionales: B-S
. Adverbiales de hipótesis o condición: K
. Adverbiales condicionales de *que* anunciativo: A-B
. Coordinadas adverbiales: MM

a) Principal + subordinada

1. Yo lo haré así, si pudiera y si me da lugar la grande tentación que tengo de hablar. (M. de Cervantes, *Coloquio de los perros*).
2. Y ha de ser condición de nuestra batalla que el vencido ha de quedar a la voluntad del vencedor para que haga de él todo lo que quisiere, con tal que sea decente a caballero lo que se le ordenare. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
3. Si dudas lo que sabes, / lee cuanto han impreso en tus arenas, / a pesar de los vientos, mis cadenas. (L. de Góngora, *Las Soledades*).
4. Si me llevades, llevades, / como no me matades. (F. López de Ubeda, *La pícara Justina*).
5. ¿Y a quién voy a invocar yo al comenzar el mío, si no hay musa ni diosa, ni siquiera mujer que me asista? A no ser que llame a esa que sale a la trilla. (F.J. Alcántara, *La muerte sienta bien a Villalobos*).
6. ¿Para qué se cuentan los días si no se acaban nunca? (L. Franco, *El general Paz y los dos caudillajes*).
7. ¡Qué valiente sería yo, si no me pasase precisamente lo contrario! (L. Castellani, *Fábulas camperas*).
8. Quitad de allí el Salto si queréis... (M. Cané, *En viaje*).
9. Primavera de Roma, quién podrá olvidarte nunca, si te vio sentada en los bancos de la Villa Borghese. (A. de Estrada, *El triunfo de las rosas*).
10. Ella sale a saludarme de los ranchos, si me aventuro por aquellos caminos de montaña tallados en las rocas. (J.P. Echagüe, *Tres estampas de mi tierra*).
11. Un rato ignoré si veía o evocaba. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).

12. ¿Para qué amo, me pregunto, si no es para hacer algo grande, nuevo, desconocido? (A. Storni, *Poemas de amor*).
13. Hoy nadie recuerda a tus escarnecedores si no es para conmiserarse de su rudeza de ánimo. (E. González Lanuza, *Palabras al Partenón*).
14. En otras ocasiones te extremecerías si alguien llamaba a la puerta. (N. Lange, *Antes que mueran*).
15. Y el monumento aún estaría allí si el escultor hubiera sido un artista honrado. (C. Nalé Roxlo, *Mi pueblo*).
16. Nunca es tarde si la sopa es buena. (R. Gómez de la Serna, *Greguerías*).
17. Ella sale a saludarme de los ranchos, si me aventuro por aquellos caminos de montaña tallados en las rocas. (J.P. Echagüe, *Tradiciones, leyendas y cuentos argentinos*).
18. Iré esta tarde y me quedaré a cenar si hay inconveniente y estamos con ganas de trabajar. (M. Fernández, *Papeles de Recienvenido*).
19. ¡Qué importa la palabra que me nombra si es indiviso y uno el anatema! (J.L. Borges, *Poema de los dones*).
20. (...) y luego que encontraban una alimaña, se entreparaban para reconocerla simplemente o darle muerte si valía la pena. (Fray Mocho, *Viaje al país de los matreros*).
21. ¡Lo que fueran chocando tus besos / si dos muchedumbres de besos chocaran! (J.L. Borges, *Examen de metáforas*).
22. (...) Mueran todos luego, / si por ventura entre ellos no se halla / el fiero turbador de mi sosiego. (M. de Cervantes, *La conquista de Jerusalén*).
23. Poco es conquistar el entendimiento si no se gana la voluntad, y mucho rendir con la admiración la afición juntamente. (B. Gracián, *El héroe)*.

b) Subordinada + principal

24. Si es la voz del Conde Olinos / yo le mandaré matar. (Anónimo, *Romance del Conde Olinos*).
25. Si mucho madruga el rey, / el conde no dormía, no. (Anónimo, *Romance del Conde Fernán González*).
26. E si por ventura quieres / saber por qué soy penado, / pláçeme, porque si fueres / al tu silo trasportado, / digas que fuy condenado / por seguir d'Amor sus vías, / e finalmente Maçías / en España fuy llamado. (Marqués de Santillana, *El infierno de los enamorados*).
27. (...) y si puedes agradar sin ella (murmuración), te tendré por muy discreto. (M. de Cervantes, *El coloquio de los perros*).
28. Si yo fuera tan venturoso, amigo Periandro, que contigo hallara a tu hermana Auristela, ni tendría mal que temer ni otro bien mayor que esperar. (M. de Cervantes, *Persiles y Segismunda*).

29. Y si caigo / ¿qué es la vida? (J. de Espronceda, *Canción del pirata*).
30. ¡Ah! si la llama que mi mente alumbra / diera también su ardor a mis sentidos; / al rayo vendedor que los deslumbra / los anhelantes ojos alzaría, / y en tu semblante fúlgido, atrevidos, / mirando sin cesar, los fijaría. (J. de Espronceda, *Al sol*).
31. Y así, si me da ese día / algo, aunque poco quizás, / siempre me parece más / de los que yo le pedía. (J.M. Pemán, *Elogio de la vida sencilla*).
32. Si despierto en lo oscuro, sin medida / me liga a tierra firme, me hace vivo. (K. M. Valverde, *Reloj de pulsera*).
33. Si no aman las plantas no amarán el ave, / no sabrán de música, de rimas, de amor. (B. Fernández Moreno, *Setenta balcones*).
34. Si se trata de pelear, sonríe alegremente. (E. Gutiérrez, *Croquis y siluetas militares*).
35. Si los años vigorosos / de mi mocedad volvieran, / a ciegas elegiría / la vida de la cantera. (E. Cárpena, *Sierras de Olavarría*).
36. Si mi oído alcanzara todos los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. (J. L. Borges, *El Aleph*).
37. Si no fuese un alma y no tuviese vida extraterrena, no podría vivir más lozana y rica de su aroma. (J. V. González, *Mis montañas*).
38. Si hacía sol, el ómnibus se inflamaba como una hoguera. (B. Fernández Moreno, *Guía caprichosa de Buenos Aires*).
39. Si llovía, se hinchaba como una esponja. (B. Fernández Moreno, *Guía caprichosa de Buenos Aires*).
40. Si corría viento, era una tapera arrastrada por una tempestad de cinematógrafo. (B. Fernández Moreno, *Guía caprichosa de Buenos Aires*).
41. Si todos se atrasaran, se derrumbaría la disciplina. (R. Mariani, *Cuentos de la oficina*).
42. Si no te has muerto tísico; te daré la jubilación. (R. Mariani, *Cuentos de la oficina*).
43. Si te adornara la virtud del pájaro y si desde tus alturas hubieras tendido una mirada gorrionesca sobre la ciudad, bien sé yo que tu pecho se habría dilatado según la mecánica del orgullo. (L. Marechal, *Adán Buenosayres*).
44. Si desde allí hubieses remontado el curso del Riachuelo hasta la planta de los frigoríficos, te habría sido posible admirar los bretes desbordantes de novillos y vaquillonas. (L. Marechal, *Adán Buenosayres*).
45. Si alguien te hablaba hacías un esfuerzo para no contestar de inmediato. (N. Lange, *Antes que mueran*).
46. Si hablas con él dile que este hilo te lo ha dado Ariadna. (J. Cortázar, *Los Reyes*).
47. Si consigo estarme quieto no me ocurría nada. (E. Anderson Imbert, *El leve Pedro*).

48. Si me canso auxíliame / doquiera estés, Padre Viracocha. (Anónimo, *Poema quechua*).
49. Si te ves, tu pupila lloraría. (E. Banchs, *El cascabel del halcón*).
50. Solía contestar que, con tal que no faltase la caña, no había por qué afligirse. (G. Daireaux, *Tipos y paisajes criollos*).
51. Cuando yo, Isabel, pensara / tal bajeza, imaginara / prendas que más altas son, / de las que tenéis bastantes / a abonaros; cuando fuera / hurto, mayor le creyera / si fueran almas diamantes. (Lope de Vega, *La moza de cántaro*).
52. Que sólo con que te vean, / se volverán a Castilla. (Lope de Vega, *Fuenteovejuna*).
53. Si su apresuramiento el vidrio cela, / su rumor lo bosqueja lazarillo, / y el cañar de sus rumbos lo abisela. (M. Hernández, *Restituido al mundo aquel...*).

c) *Pero si* (= principal contextualizada + condicional)

54. ¡Pero si sabe que no lo puedo ver! (G. de Laferrère, *Las del barranco*).
55. Pero si precisamente es lo que no puedo. (G. de Laferrère, *Las del barranco*).

d) Asindéticas

56. Póngame delante una sonrisa de moza o lágrima de viuda, y me verá impávido. (A. Casona, *Retablo jovial*).
57. Póngame a los pies todo el oro del mundo, y no me verá doblar la vara de las justicia. (A. Casona, *Retablo jovial*).
58. Un par de minutos que hubiera tardado nuestro español en volver de su paroxismo o catalepsis, y las paladas de tierra no le habrían dejado campo para rebullirse y protestar. (R. Palma, *Tradiciones peruanas*).

e) *Si* desiderativo (= Principal contextualizada ?)

59. Si pudieras oír de los zorzales / (tan argentinos como son) las quejas; / si pudieran decirte los juncales; / ¡Te ausentas y nos dejas! (R. Obligado, *Camalote errante*).
60. ¡Oh si yo fuera tan dichosa que llevase a usted en mi compañía, daría por feliz mi viaje! (A. Enríquez Gómez, *Vida de don Gregorio Guadaña*).

f) Atípicas

61. Feliciano en tanto mal; / su falta se recupera / con poneros en su mano. (Lope de Vega, *La prueba de los amigos*).
62. Que el enojo de Pedro, con reñirle, / con no dejar que suba ni que pase / de aquestos corredores se castiga. (Lope de Vega, *Los melindres de Belisa*).
63. Con sólo atravesar el terraplén del ferrocarril entrábamos en otro mundo. (J.J. Hernández, *Julián*). *(Analizada en nº 36)*.
64. Bastará, a no morirme yo de hambre. (Cervantes, *El gallardo español*).
65. A estar yo presente, hubiera seguido a la sirvienta y, de grado o por fuerza, había sabido el nombre del corresponsal. (P. Groussac, *La pesquisa*).



LV.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES CONCESIVAS

• GME, 339, 241
. O circunstanciales concesivas: RAE
. Pps. Su concesivas: HA
. Adverbiales concesivas: A-B,A-D,BC,G-B,GG,G-P,G-S-W,K, K-S,L,LA,L-R,M,P-M-P,P-S-R,R-G,R-Z-P,S
. Adverbiales no circunstanciales concesivas: M-P-S,R-Z
. Suboraciones adverbiales de Nx. conjuntivo concesivas: B-S
. Suboraciones adverbiales concesivas: B
. Subordinadas periféricas concesivas de *que* anunciativo: A-B
. Coordinadas adverbiales: MM

a) Principal + subordinada

1. Deme Dios marido rico, siquiera sea borrico. (H. Núñez, *Refranero español*).
2. Amor que es pasión que inflama / por más que su ardor se emboce, / por el humo se conoce / adónde asiste su llama. (C. Solórzano, *La niña de los embustes*).
3. No me pesaba de ello por más que desde entonces saliese a cuatro o cinco consultas por día. (A. Palacio Valdés, *La Hermana San Sulpicio*).
4. No hay corazón que baste, / aunque fuese de piedra, / viendo mi amada yedra, / de mí arrancada, en otro muro asida. (Garcilaso de la Vega, *Égloga I*).
5. En este país esta es la frase que todos repetimos, frase que sirve de clave para toda clase de explicaciones, cualquiera que sea la cosa que a nuestros ojos choque en mal sentido. (M.J. de Larra, *Artículos de costumbres*).
6. Mi altura... es muy mala para erguirme bajo un postigo de ventana aunque un momento antes me ha servido bien para atarme los botines. (M. Fernández, *Papeles de Recienvenido*).
7. No mira hacia ningún lado, por más que un árbol, de pronto, extienda un brazo indiferente. (N. Lange, *Antes que mueran*).
8. Esta flor vivirá pocos días, Platero, aunque su recuerdo podrá ser eterno. (J. R. Jiménez, *Platero y yo*).
9. Dejé de cruzar por allí, sin embargo, aunque mi itinerario sufría con ello. (H. Quiroga, *De la vida de nuestros animales*).
10. (...) algunos hay que aunque se cuentan sin preámbulos y ornamentos de palabras, dan contento. (M. de Cervantes, *Coloquio de los perros*).

11. ¡Yo le voy a enseñar a hacer milagros, aunque no quiera! (G. de Laferrère, *Las del barranco*).
12. Había corregido el pasado; en aquel tiempo debió de considerarse feliz, aunque profundamente no lo era. (J.L. Borges, *El Aleph*).
13. Sólo que se sentía mal, que tenía no sé qué a la cabeza, sudores y fríos, y mareos, cosas veas que no había cómo atar en una manojo claro y clínico, por más que lo examiné de pies a cabeza. (B. Fernández Moreno, *Ida y desaparición de un médico*).
14. Plunkett vociferó que no tenía nada que ver una cosa con otra y que en todo caso el más autorizado para opinar sobre el asunto era un creador de la misma condición y especie que Argimón, concedido que lo fuera. (H. Conti, *Ad astra*).
15. En cuanto al libro, por más que se diga, aún no se ha hecho carne en el hombre la idea de que es su mejor amigo. (C. Nalé Roxlo, *El ingenioso hidalgo*).
16. Con todo eso, seré / obediente al padre mío; / fuera de que es desvarío / quebrar la palabra y fe. (Lope de Vega, *La dama boba*).
17. Pues harán, cuando más obren, / que no se mire la llama, / no que el ardor no se note. (Sor J. I. de la Cruz, *Romances*).

b) Subordinada + principal

18. Lo cual no habrá razón que lo permita; / porque, por más y más que ausencia dure, / con la vida se acaba, que es finita. (Garcilaso, *Elegía II*).
19. E maguer que yo dubdasse / el camino inusitado, / penssé, si lo refusasse, / que me fuesse reprovado. (Marqués de Santillana, *El infierno de los enamorados*).
20. A pesar de que las sospechas herían a Yarza, se esforzaba en ahogar el germen de los celos y en mostrarse siempre cortés y tranquilo; pero muchas veces no podía. (P. Baroja, *Las tragedias grotescas*).
21. Fuera de que soy mujer / a cualquier error sujeta, / y no sé si muy discreta, / como se me echa de ver, / desde lo menos aquí / dices que ofendes lo más, / y amando, engañado estás / porque en amor no es ansí. (Lope de Vega, *El perro del hortelano*).
22. Y pese a que al principio le costó ciertos accesos de sorda nerviosidad habituarse a los encierros, logró cumplirlo. (H. A. Murena, *El gato*).
23. Aunque le hicieron los remedios posibles, sólo le sanaron la enfermedad del cuerpo. (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
24. Y aunque subía sobre ellas para consolarlas y sujetarlas, no le aprovechaba nada porque con él a cuestas se iban a la mar. (Inca Garcilaso, *Comentarios reales*).

25. Pese a que nuestro mayor tesoro era el presente: ese modo de vivir, las noches que rendían exaltación e ideas, el sentirnos vivos piel adentro y piel afuera, esa fue una época para mirar hacia adelante. (J. Riestra, *Los años*).
26. Aunque se diga lo contrario, pocos seres necesitan de veras a otro. (A. L. Pérez Zelaschi, *El caso de la suerte de Martín Fierro*).

c) Asindéticas con doble subjuntivo

27. Y digan y hagan lo que quisieren los Mecenas, que como nunca los he visto andar a cachetes con los murmuradores sobre si dijo o no dijo, y los veo muy pacíficos de amparo, desmentidos de todas las calumnias que hacen a sus encomendados, sin acordarse del libro del duelo, más he querido atreverme que engañarme. (F. de Quevedo, *Los sueños*).
28. Pero, sea yo quien fuere, / basta que me muestro armado / ante estos soberbios muros. (M. de Cervantes, *El gallardo español*).
29. Sí, señor, una pierna maravillosa y cueste lo que costare. (J. de Espronceda, *La pata de palo*).
30. Se levanta a la diana, haga el tiempo que haga. (E. Gutiérrez, *Croquis y siluetas militares*).
31. ¡Ferrocarril, caiga quien cayere! - gritaban los de la antorcha-. (C. Nalé Roxlo, *Libro de quejas*).
32. ¡Lugar histórico, pese a quien pesare! - vociferaban los del pasado-. (C. Nalé Roxlo, *Libro de quejas*).
33. Sólo dejan de recomendaros uno, el que nosotros amemos, sea quien fuere, venga de donde viniere. (J. Benavente, *Cartas de mujeres*).
34. Venga o no venga Judit, comencemos a deliberar. (Azorín, *Judit*).

d) Expresiones con adjetivos o adverbios

35. Por santo nin por santa que seya, non sé quién / non cobdiçie conpaña, sy solo se mantien. (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).
36. ¿Qué no se esperará de aquí adelante, / por difícil que sea y por incierto? (Garcilaso de la Vega, *Égloga I*).
37. Ninguno amando ofendió, / por humilde que naciese. (Lope de Vega, *Los prados de León*).
38. No hay disculpa al descuido que en la guerra / se hace, por pequeño que parezca, / que pierde mucho quien en poco yerra. (M. de Cervantes, *El gallardo español*).
39. (...) y la olla podrida conserva muchos años la podredumbre de quien la prueba a diario, y por escasa que sea. (M. de Unamuno, *Visiones y comentarios*).

40. De mí ya está conocido, / que, con menos que hicieras, / días ha que me tuvieras / preso, engañado y rendido. (M. de Cervantes, *La Galatea*).

e) Atípicas

41. De ser mi palabra tan fiel como yo quisiera, pondría este canto bajo tu advocación. (V. Barbieri, *Desenlace de Endimión*).
42. Con esto y con ser yo cristiano viejo, / me atrevo a ser un senador romano. (M. de Cervantes, *La elección de los alcaldes*).

LVI.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES COMPARATIVAS

* GME, 344, 244.
. Pps. Su comparativas: HA
. O circunstanciales comparativas: RAE
. Adverbiales comparativas: A-B,B-S,G-B,GG,G-P,G-S,LA,M, P-M-P,P-S-R,R-G,R-Z-P,S
. Subordinadas comparativas de 'que' valorativo:A-B,S
. Separan de Comparativas: las Modales y de Cantidad: GG, G-P,G-S,LA,M,P-S-R,RAE,R-Z-P
. Suboraciones adverbiales comparativas: B-S
. Coordinadas adverbiales comparativas: MM.
- A-D,B,G-B,K,L,L-R,M-P-S,R-Z
. Admiten adverbiales de modo: A-D,B,G-B,K,L,L-R,M-P-S,R-Z (Como Suboraciones: B-S)
. Admiten adverbiales de cantidad: B,G-B,K,L,L-R,M-P-S,R-Z (Como Suboraaciones: B-S)

a) Cuantitativas

1. Tanto tiempo los romanos / prosperaron / quanto creyeron e onraron / los ançianos. (Marqués de Santillana, *Proverbios*).
2. Fasta aquí vos he contado / las cabsas que me han traydo / en tan estrecho partido / qual vedes que soy llegado. (Marqués de Santillana, *Dotrinal de Privados*).
3. Ruégote que tu mal quieras contarme, / porque dél pueda tanto entristecerme, / cuanto suelo del bien tuyo alegrarme. (Garcilaso de la Vega, *Égloga II*).
4. Cual suele acompañada de su bando / aparecer la dulce primavera... / en tal manera a mí, Férida mía, / viniendo, reverdece mi alegría. (Garcilaso de la Vega, *Égloga III*).
5. Cuanto era el enemigo más vecino, / tanto más el recelo temeroso / le mostraba el peligro de su vida. (Garcilaso de la Vega, *Canción IV*).
6. Con razón, pudieron ser estos comparados al cínife, el cual cuanto más muerda, más canta, pues cuando quisieron morder mi honor y mi punto, cantaron en contrapunto. (F. López de Ubeda, *La pícara Justina*).
7. Créeme que la soledad nos une tanto cuanto la sociedad nos separa. (M. de Unamuno, *Soledad*).
8. Y más y más me embelesaba la cúpula celeste, cuanto más viles eran las parejas donde traficaba. (R. Arlt, *El juguete rabioso*).

9. Será usted complacida, tanto más cuanto que tengo la pretensión de vengarme con ella de su sonrisa. (L. Lugones, *Las fuerzas extrañas*).
10. (...) Y moviendo la cola con mayor presteza cuanta mayor era la impresión que recibía su olfato, rastreaban entre el pasto. (Fray Mocho, *Viaje al país de los matreros*).

b) Cualitativas

11. Mas si eres cual tú hablas / en esfuerzo y valentía, / a tal tiempo eres venido / que menester te sería. (Anónimo, *Romance de el Cid y el Moro Abdala*).
12. Y por esto le di respuesta tal cual yo deseaba dársela. (M. de Cervantes, *La Galatea*).
13. Ella es falsa cuanto es bella. (M. de Cervantes, *El gallardo español*).
14. Así pasó la primera noche llorando su desventura, tan afligido como se puede imaginar que estaría un hombre puesto en tal extremo. (Inca Garcilaso, *Comentarios reales*).
15. Pero en la época a que voy a referirme era el tambero más importante del pueblo, y sus vacas tan distinguidas como cualquier señorita de nuestra plaza social, como escribió un cronista apresurado. (C. Nalé Roxlo, *Mi pueblo*).
16. Y de seguro que no los podré describir tales cuales ellos eran... (G. A. Bécquer, *Leyendas*).
17. En otras se ven los bustos de los muertos tal como eran antes. (R. González Tuñón, *El cementerio*).

c) Modales

18. Y cúmpleme la palabra / como la he cumplido yo. (Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*).
19. Llevo cuarenta y tantas horas en Nueva York como pudiera llevarlas en un torbellino. (J. Camba, *Un año en el otro mundo*).
20. Mi amigo Periquito es hombre pesado como los hay en todos los países. (M.J. de Larra, *Artículos de costumbres*).
21. La felicidad tiene alas y vuela, como volaron ellos. (F. Silva Valdés, *Leyenda del Timbó*).
22. El dolor se arrastra y gime, como gimió el viejo cacique al perder a su flor. (F. Silva Valdés, *Leyenda del Timbó*).
23. Las hojas caen, como se pierden las primeras ilusiones de la infancia. (M. García Mérou, *Perfiles y miniaturas*).
24. Va... indiferente... a las madrugadas de invierno que escarchan sus orillas como quien pone un vidrio a la ventana para guarecerse del viento. (R. Güiraldes, *Pampa*).

25. El anochecer vencía lento, seguro, como quien no está turbado por un resultado dudoso. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
26. Me fui como quien se desangra. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).*(Analizada en nº 37).*
27. Al rato despiertan y renuevan la canción que ha sosegado el frío, lo mismo que si estuviesen en el árbol. (E. Banchs, *Lecturas*).
28. Como el payaso da una voltereta, / recuerdos nunca bien cicatrizados / invierten su sentido en mi alma quiera: / ayer felices y hoy desventurados. (H. Rega Molina, *El carrito de los helados*).
29. El parque parece concentrarse todo en el manso jugueteo de un regato, así como se entretiene, tiernamente la atención paternal en las aplicadas peripecias del hijo. (E. Mallea, *Rodeada está de sueño*).
30. Porque así como aquí hay en toda sustancia esa parte que pugna por caer, condenada a la muerte, debe de haber allí, también en toda sustancia, esa parte que pugna por erigirse, condenada a la vida. (O. Orozco, *La oscuridad es otro sol*).
31. Y en un árbol al fin ciñe su lazo, / como se ciñe en derredor de un brazo / la artística espiral de una pulsera. (J. Santos Chocano, *El sueño del boa*).
32. Hasta entonces su agilidad le había preocupado, pero todo ocurría como Dios manda. (E. Anderson Imbert, *El leve Pedro*).
33. Y se murieron sin vivir, lo mismo / que las cosas felices que se sueñan. (P. M. Obligado, *Elegía a la muerte de las violetas*).
34. Viví como viviría / si ahora volviera a vivir. (J. M. Pemán, *Elogio de la vida sencilla*).
35. Te ve con sus ojos claros; / te ve como yo te veo. (L. Panero, *Camino del Guadarrama*).

d) Modales parentéticas

36. Seis meses estuvo en la cama Tomás, en los cuales se secó y se puso como suele decirse, en los huesos. ((M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
37. Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
38. Para eso están en la brecha y, como ellos dicen pintorescamente, ninguno tiene el cuero para negocio. (E. Gutiérrez, *Croquis y siluetas militares*).
39. Me dajaste (como ibas de pasada) / lo más inmaterial, que es tu mirada. (A. Nervo, *Lo más inmaterial*).
40. Dicha de cerrar los ojos / y a recordar el camino / lejano - como un sueño - / que recorrí siendo niño. (L. Cané, *Mal estudiante*).

41. Y a la sazón en la ciudad yo estaba, / como tú sabes bien, aparejando / aquel largo camino que esperaba. (Garcilaso de la Vega, *Égloga II*).
42. Pero no hay que recargar las tintas, que eso queda muy mal, según dicen los impresores. (C. Nalé Roxlo, *El ingenioso hidalgo*).
43. ¿Podremos, como nos pedís, dominar a la mesa de los compañeros? (Azorín, *Judit*).

e) Modal atípica

44. Tiene el instinto de la orientación, según él, y por eso deja galopar su caballo en línea recta. (B. Lynch, *Los caranchos de La Florida*).

f) Comparativas hipotéticas

45. Saqueáronle la casa, / cual si de enemigos fuese, / y gozosos, entre todos / han repartido sus bienes. (Lope de Vega, *Fuenteovejuna*).
46. Como si se muriesen por el ruido / de estos tiempos absurdos, ya no queda / ni en las húmedas quintas, una sola violeta. (P.M. Obligado, *Elegía a la muerte de las violetas*).
47. (...) entonces, como si sintiese que me arrebatasen la vida, hice un esfuerzo supremo. (C. Guido y Spano, *Ráfagas*).
48. Y al punto la funesta nave desapreció en las tinieblas como si la hubiese tragado la profundidad de aquel mar. (C. Guido y Spano, *Ráfagas*).
49. Aspira el viajero con deleite inefable el perfume regenerador, difundiendo en el aire, como si hadas invisibles de las cimas estuviesen vaciando a escondidas todas las esencias. (J.V. González, *Mis montañas*).
50. Adán Buenosayres despertó como si regresara. (L. Marechal, *Adán Buenosayres*).
51. El salón estaba como si hubiera invitado gente, huéspedes invisibles, criaturas espirituales. (E. Mallea, *Rodeada está de sueño*).
52. Y nadie inquiría nada como si, en realidad, bordearas un riguroso luto por ti misma. (N. Lange, *Antes que mueran*).
53. A lo lejos se oía de vez en cuando el sonido de un cencerro, lento y acompasado, como si la madrina que lo llevase participara del sueño en que parecía estar sumida la llanura. (Fray Mocho, *Viaje al país de los matreros*).
54. El zorzal silba mientras dura el día, como si fuera el pulso de esta luz. (H. Conti, *Sudeste*).
55. Esos navegantes del aire que se lanzan afanosos a lo alto como si se propusieran volver a fumar el humo del cigarrillo exhalado momentos antes. (M. Fernández, *Papeles de Recienvenido*).

56. Me dio vergüenza, como si hubiera burla en la atención de aquel bicho astuto. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
57. Y tu alma estremecíase en tus dedos / como si se estuviera deshojando. (L. Lugones, *Alma venturosa*). *(Analizada en nº 38)*.
58. Crujían las cuadernas como si el alentar de tanto pecho quisiera hacerlas soltar. (B. Fernández Moreno, *Guía caprichosa de Buenos Aires*).
59. El paisaje entonces fulgente se dobló, como si se girara la realidad, igual a una hoja hacia su envés. (R.L. Molinari, *La sombra del pájaro tostado*).
60. Y la gente... levanta la cabeza como si oyese hablar a los árboles. (E. Banchs, *Lecturas*).
61. Durante las comidas bebías unos sorbos de agua parsimoniosos y calculados, como si te anticipara a un ahogo sin lágrimas. (N. Lange, *Antes que mueran*).
62. Ahí están... en un rincón, como si la hubieran embalsamado para un museo, una vizcacha de los campos. ((M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
63. Las nombraba con secreta delicia, como si el sabor de los tallos le hubiera revelado el nombre. (J. Cortázar, *Los Reyes*).

LVII.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES TEMPORALES

• GME, 356, 252
. O circunstanciales temporales: RAE
. Adverbiales temporales: A-B,A-D,BC,G-B,GG,G-P,G-S,HA, K,LA,L,L-R,M,P-M-P,P-S-R,R-G,R-Z-P,S
. Pps.Su temporales: HA
. Adverbiales circunstanciales: M-P-S,R-Z
. Suboraciones adverbiales temporales: B,B-S
. Subordinadas de que valorativo prepositivas: A-B
. Coordinadas adverbiales: MM
. Nx : ordenador léxico: A-B

a) Principal + subordinada

1. Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos. (Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*).
2. Otros han estado sobre las sepulturas donde estaban enterrados sus señores, sin apartarse de ellas, sin comer, hasta que se les acababa la vida. (M. de Cervantes, *Coloquio de los perros*).
3. Iñigo los siguió con la vista hasta que se perdieron en la maleza. (G. A. Bécquer, *Leyendas*).
4. Y navegaban hasta / que un recodo fugaz / se interponía. (A. Storni, *El canal*).
5. Y así, iban resfriando la risa, hasta tanto que se murió de frío. (F. López de Ubeda, *La pícara Justina*).
6. ¿Qué parabién, si has quebrado / la palabra que me diste / de no casarte hasta tanto / que me casases a mí? (Lope de Vega, *La noche de San Juan*).
7. Para Locke, la única realidad estaba en el recipiente está-tico, en tanto que para Leroux allí sólo estaba la apariencia. (M. Peyrou, *El collar*).
8. Esta líquida y cristalina presencia se transforma en el centro de todas las cosas en cuanto amaina la tormenta del corazón. (F. L. Bernárdez, *La copa de agua*).
9. Así en cuanto pude, me largué de allí, a Bilbao. (M. Delibes, *Viejas historias de Castilla la Vieja*).
10. Nadie presuma de firme en un estado, en cuanto viva sobre la tierra, cruel territorio de pesares. (F. Santos, *Periquillo el de las gallineras*).
11. Aquellas cosas profundas / que yo apenas entendía, / desde que el amor las nombra / me parecen cristalinas. (F. L. Bernárdez, *Romance*).

12. Y así de que llegué me puse primero de guardagujas y después de portero en la Escuela Normal y más tarde empecé a trabajar las radios Philips. (M. Delibes, *Viejas historias de Castilla la Vieja*).
13. Sobre todo, desde que la luz y el color son los elementos principales de su arte. (A. Cancela, *El martirio de la naranja*).
14. Había la vieja costumbre, desde que el doctor Aguero se puso achacoso, de que un alumno velara cada noche. (M. Cané, *Juvenilia*).
15. Más desdichada la mía / desque te hube conocido. (Anónimo, *Romance del veneno de Moriana*).
16. Yarza veía claramente que si alguno de los dos podía creerse con motivos para estar celosos, era sin duda él, pues Asunción, desde que habían cambiado de casa y mudado de vida, manifestaba unas grandes condiciones para la coquetería. (P. Baroja, *Las tragedias grotescas*).
17. Para mí el campo son flores / dende que libre me veo. (J. Hernández, *Martín Fierro*).
18. Todavía no, dende que vine. (G. Guerrero Estrella, *El dueño del incendio*).
20 (...) caminando con un amigo tropecé, mientras le hablaba, tan violentamente hacia adelante. (M. Fernández, *Papeles de Recienvenido*).
21. Me aproximo mientras dos o tres cabezas se inclinan para besarla. (N. Lange, *Antes que mueran*).
22. Uno tras otro caen sin que yo me ensangriente las manos. (J. L. Borges, *El Aleph*).
23. Cinco años habían pasado sin que nos separáramos ni un solo día. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
24. Sin embargo, algunas personas de estatura mediocre, inescrupulosas (cada día hay más), ocupan nuestros lugares, sin que lo advirtamos. (S. Ocampo, *El pecado mortal*).
25. Y enderezándose en la cama, pidió de vestir, y luego que se mudó la ropa interior mandó al oficial de piernas que le acercase la suya de palo para probársela. (J. de Espronceda, *La pata de palo*).
27. Calamar lo vio cuando caía, empujado por la avalancha. (Fray Mocho, *En el mar austral*).
28. Anoche, después que te fuiste, / cuando todo el barrio volvía al sosiego / -qué triste- / lloraban los ojos del ciego. (E. Carriego, *Has vuelto*).
29. Nacido para la fatiga, se vengaba bien cuando podía, cuando imperaba la paz, cuando las guerras civiles con sus montoneros, colorados y laguneros, dejaban tranquila la provincia. (J.V. González, *Mis montañas*).
30. Oigo tu voz en los cortijos cuando la campiña se envuelve en los candentes vahos de la siesta. (J.P. Echagüe, *Tres estampas de mi tierra*).

31. (...) y la oigo también cuanto la claridad lunar se vuelca sobre los follajes verdinegros del agro adormecido. (J.P. Echagüe, *Tres estampas de mi tierra*).
32. Tus manos atan las rubias gavillas cuando el sol incendia, en llamas de oro ondulante, las olas de trigo. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
33. Acababa noviembre cuando te encontré. (A. Storni, *Poemas de amor*).
34. La mano se anima cuando lo rige. (J.L. Borges, *El Hacedor*).
35. Leí que el alma puede huir cuando muere la carne. (J.L. Borges, *Evaristo Carriego*).
36. Recuerdo en la soledad de hoy los primeros días de huérfano, cuando la madre no respondía a los gritos juntados por los horrores nocturnos. (J.C. Ghiano, *Extraños huéspedes*).
37. ¿Qué almendro, guindo o manzano / has visto tú que se viese / en dar su fruto temprano, / que por la mía no fuese / traído a tu bella mano / antes que las mismas aves / lo tocasen? (M. de Cervantes, *Pedro de Urdemalas*).
38. (...) iba tomando más relieve en su cerebro a medida que pasaba el tiempo. (R. J. Payró, *Violines y toneles*).
39. Yo te prometo, amigo, que entre tanto / que el sol al mundo alumbre, y que la escura / noche cubra la tierra con su manto, / y en tanto que los peces la hondura / húmida habitarán del mar profundo, / y las fieras del monte la espesura, / se cantará de ti por todo el mundo. (Garcilaso de la Vega, *Elegía I*).
40. (...) me recuerda / que me esperan allá; y que cuando acabe / me escaparé yo solo por mi lado. (J.M. Valverde, *Reloj de pulsera*).
41. Sólo sabe que cuando ella se va su oído recoge hasta el último de sus pasos. (L. Franco, *El general Paz y los dos caudillajes*).
42. Yo sé que cuando el mundo cede, lívido, al descanso, / sobre el silencio profundo / murmura el arroyo manso. (J. Martí, *Versos sencillos*).
43. (...) eco que se pavonea / cuando tu estirpe se enraíza / en la mansedumbre de la tierra arañada. (B. Fernández, *Raudos contornos donde el silencio persevera*).

b) Subordinada + principal

44. Desque vi que entendíen e creyen la Trinidad, / entendí que meresçíen de leyes çertinidad. (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).
45. Después que nasçí, / non vi tal serrana / como esta mañana. (Marqués de Santillana, *Serranilla III*).
46. Después que me saludé con Mariano, un indio, especie de maestro de ceremonias, me presentó a Epumer. (L.V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*).

47. Antes que de la edad Febo eclipsado / el claro día vuelva en noche oscura, / huya la aura del mortal nublado. (L. de Góngora, *Soneto*).
48. Antes que lo que es hoy rubio tesoro / venza a la blanca nieve su blancura, / goza, goza el color, la luz, el oro. (L. de Góngora, *Ilustre y hermosísima María*).
49. Antes que el Licenciado llegase al patio de los Consejos, llevaba tras de sí más de doscientas personas de todas partes. (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
50. Luego que se vio en ella, ya fue imposible contener su ímpetu. (J. de Espronceda, *La pata de palo*).
51. Luego que amaneció volvió a pasear la isla. (Inca Garcilaso, *Comentarios reales*).
52. En tanto que triunfan las campánulas, / el popular clavel, la rosa espléndida, / como novias románticas fallecen... (P.M. Obligado, *Elegía a la muerte de las violetas*).
53. En tanto sus deseos no se consumaban, desacreditaba la casa.)(R. Arlt, *Agua fuertes porteñas*).
54. (...) en cuanto había ocasión, a escondidas, soltaban el recental. (Clarín, *¡Adiós, Cordera!*).
55. En cuanto el agente abandonó el lugar cedido, un curioso se adelantó a ocuparlo. (G. Guerrero Estrella, *El dueño del incendio*).
56. Mientras el caballo bebe, se oye un hermoso cantar. (Anónimo, *Romance del Conde Olinos*).
57. Mientras el muchacho cumplía esta labor, don Silvestre buscaba a tientas su arpa y se ponía a tocar. (P. Rojas Paz, *El arpa remendada*).
58. Mientras Iñigo hablaba, Fernando, absorto en sus ideas, sacaba maquinalmente astillas de su escaño de ébano con el cuchillo de monte. (G. A. Bécquer, *Leyendas*).
59. Mientras este extraño espéctaculo bulle y rumorea en torno, el aroma de la flor, esparcido por el ambiente, remueve, sacude en el fondo del cerebro los ensueños desvanecidos. (J. V. González, *Mis montañas*).
60. A medida que avanzaban, en la calle de Rívoli el gentío era mayor. (P. Baroja, *Las tragedias grotescas*).
61. A medida que adelanta la canoa, nuevas escenas aparecen ante la vista hechizada, en las caprichosas ondulaciones de las costas, y en los variados vegetales que la orlan. (M. Sastre, *El Tempe argentino*).
62. A la vez que entorno los párpados para defenderme del resol del suelo calcáreo... siento relucir, a muy corta distancia, entre corruscante y exótico follaje, una luz de color llama, un pequeño globo de fuego. (E. Larreta, *La naranja*).

63. Volvió a la corte, donde, apenas hubo entrado, cuando mi buen italiano me soltó. (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
64. Apenas se oyó la voz del primer pregón, cuando mi buen italiano me soltó. (C. García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*).
65. Cuando alguno se llegaba a él,, daba terribles voces. (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
66. Cuando hubieron esto hecho salieron del palacio. (Anónimo, *Cantar de Mío Cid*, vs. 2236).
67. Cuando al despuntar la mañana me veíais tomar la ballesta y dirigirme al monte, no fue nunca para pararme entre sus matorrales en pos de la caza. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
68. Cuando rodó el asiento hasta la sala se habían encendido las luces del pueblo. (G. García Márquez, *Un día después de sábado*).
69. Cuando desperté nubes blancas corrían detrás de ti para alcanzarte. (A. Storni, *Poemas de amor*).
70. Cuando anda la muerte por el campo, los animales la advierten. (E. Amorim, *El caballo y su sombra*).
71. Cuando esté muerta mi lengua / mi voz será como el agua. (E. Prados, *Canción*).
72. Cuando la misteriosa nave estuvo ya bastante próxima, mis ojos la escudriñaron con ardiente avidez. (C. Guido y Spano, *Ráfagas*).
73. Cuando esta indecisa de tu amiga resuelve una cosa no hay quien la gana en firmeza. (E. Larreta, *Tenía que suceder*).
74. Cuando yo era niño, se la imploraba con devotas rogativas. (A. Marasso, *La mirada en el tiempo*).
75. Cuando tú apareciste, / penaba yo en la entraña más profunda / de una cueva sin aires y sin salida. (R. Alberti, *Retornos de lo viejo lejano*).

c) Atípicas

76. Desque la paja en el pajar, viejas a hilar. (H. Núñez, *Refranero español*).
77. Por las cosas que dicen que dije cuando loco podéis considerar las que diré y haré cuando cuerdo. (M. de Cervantes, *El Licenciado Vidriera*).
78. Es bien que esto se prosiga / después de casado yo? (Lope de Vega, *Porfiar hasta morir*).
79. Libréme cuando entendí, / que cuando no, me perdí.. (Lope de Vega, *La Arcadia*).
80. Primero perderé el ánima en manos de Satanás, que permitir que se me escape ese ciervo. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).

81. Llegó a sentir amor de liana hacia las mujeres, olor a ramas nuevas en los cabellos calientes, bosque en ardor cuando el deseo. (J. C. Ghiano, *Extraños huéspedes*).
82. Ahora ya no había que hacer más que esperar la clientela. Y mientras tanto tomar el sol que se pudiera en el balcón. (B. Fernández Moreno, *Vida y desaparición de un médico*).

LVIII.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES LOCATIVAS

*** GME, 362, 257**
. O circunstanciales de lugar: RAE
. Pps. Su locales: HA
. Adverbiales de lugar: A-B,A-D,BC,GG,G-P,G-S,HA,K,L,LA, L-R,M,P-M-P,P-S-R,R-G,R-Z-P,S
. Suboraciones adverbiales de locativas: B,B-S
. Adverbiales circunstanciales de lugar: G-B,M-P-S,R-Z
. Coordinadas adverbiales: MM
. Distinguen 'donde'relativo de locativo, según retome o no el antecedente: G-B,L-F,L-L,MM
. Resto incluye aquí ambos casos.
. Nx: ordenador léxico: A-B

a) Principal + subordinada.

1. No hay sangre donde hay honor. (Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*).
2. Sin saber dónde camino, / me lleva el justo temor / donde me trujo el amor / o me enseña mi destino. (Lope de Vega, *Los Tellos de Meneses*).
3. Si quieres saber dó voy / y el fin de mi triste vida, / la sangre por mí vertida / te llevaré donde estoy. (M. de Cervantes, *La Galatea*).
4. Los dormidos vinieron trotando donde estaban los demás. (J. Martí, *Un cuento de elefantes*).
5. Oye la mayor crueldad / que se ha visto entre las gentes / desde donde nace el sol / hasta donde se escurece. (Lope de Vega. *Fuenteovejuna*).
6. Pídeselo tú a Dios, hijo -dijo Don Quijote-, y guía por donde quisieres. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
7. (...) y tomando el camino en las manos y en los pies, por detrás de San Bernardo, me fui por aquellos campos de Dios a donde la fortuna quisiese llevarme. (Cervantes, *Coloquio de los perros*).
8. Nuestro jóven señor comienza por donde otros acaban (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
9. Yo te llevaré a dos seas / todo aquello que deseas. (M. de Cervantes, *Los baños de Argel*).
10. Y caminando por do mi ventura / y mis enfermos pies me condujeron, / llegué a un barranco de muy gran altura. (Garcilaso de la Vega, *Égloga II*).

11. El suelo, que está dondequiera que un porrazo se completa. (M. Fernández, *Papeles de Recienvenido*).
12. Estar contigo a solas, dondequiera que sea, es un testimonio de anterior ramificación. (O. Orozco, *La oscuridad es otro sol*).
13. (...) con abundantes lágrimas y suspiros se despidió de él prometiendo de avisarle de su estado dondequiera que estuviese. (M. de Cervantes, *La Galatea*).
14. Ahora, apartad los ojos de cuento os rodea. (M. Cané, *En viaje*).
15. (...) suenan como dirigidas, no sólo a cuantos tienen sed de verdad, sino a cualquier hombre. (F.L. Barnárdez, *La copa de agua*).
16. Veráse allí que como polvo al viento / así se deshará nuestra fatiga / ante quien se endereza nuestro intento.. (Garcilaso de la Vega, *Elegía I*).
17. Ya, dulce amigo, huyo y me retiro / de cuanto simple amé: rompí los lazos. (Anónimo, *Epístola moral*).
18. Sancho, señor, es mi nombre, / que a los pies de tu piedad / pido justicia de quien, / en su poder confiado, / a mi mujer me ha quitado / y me quitara también / la vida si no me huyera. (Lope de Vega, *El mejor alcalde, el rey*).
19. Y así, debo temerme de quien ama. (Lope de Vega, *El castigo sin venganza*).

b) Subordina + principal

20. Donde cayeron quedan. (J.L.Borges, *El Aleph*)
21. Desde donde se posan las águilas, / desde donde se yerguen los tigres, / el sol es invocado. (Anónimo, *Canto a México-Tenochtitlán*).
22. Donde vieres amorillo, no dudes de pedillo. (H. Núñez, *Refranero español*).
23. Do fueres tarde, no te muestres cobarde. (H. Núñez, *Refranero español*).
24. Do no hay vergüenza, no hay virtud buena. (H. Núñez, *Refranero español*).

LIX.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES FINALES

*** GME, 365, 258**
. O circunstanciales finales: RAE
. Pps Su finales: HA
. Adverbiales finales: A-B,G-P,G-S,HA,P-M-P,P-S-R,R-G,R-Z-P
. Suborciones adverbiales de Nx. conjuntivo finales: B-S
. Subordinadas finales de 'que' anunciativo prepositivo: A-B
. Coordinadas adverbiales: MM
. Sustantivas de fin: G-B,GG,M,S
. Sustantivas objetivas indirectas o finales: A-D,BC,L-R
. Sustantivas de término de prep.: K
. Suboraciones sustantivas de fin: B

a) Principal + Subordinada.

1. Fenómeno físico extrañísimo, de que tomé nota para dar cuenta de él en oportunidad, en obsequio de la ciencia y a fin de que algún otro infeliz no vaya a cometer igual disparate. (B. Mitre y Vedia, *El Vesubio*).
2. El emperador Yao, que siempre fue un goloso de la ciencia, ordenó entonces que fuesen llamados el Primer Cronista y el Primer Amanuense del reino, a fin de que asistieran a la demostración de Chuang. (L. Marechal, *Cuadernos de navegación*).
3. E porque mijor sea de todos escuchados, / favlaros hé por trovas é por cuento rrimado: / es un dezir fermoso é saber sin pecado, / rrazón más plazentera, ffablar más apostado. (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).
4. Su comida era un panecillo de un cuarto, media libra de vaca, un cuarto de zarandejas y otro que daba el cocinero por que tuviese cuidado de guisarlo limpiamente. (M. de Zayas, *El castigo de la miseria*).
5. Y lo hizo la misma tarde que se lo propuso porque no hubiese peligro en la tardanza. (M. de Zayas, *El castigo de la miseria*).
6. No te aconsejo yo, ni digo cosa / para que debas tú por ella darme / respuesta tan aceda y tan odiosa. (Garcilaso de la Vega, *Égloga II*).
7. Y porque consideréis, señores, cuán extraños y no pensados casos en el mundo suceden, quiero que entendáis una cosa que creo no os dejará de causar alguna admiración. (M. de Cervantes, *La Galatea*).
8. Y acariciele, porque tome cariño al hato y se quede en él. (M. de Cervantes, *Coloquio de los perros*).

9. Y abandonas el rastro y la dejas perder para que vaya a morir en el fondo del bosque. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
10. ¿Qué le diera yo al otoño, Platero, a cambio de esta flor divina, para que ella fuese, diariamente, el ejemplo sencillo y sin término de la nuestra? (J.R. Jiménez, *Platero y yo*).
11. Teníamos que hacerle la lectura durante un par de horas para que se adormeciera con la monotonía de la voz, y tal vez con el fastidio del asunto. (M. Cané, *Juvenilia*).
12. Y para que nada falte en este museo de historia natural, hay aposentos donde viven familias de albinos, de monstruos, de enanos, corcovados y demás contrahechos. (A. Reyes, *Visión de Anáhuac*).
13. Antes de entrar al comedor solías detenerte para que tu figura se destacara, durante un segundo, contra el marco austero de la puerta. (N. Lange, *Antes que mueran*).
14. Y, entonces, corro a encerrarme, apago las luces, evito todo ruido para que nada me robe un átomo de la substancia etérea de tu mirada, su infinita dulzura, su límpida timidez, su fino arrobamiento. (A. Storni, *Poemas de amor*).
15. Corrían a mi casa a buscarme para que yo tomara por él el encargo de la caída. (M. Fernández, *Papeles de Recienvenido*).
16. (...) todas las esencias del mundo se combinaban para que de la antigua muerte surgiese la nueva vida. (P. Rojas Paz, *El patio de la noche*).
17. El acto es demasiado interesante para que la familia quede en casa. (A. Gerchunoff, *Los gauchos judíos*).
18. Con pasos apagados elegirá la esquina / donde se mezclen luces de luna y almacén, / para que bailen valses detrás de la hornacina / la pálida marquesa y el pálido marqués. (H. Manzi, *El último organito*).
19. (...) y allí molerá tangos para que llore el ciego. (H. Manzi, *El último organito*).
20. No necesitaba pregonar su mercadería de puerta en puerta para que la gente saliera a comprarle. (P. Rojas Paz, *El arpa remendada*).
21. Le basta que un reloj cualquiera dé cierto en invierno, para que, mecánicamente, todo se ponga en marcha. (F.J. Alcántara, *La muerte sienta bien a Villalobos*).
22. ¡Agiganta, sostén nuestra mirada / para que aprenda, desde ahora, a verte! (B. de Otero, *Salmo por el hombre de hoy*).
23. Garay le suministraba datos como el aprendiz alcanza piedras al maestro para que las coloque en un mosaico. (E. Anderson Imbert, *Al rompecabezas le falta una pieza*).

24. Me bastó sisear y acariciarles las testas para que recordaran, como al viejo amigo que les festejaba y les arrojaba galletitas. (A. L. Pérez Zelaschi, *El caso de la suerte de Martín Fierro*).
25. ¿Valor le sobra para que alguien bese? (M. Hernández, *Nuevo en mi corazón...*).
26. Que será dificultoso / temo; pero yo me atrevo / a que se parezca mucho. (Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*).
27. Al fin lo reduje a que me diese noticia de parte de mi hacienda, aunque no de toda. (F. de Quevedo, *La vida del Buscón*).
28. Y averiguada la culpa, los que no la tenían fueron condenados a que pagasen a doce reales y saliesen libres. (J. Alcalá Yáñez, *El donado hablador*).
29. Mi madrina invitaba a mi prima Agueda / a que pasara el día con nosotros. (R. López Velarde, *Mi prima Agueda*).
30. Me instó a que pasase el día con él. (M. J. de Larra, *Artículos de costumbres*).
31. Quiroga manda a su asistente... a que limpie algunas armas de fuego. (D. F. Sarmiento, *Facundo*). *(Analizada en nº 39)*.
32. La colocó en la carretilla del jardín y silenciosamente, cuidando de que nadie lo viera. (J. Gómez Bas, *La guitarra*).
33. ¿Dónde estaba el Hércules que se atreviese a descuajarlo? (R. Rojas, *El país de la selva*).
34. No había peligro que se perdiera. (V. Ayala Gauna, *La caída*).
35. Por malo que fuese un hombre, no era posible llevarse mal con tal mujer, y más adivinándole los pensamientos para cuanto la pedía. (J. Alcalá Yáñez, *El donado hablador*).
36. El cazador le dispara las cinco balas de su revólver en el vientre, y corre, por si se puede salvar, a un árbol cercano. (J. Martí, *Un cuento de elefantes*).

b) Subordinada + Principal

37. Para que las palabras no basten es preciso alguna muerte en el corazón. (A. Pizarnik, *El infierno musical*).

c) Atípicas

38. ¡Qué desesperación será esa, para tener fuerza de levantar ese terrible instrumento de muerte a sus sienes, para apretar el dedo, para... (L. Castellani, *El caso de Ada Terry*).
39. Ahora no hay más que esperar el alba para seguir buscando, dijo Alonso dejándose caer en un sillón. (S. Poletti, *Rojo en la salina*).

LX.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES INSTRUMENTALES O DE MEDIO

• GME, 374, 261
. O término de prepos.: RAE
. Coordinadas adverbiales: MM
. Sustantivas de término de prep.: BC,B-S,K
. Sustantivas término de C: B,LA,R-Z
. Sustantivas circunstanciales: L
- Otros

1. Come con quien vivas, que fuera de lo necesario es todo superfluo, pues no por ello el rico vive ni el pobre muere. (M. Alemán, *Guzmán de Alfarache*).
2. Mas no acabó con cuanto me dijese, / que de mí a su pregunta otra respuesta / que un sospiro con lágrimas hubiese. (Garcilaso de la Vega, *Égloga II*).
3. Insistía con que Carlos estaba pasando un período malo, que eso era como estar enfermo. (J. Riestra, *Los años*).
4. Basta con que miráramos a nuestro alrededor para encontrar una docena de ejemplos. (J. Riestra, *Los años*).
5. No dijo nada de esto, naturalmente, pero ya era bastante con que se le ocurriera. (. H. Conti, *Ad astra*). *(Analizada en nº 40).*
6. Vive Dios, que todo el poder del infierno y toda la rabia de diablos no pudiera haber hecho más crueldades con los que cogen en sus abismos, ¡y me salen ahora con que no hemos de hacer algo! (*Vida de Torres Villarroel*).
7. Nada gana la historia, ni el país, con que se propalen tales cuentos de viejas. (H. Wast, *Año X*).
8. ¡Oh! -pensaba-, escribir, escribir siempre, sin tregua, sin descanso, como máquina, para ganar apenas con que sostenerme, con que sostenerla. (R.J. Payró, *Violines y toneles*).

LXI.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES ARGUMENTALES O DE TEMA

• GME, 374, 261
. O de término de prep.:RAE
. Pps.Su de materia: HA
. Coordinadas adverbiales: MM
. Adverbiales de argumento o tema: A-B,G-B,G-P,G-S,HA,M, P-M-P,P-S-R,R-G,R-Z-P
. Sustantivas objetivas de CC: S
. Sustantivas de término de prep.: BC,B-S,K
. Sustantivas término de C: B,LA,R-Z
. Sustantivas circunstanciales: L
- Otros

a) Típicas

1. Y no me quejo yo tanto del daño que me has hecho como de que le tengas en poco. (M. de Cervantes, *La Galatea*).
2. Mal San Juan me diste / con venir a verme; / no fui yo culpada / de que el rey te viese. (Lope de Vega, *Lo cierto por lo dudoso*).
3. Quiero que te satisfagas / de que es verdad lo que digo. (Lope de Vega, *Los Tellos de Meneses*).
4. Llamándole a tu casa, y previniéndole / de que estás a su amor agradecido. (Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*).
5. (...) y Don Cleofás de volverse a Alcalá a acabar sus estudios, habiendo sabido el mal suceso de la prisión de diablillo, desengañado de que hasta los diablos tienen sus alguaciles uy que los alguaciles tienen a los diablos. (L. Vélez de Guevara, *El Diablo Cojuelo*).
6. Porque, cuando más en calma / quiero escuchar satisfecho / de que el sufrimiento es palma, / los seis me pasan el pecho. (Lope de Vega, *El bastardo Mudarra*).
7. Más tarde se había enterado de que se había hecho monja por unos amores desgraciados. (A. Palacio Valdés, *La Hermana San Sulpicio*).
8. Se lo estorba el profundo optimismo de toda vida que empieza, y sobre todo la certeza, adquirida por las enseñanzas del catecismo, de que existe en las alturas un Dios bueno que vigila piadosamente la marcha del gran artilugio cósmico. (S. Ramón y Cajal, *Mi infancia y juventud*).
9. Me acusas de que no importan ni interesan los afanes de los hombres. (M. de Unamuno, *Soledad*).

10. Y no te quepa duda alguna sino de que es desde allí, viéndolos como a muchas hormigas, sin ver las caras que ponen, más que las que tienen, y sin oír sus voces; que desde allí como mejor llegarás a comprender el resorte que los mueve, y que ellos mismos no lo conocen. (M. de Unamuno, *Soledad*).
11. ¿Y cómo está seguro usted de que el cacique Pablo no ha sido? (L. Castellani, *El caso de Ada Terry*).
12. No hallamos rastro de artefactos explosivos de ninguna naturaleza, por lo cual llegamos a la rápida conclusión de que la causa se debió a algún escape de gas, cosa que luego resultó confirmada. (Max Duplan, *El mate frustrado*).
13. Estaba seguro de que pronto sería un chuzo envidiable. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).
14. Esta seguro de que cumpliría. (J.Gómez Bas, *La guitarra*).
15. Sin haber llegado nunca a la convicción de que mi martirio fuera necesario. (H. Quiroga, *Los arrecifes de coral*).
16. Y empecé a darme cuenta, entonces, de que ser de pueblo era un don de Dios y que el nido de la cigüeña y los chopos y el riachuelo y el soto eran siempre los mismos. (M. Delibes, *Viejas historias de Castilla la Vieja*).
17. Después de marchar largo rato, cansado de ver cómo el fachinal se extiende siempre a la derecha, y convencido de que su primera dirección era la buena tuerce las riendas. (B. Lynch, *Los caranchos de La Florida*).
18. Guirior se esforzó en convencer al superintendente de que iba por mal camino; que era mayúsculo el descontento, y que con el rigorismo de sus medidas no lograría establecer los nuevos impuestos. (R. Palma, *Tradiciones peruanas*).
19. (...) pero iba instintivamente a casa de Helena, persuadido, convencido de que allí se iba a decidir la cuestión aquella misma noche. (P. Groussac, *La pesquisa*).
20. Y esta falta de imaginación le atormentaba con iras fugaces pero tormentosas, pues estaba seguro de que si se concretara su deseo, sería feliz. (R. Arlt, *Aguafuertes porteñas*).
21. (...) lo interpeló, convenciéndole de que la casa estaba construida con pésimos materiales, lo cual era cierto. (R. Arlt, *Aguafuertes porteñas*).
22. Pero, ¿crees de veras que uno no se da cuenta de que se envejece y afea? (M. de Unamuno, *Niebla*).
23. Él cuidaría, entretanto, de que su novia no llegara a enterarse, ni ahora ni nunca. (E. Larreta, *Zogoibi*).
24. Así nos dimos cuenta, de pronto, de que se nos habían volado tres semanas, y que lo que veíamos cuando salíamos del café y alzábamos los ojos, era el cielo de abril, más diáfano que nunca. (J. Riestra, *Los años*).

25. Tomó la lámpara y fue a la pieza contigua, como para cerciorarse de que no había nadie allí. (D. Moyano, *El rescate*).
26. (...) el dinero busca al dinero, y donde le hay no reparan en que sea una mujer la más fea del orbe. (C. Solórzano, *La garduña de Sevilla*).
27. Cayeron luego el ventero y la ventera en que el loco era su huésped, el del bálsamo, y el amo del manteado escudero. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
28. (...) ahora caigo en que siempre ha habido personas que trataban a los libros como a verdaderos amigos. (C. Nalé Roxlo, *El ingenioso hidalgo*).
29. Ya te había perdido; / mal hice en que vieses / otra vez perdido / tu olvidado ausente. (Lope de Vega, *Lo cierto por lo dudoso*).
30. Por otra parte, el rebelde inofensivo tiene mucho interés en que se comprueben la absoluta independencia de su espíritu, la autenticidad de su lógica, la libertad plena de su entendimiento. (E. Loncán, *El rebelde inofensivo*).
31. (...) jamás me he persuadido a que esto pueda ser como él lo afirmaba. (*Vida y hechos de Estebanillo González*).
32. (...) pareciéndole que por ser bien hablado y amigo fresco de su señor, le podría persuadir a que dejase tan desvariado propósito. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
33. Apostó seis onzas a que me convencía de la existencia del lunar. (R. Palma, *Tradiciones peruanas*).
34. Y estar cierto que se vive / en un palacio de piedra. (E. Cárpena, *Sierras de Olavarría*).
35. Luego, entornando los ojos, miró por el intersticio de los postigos el cilindro amarillo que en el fanal del farol oscilaba tristemente y se dio cuenta que en la calle soplaba el viento. (R. Arlt, *Aguafuertes porteñas*).
36. Tuve noticia que estaba en esta ciudad un deudo mío. (M. Alemán, *Guzmán de Alfarache*).
37. Bien seguro estoy -le respondí- que asentando con vuesa merced tendré cierta la ganancia. (M. Alemán, *Guzmán de Alfarache*).
38. (...) y apenas pisé su arena, / cuando alborotada fuime / a saber, sin preguntarlo, / de quien me tiene triste. (M. de Cervantes, *El gallardo español*).
39. (...) y de aquí podrás ir coligiendo y averiguando que te he dicho verdad en cuanto a la calidad de mi persona y que te la diré en cuanto de mi parte te tengo ofrecido. (*Vida y hechos de Estebanillo González*).
40. (...) y consuélate, don Juan, / de cuanto puedes perder, / que más perdió por mujer, / no habiendo más de una, Adán. (Lope de Vega, *La esclava de su galán*).

41. Soy de la fama en su alabanza lengua, / quien de cuanto viven se deslengua. (Lope de Vega, *San Nicolás de Tolentino*).
42. Aunque afectando una gran indiferencia por cuanto me rodeaba. (L. V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*).
43. Entonces les contaba de cuando Carlos y yo, purretes todavía, nos parábamos frente a 'La Bella Catania' para soñar con la lista de helados que apenas sabíamos leer, de nuestra vida de chicos criados en la calle, libres y felices. (J. Riestra, *Los años*).

b) Atípicas

44. (...) y estoy maravillado de cómo habéis podido llegar aquí, porque no hay camino ni senda que a este lugar encamine. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
45. No fueron menester pocas razones para persuadir a Timbrio no se diese a la justicia. (M. de Cervantes, *La Galatea*).

LXII.- PROPOSICIONES CIRCUNSTANCIALES DE COMPAÑÍA

*** GME, 374, 262**
. O de término de prep.:RAE
. Sustantivas objetivas de CC: S
. Adjetivas de Nx *con quien/es, con el que, con el cual/es*:
G-P
. Sustantivas de término de prep.: BC,B-S,G-B,K
. Sustantivas término de C: B,LA,R-Z
. Sustantivas circunstanciales: L
- Otros

1. Pues te certifico que con el alemán soy alemán; con el flamenco, flamenco; y con el armenio, armenio; y con quien voy voy, y con quien vengo vengo. (*Vida y hechos de Estebanillo González*).
2. Esto os fío, porque es más / que la vida, con quien voy. (Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*).
3. A mucho me obligas, señor -le respondí entonces muy humilde-, allanándote tanto con quien es tan desigual. (G. García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*).
4. Dios me dé contienda con quien me entienda. (H. Núñez, *Refranero español*).
5. (...) y así la ponen en la ejecución contra quien las oprime sin causa. (C. Solórzano, *La niña de los embustes*). *(Analizada en nº 41)*.

LXIII.- PROPOSICIONES AGENCIALES O DE COMPLEMENTO AGENTE

*** GME, 374, 262**
= B,B-S,K,L
. O de término de prep.: RAE
. Sustantivas de CA: G-B
. Sustantivas objetivas de CC: S
- Otros

1. (...) y será sentencia escrita / de quien vuestra muerte intenta. (Lope de Vega, *Los melindres de Belisa*). *(Analizada en nº 42).*
2. De quien muere en Dios, / así es justo que se llame. (Lope de Vega, *El capellán de la Virgen, San Ildefonso*).
3. Agradecido pues el peregrino, / deja el albergue y sale acompañado / de quien lo lleva donde, levantado /, distante pocos pasos del camino, / imperioso mira la campaña / sin escollo, apacible galería, / que festivo teatro fue algún día / de cuantos pisan, faunos, la montaña. (L. de Góngora, *Las Soledades*).
4. Mas, como la razón era flaca y no tal que pudiera ser admitida por excusa, y más de quien tan bien las conoce, al momento lo arrizaron y diéronle muchos palos, más que a los otros. (M. Alemán, *Guzmán de Alfarache*).

LXIV.- PROPOSICIONES SUBORDINADAS CIRCUNSTANCIALES ATÍPICAS O GIROS O CONSTRUCCIONES ABSOLUTAS

*** GME, 329, 235**
. Construcciones circunstanciales: HA
= Construcciones absolutas: RAE, S
= Giros: Otros
Nota.- Se trata generalmente de Archiproposiciones (Cfr. GME, [252], 184), es decir, cada una recubre varios sentidos, aunque, de acuerdo con el contexto, suele aparecer más claro uno que otro.

a) Con participio

1. Las cartas rresçibidas, Don Carnal orgulloso, mostró en sy esfuerço, pero estaba medroso: non quiso dar rrespuesta é vino muy acuçioso, / troxo muy grand'mesnada, como era poderoso. (Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*).
2. (...) olvidemos nuestros contentillos de tierra, y puestos los ojos en su grandeza, corramos encendidas en su amor. (Santa Teresa de Jesús, *Las Moradas*).
3. Advertido el peligro, el aire suena / una confusa voz, la cual resulta / de otras mil que el temor forma y la pena. (M. de Cervantes, *El viaje del Parnaso*).
4. Con esto, oídas sus lecciones, se volvieron a su posada. (M. de Cervantes, *La Señora Cornelia*).
5. En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
6. Así el duque, la obediencia / rota al matrimonio santo, / va por mujercillas viles / pedazos de honor sembrando. (Lope de Vega, *El castigo sin venganza*).
7. Venido el día claro, volví a mi atahona como me fue mandado. (M. Alemán, *Guzmán de Alfarache*).
8. El hierro no, que, rota la cuchilla, / afincada en la tierra la rodilla, / le vencí con los brazos. (R. del Valle Inclán, *Cuento de abril*).
9. Pasada la medianoche, don Faustino emprendió el viaje de regreso a Dumesnil. (S. Poletti, *En el principio era la cal*).
10. El señor Villari, al principio, dejaba la casa: cumplidas unas cuantas semanas, dio en salir, un rato, al oscurecer. (J.L. Borges, *La espera*).

11. Ahora, en los cartones amarillentos del álbum, muerta la ropa, el peinado al medio, el largo bigote, muerto ese pie derecho puesto de punta al lado del izquierdo, muerto el rostro que se prosigue, que reaparece en nosotros, son ellos los fantasmas. (A.M. Salas, *El llamador*).
12. Vista la conciliación de las partes: devuélvase al posadero la honra y fama que se le había quitado. (A. Casona, *Retablo jovial*).
13. Visto el mutuo consenso y la cristiana renunciación del demandante: por esta sola vez, y sin que sirva de precedente, autorícese al peregrino a seguir viaje. (A. Casona, *Retablo jovial*).
14. Se separaron luego de un par de minutos para tomar aliento y, logrado este propósito, volvieron a confundirse en otro abrazo. (R. Modern, *El legado*).
15. Pasada la lluvia, el cielo se había despejado un tanto y en el fondo oscuro brillaban algunas estrellas. (R. Darío, *Don Quijote*).
16. Hecho así el concierto, comenzamos... (Anónimo, *Vida de Lazarillo de Tormes*).
17. (...) manda, concluida la ejecución, tirar hacia el bosque la galera llena de cadáveres con los caballos hechos pedazos y el postillón (D. F. Sarmiento, *Facundo*).
18. La missa dicha, grant soltura les dava. (Anónimo, *Cantar de Mío Cid*, vs. 1703).
19. Y de la honra herida, los ojos aún cerrados, surgió lentamente la cabeza del cordero. (H. Quiroga, *Los arrecifes de coral*).
20. Corridas ya las primeras horas de la tarde, encapotóse rápidamente el cielo y retumbaron violentamente algunos truenos. (S. Ramón y Cajal, *Mi infancia y juventud*).
21. Consolado así el enfermo, pensó que lo mejor que le quedaba por hacer era morirse cuanto antes. (R. Palma, *Tradiciones peruanas*).
22. Quitada la mesa, ida la gente, el emperador fumaba y reposaba. (A. Reyes, *Visión de Anáhuac*).
23. A una voz de don Pío y terminadas las vacaciones, los planetas se dispersaban y volvías a ocupar sus bancos, terminándose la lección de astronomía práctica. (L. V. López, *La gran aldea*).
24. Determinado el rumbo de nuestra excursión, pusímonos en marcha. (Fray Mocho, *Viaje al país de los matreros*).
25. Una vez inventadas estas falsas declaraciones, apresuráronse a deshacerse de las víctimas, que podrían muy bien, si se les prolongaba la vida, convertirse quizás en testigos importunos. (L. Coloma, *La reina mártir*).
26. El vengador, perdida la esperanza / de alcanzarlo, y lograr así su intento, / al hombre le pidió su valimiento / para tomar del ofensor venganza. (F.M. Samaniego, *El caballo y el ciervo*).

b) Con gerundio

27. En mostrando el aurora sus mejillas / de rosa, y sus cabellos de oro fino / humedeciendo ya las florecillas / nosotros, yendo fuera de camino, / buscábamos un valle, el más secreto / y de conversación menos vecino. (Garcilaso de la Vega, *Égloga II*).
28. Tampoco era posible meter a la policía en el asunto, estando la muchacha enredada, quién sabía hasta qué punto, en una banda de delincuentes profesionales. (L. Alonso, *El fondo del estanque*).
29. En diciendo esto el primo, acaso la mula se meneó y, ciendo que le salía tan a cuento lo del refunfuño y los cascabeles, acrecentó más la risa suya, y del auditorio, y todo, ni sé si a mí, si a la mula, dijeron: ¡jo,jo,jo! (F. López de Ubeda, *La pícara Justina*).
30. Y el círculo de jinetes y de lanzas se quebró en todas partes, desparramándose los indios al son de las dianas que no cesaban, haciendo molinetes con las lanzas, dándose de pechadas los unos a los otros, cayendo aquí y levantándose allá, ostentando los más diestros su habilidad, rayando los corceles, hasta que jadeantes de fatiga les corría el sudor como espuma. (L.V. Mansilla, *Una excursión a los indios ranqueles*).
31. Es, más o menos, sustituyendo crimen por robo, la situación planteada por Leroux en 'El misterio del cuarto amarillo' (M. Peyrou, *La noche repetida*).
32. Yo, que cualquiera otra pudiera pensar de la que me dijo, procuré que presto a solas nos viésemos adonde ella, con rostro alterado, estando yo colgada de sus palabras, me comenzó a decir. (M. de Cervantes, *La Galatea*).
33. Mientras en el mundo viva, / no es justo que diga nadie: ¡Qué largo me lo fiáis! / siendo tan breve el cobrarse. (Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*).
34. Pues siendo esto verdad, saber querría / entre los de la carda, ¿cómo se usa / este miedo, o melindre, o hipocresía? (M. de Cervantes, *El viaje del Parnaso*).

c) Con infinitivo

35. En ver que tenéis culebrilla o dragón pintado se me caen las alas de águilas, tan propias de mi arisado ingenio. (F. López de Ubeda, *La pícara Justina*).
36. A ser otro día, no dejara yo de concluir con ese rebaño de lobos que las nieves del moncayo han arrojado de sus madrigueras. (G.A. Bécquer, *Leyendas*).
37. En resolución, al caer la tarde, el apresurado varón notó que la pierna, lejos de aflojar, aumentaba en velocidad por instantes. (J. de Espronceda, *La pata de palo*).

38. Habría podido creer, de seguir el juego, que los elementos se habían vuelto locos y que estaba ya cercano el fin del mundo. (G. Daireaux, *Tipos y paisajes criollos*).

d) Con adjetivo verbal.

38. Limpias, pues, sus armas, hecho del morrión celada, puesto nombre a su rocín y confirmándose a sí mismo, se dio a entender que no le faltaba otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse. (M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*).
39. No obstante su pericia, Segovia no habría sospechado nunca en ese ejemplar las cualidades de un pajarero insigne. (M. Booz, *Santa Fe, mi país*).
40. Una nube de polvo envuelve a la galera y a los cuatro soldados que le escoltan al galope, listas las armas, porque en cualquier instante puede surgir un malón de indios y habrá que defender las vidas. (M. Mujica Lainez, *Misteriosa Buenos Aires*).
41. Salvo esto, todo siguió como antes, hasta llegar a destino. (R. Güiraldes, *Don Segundo Sombra*).

LXV.- PROPOSICIONES INCIDENTALES O PARENTÉTICAS

*** GME, 123, 80**
- Otros
. Nota.- Son O si no tienen nada que ver con el resto y Pp si están conectadas de alguna manera (entonación, sentido, nexo, persona...) con lo demás.
Las hay típicas, pero muchísimas son atípicas y recogen palabras anteriores como aposiciones, subdivisiones, aclaraciones, etc.

a) Explicativas o metalingüísticas

*** GME, 158, 104**

1. Y en el intervalo entre este primer viaje y el segundo (1868) saqué del cajón donde yacían mis comedias dramas y los encontré hecho polvo; quiero decir, que me parecieron ridículos, dignos de perecer en el fuego. (B. Pérez Galdós, *Memorias de un desmemoriado*).
2. Llegará un momento que seremos todos y cada uno tan pobres como particulares, se entiende, que la ciencia tendrá que resolver todos nuestros problemas prácticos. (J. Plá, *El Diario de Barcelona*).
3. Versalles -se entiende ese Versalles de los mohínes- no es aristocracia, es todo lo contrario. (J. Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas*).
4. (...) por culpa nuestra la gente no alcanza, cuando es adulta, las proporciones normales, vale decir, las proporciones desorbitadas que las caracteriza. (S. Ocampo, *El pecado mortal*).
5. Creo, o mejor dicho, quiero creer sinceramente que el rebelde inofensivo no es malo ni es enfermo. (E.Loncán, *El rebelde inofensivo*).
6. Y siempre -repito- ha pasado así. (J. Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas*).

b) De otras clases

7. Bajo ese almendro florido, / todo cargado de flor / ¿recordé-, yo he padecido / mi juventud sin amor. (A. Machado, *Galerías*).
8. Rosaura jamás pensó que el hombre volvería, y cuando la llamó veinte años después por teléfono (soy testigo) para preguntarle si vivía siempre en la misma casa, quedó tan asombrada que aceptó en el acto su proposición de vivir de nuevo juntos. (S. Ocampo, *Las invitadas*).

9. Por lo señalado, el deterioro vegetal es más grave aún -si cabe- que el de la fauna para el porvenir de la vida en el planeta. (E. Sábato, *El reino vegetal*).
10. El tiempo -yas lo comprobaría yo- sería el remedio de mi dolor. (A. L. Pérez Zelaschi, *El caso de la suerte de Martín Fierro*).
11. Es la primera vez que un hombre del pueblo, y miren quién, un mendigo, un vagabundo, llega hasta aquí. (M. Denevi, *El emperador de la China*).
12. Ocurrir, como ocurrir -dice al cabo-, no ocurre nada. (Azorín, *Blanco en azul*).
13. Miramos atrás, y el famoso Renacimiento nos parece un tiempo angostísimo, provincial, de vanos gestos -¿por qué no decirlo?-, cursi. (J.Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas*).

c) Atípicas

14. El que hace un gesto aprendido -por ejemplo, un vocablo de otro idioma-, hace por debajo de él el gesto suyo, el auténtico. (J.Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas*).
15. Porque eso -ser antiliberal o no liberal- es lo que hacía el hombre anterior al liberalismo. (J.Ortega y Gasset, *La rebelión de las masas*).
16. Sueños, viejas ansias mías / -flores y melancolías-, / sueños que no han de volver. (R. de Diego, *Sueño del atardecer*).

APENDICE I

ORACIONES ANALIZADAS EN CAJAS CHINAS

Ofrecemos a continuación el análisis sintáctico de algunas de las oraciones de la Antología, las cuales se anuncian en cada lugar.

Hemos preferido el análisis en Cajas Chinas (modificación de Constituyentes Inmediatos) por haber detectado durante muchos años el gusto por el dibujo en nuestros alumnos y por el valor formativo de la mente al apreciar la inserción de unos constituyentes en otros en la oración que el profesor dé como ejemplo.

Sin embargo, no será necesario que se tome regla y lápiz de dibujo para hacer el análisis propuesto. Puede trabajarse con hojas cuadriculadas, sin exigir dibujos muy perfectos estéticamente, con tal de que estén bien indicadas las funciones.

En verdad, todo análisis gramatical es un buen ejercicio de lógica y no sólo de aplicación de conceptos gramaticales.

Cada docente podrá enseñar y hacer practicar a sus alumnos con otras muchas oraciones de las aquí propuestas o que él aporte.

O 1 (Cfr. I, 16, p. 28)

El muro y su ruido de pajarera y hiedras, las entradas de pesadas y herrumbosas puertas.

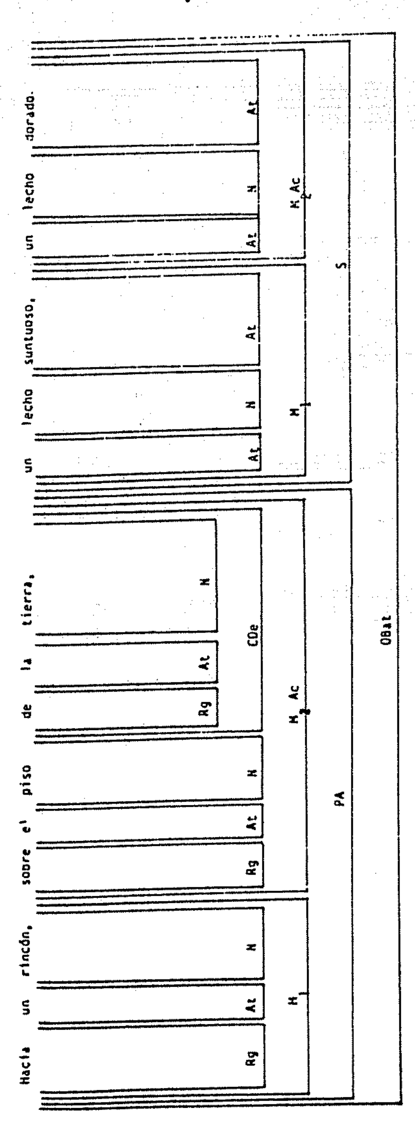
At N M1 Nx At N Rg N Nx N CDe M2 Pp U1 At N N Rg At Nx At N CDe Pp U2 As

O 2 (Cfr. II, 25, p. 30)

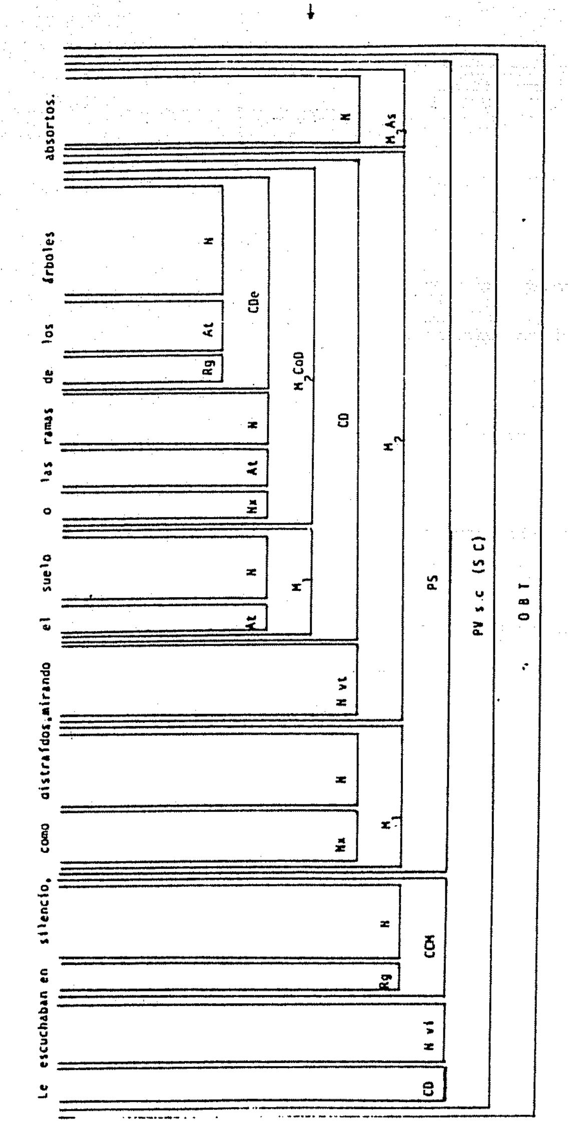
Cosa nada sorprendente.

S Cu N PN OBI

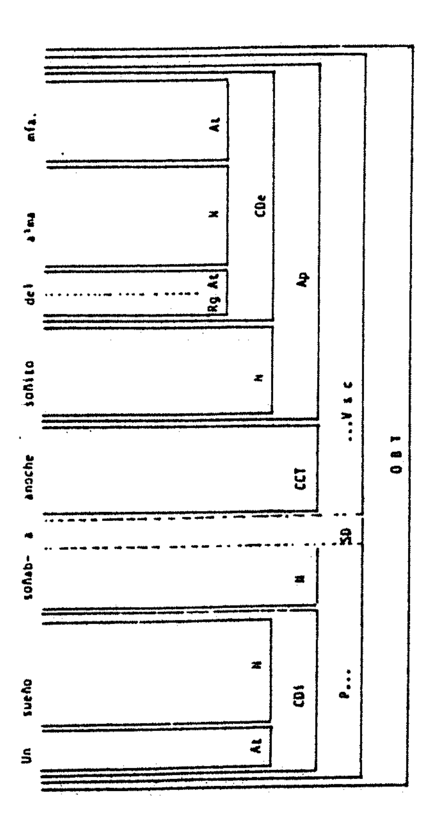
O 3 (Cfr. III, 8, p. 31)



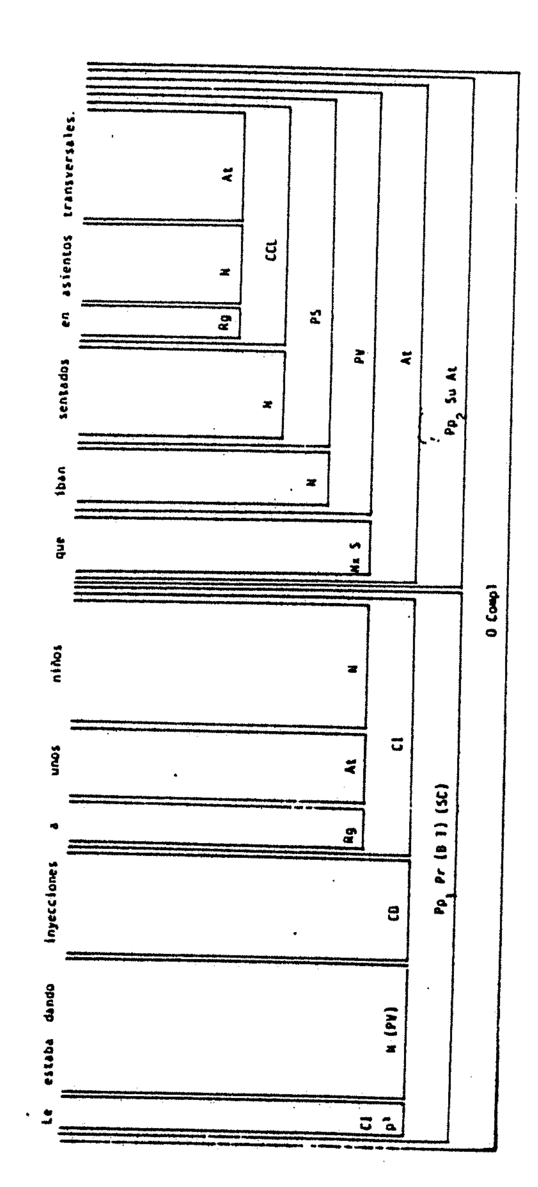
O 4 (Cfr. VIII, 36, p. 45)



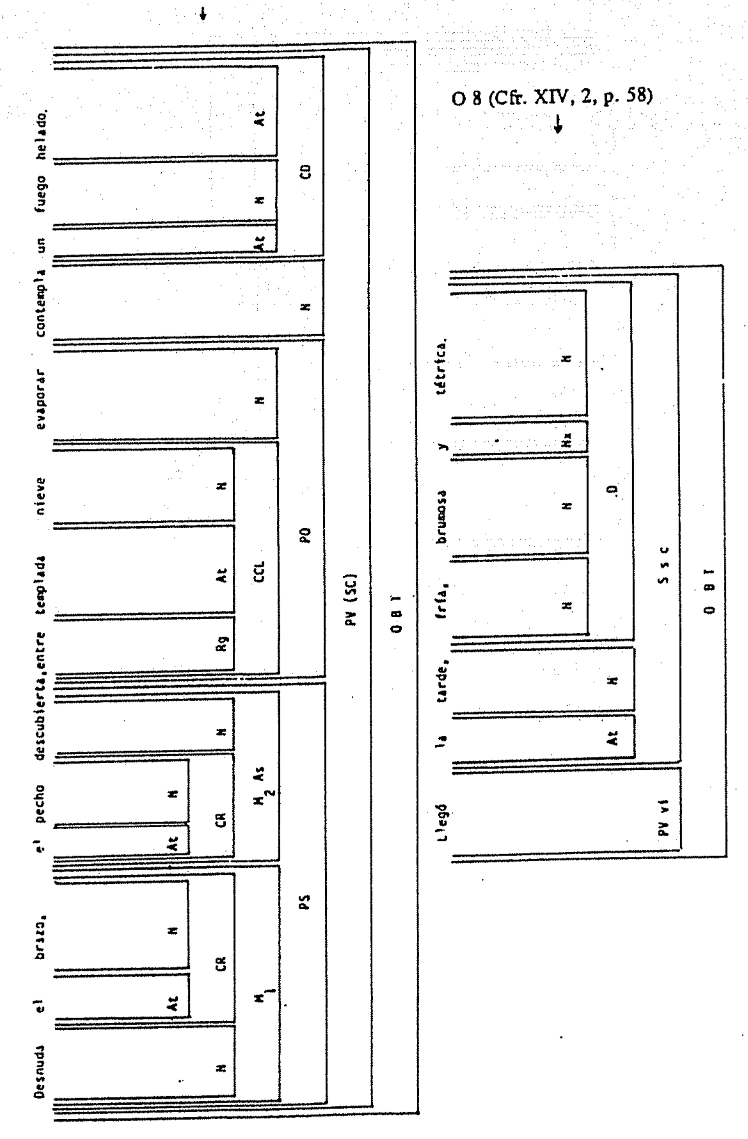
O 5 (Cfr. IX, 16, p. 47)



O 6 (Cfr. XI,30, p. 53)



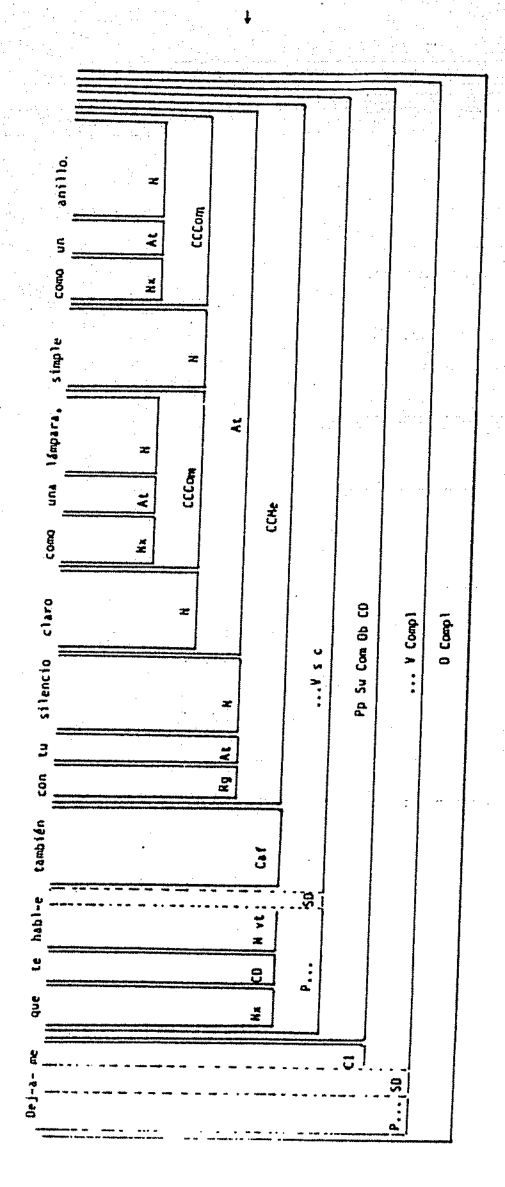
O 7 (Cfr. XII, 16, p. 54)



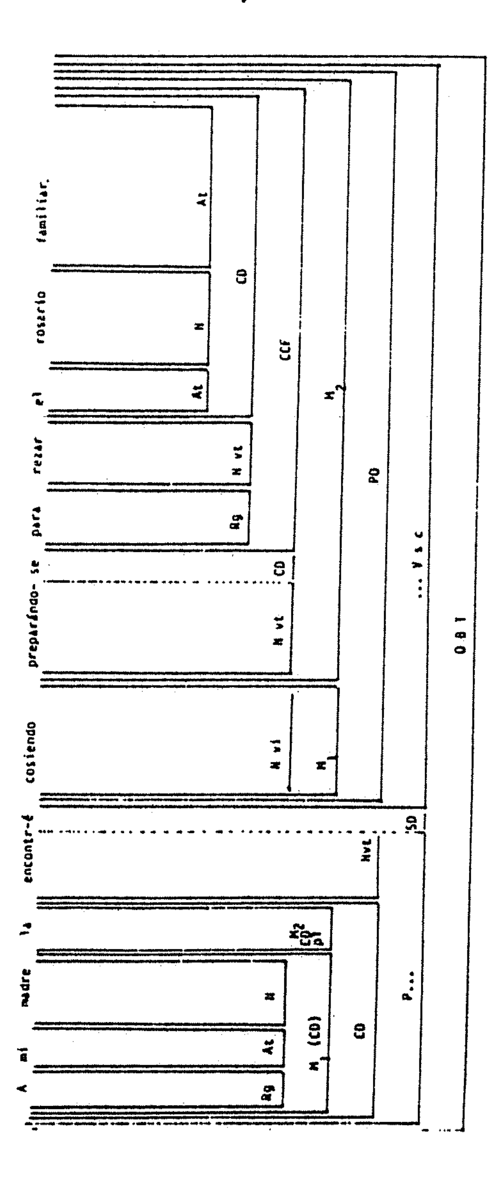
O 8 (Cfr. XIV, 2, p. 58)

Llegó la tarde, fría, brumosa y tétrica.
PV vi
At
N
N
N
Nx
N
D
S s c
O B T

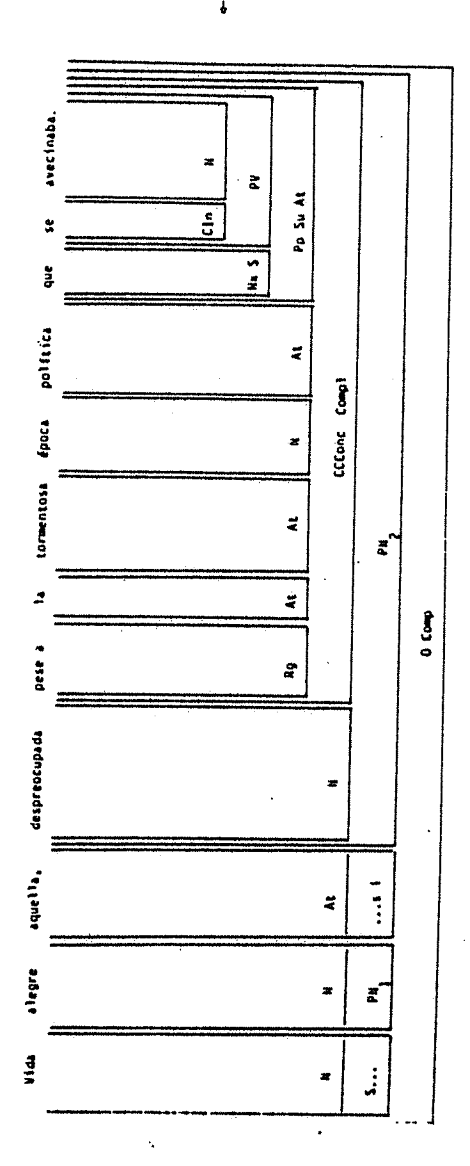
O 9 (Cfr. XV, 31, p. 61)



O 10 (Cfr. XVII, 77, p. 70)



O 11 (Cfr. XXVI, 7, p. 90)



O 12 (Cfr. XXVII, 28, p. 92)

Durante dos horas, los regalos, y especialmente el collar, fueron admirados por la concurrencia.

O 13 (Cfr. XXIX, 11, p. 96)

Fuerzas invisibles se apoderan de uno trayéndo-le y llevándo-le a su antojo.

O 15 (Cfr. XXX, 29, p. 99)

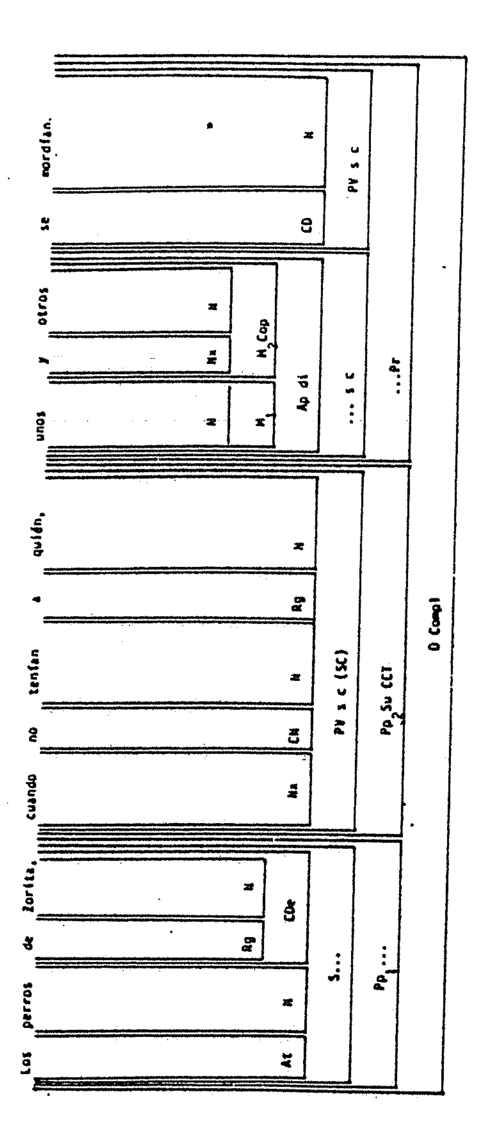
Me duerm-o absorto ante el esplendor alucinante de la luna.

O 14 (Cfr. XXX, 13, p. 98)

Un día los caminos se llenaron de júbilo.

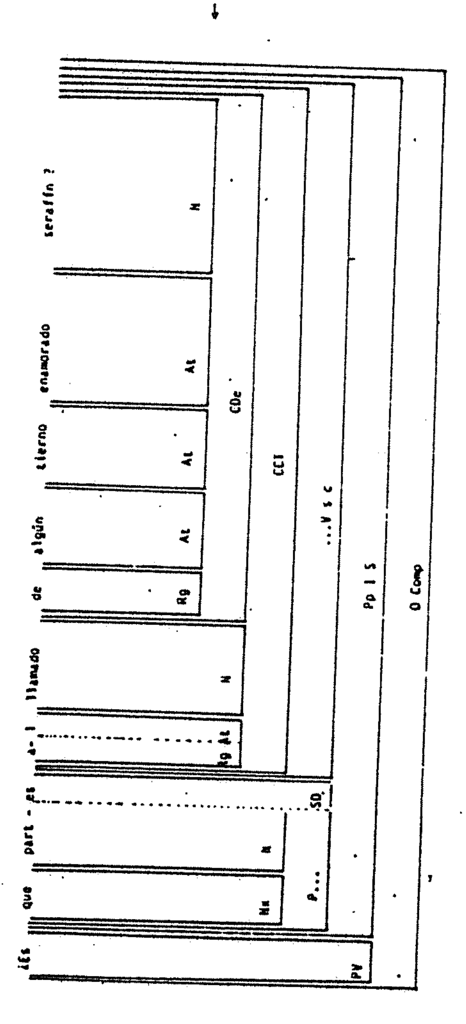
O 16 (Cfr. XXXI, 9, p. 101)

↓



O 17 (Cfr. XXXII, 43, p. 105)

↓



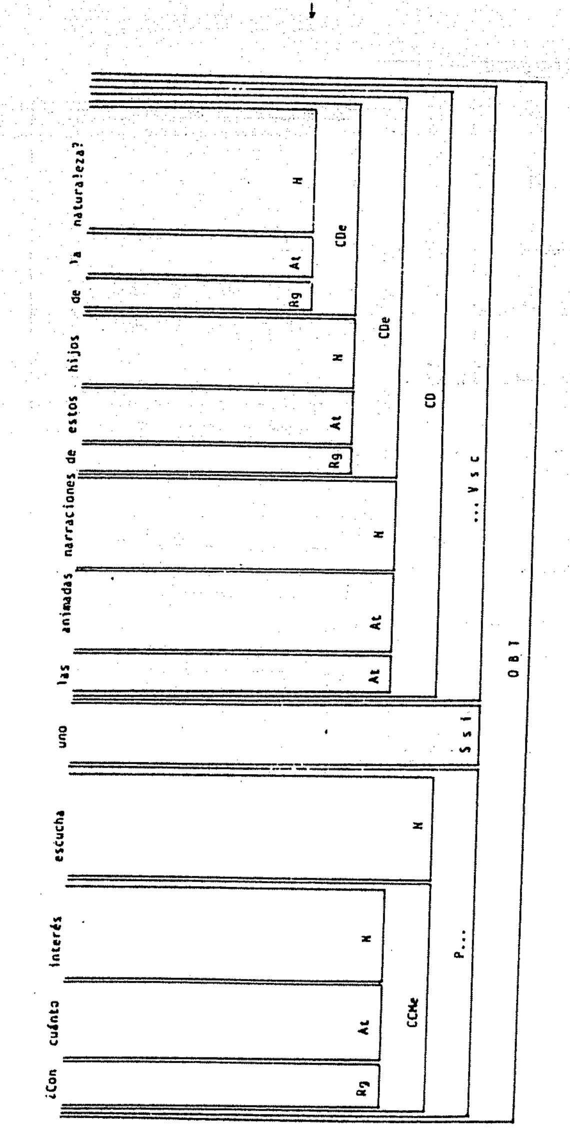
O 19 (Cfr. XXXIV, 6, 108)

El descubrimiento de las plantas, los ruidos, y el estar solo en todo me atrafa.

O 18 (Cfr. XXXIII, 15, p. 106)

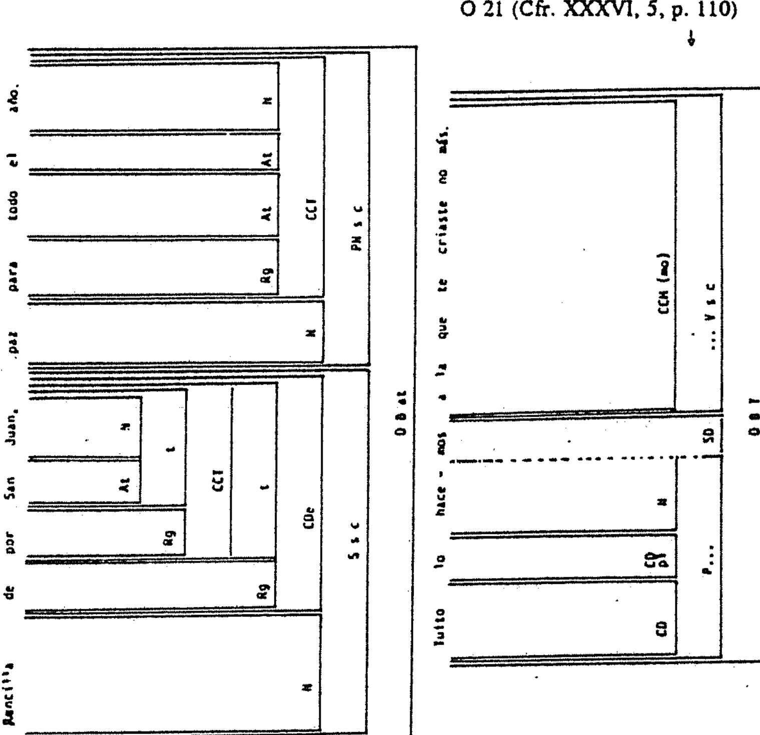
Teng -o que mandar dos postillones que deben ser muertos también.

O 20 (Cfr. XXXV, 4, p. 109)



O 22 (Cfr. XXXVII, 7, p. 111)

O 21 (Cfr. XXXVI, 5, p. 110)



O 24 (Cfr. XXXIX, 3, p. 114)

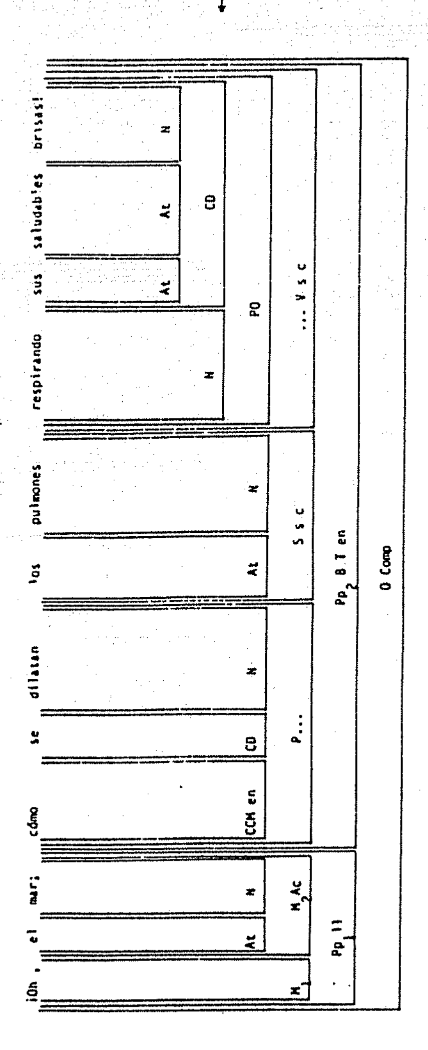
O 23 (Cfr. XXXVIII, 6, p. 113)

Que le maten a lanzadas y echen su cuerpo a la mar.

Nunca le dieron a·l tiempo hueso tan duro para roer.

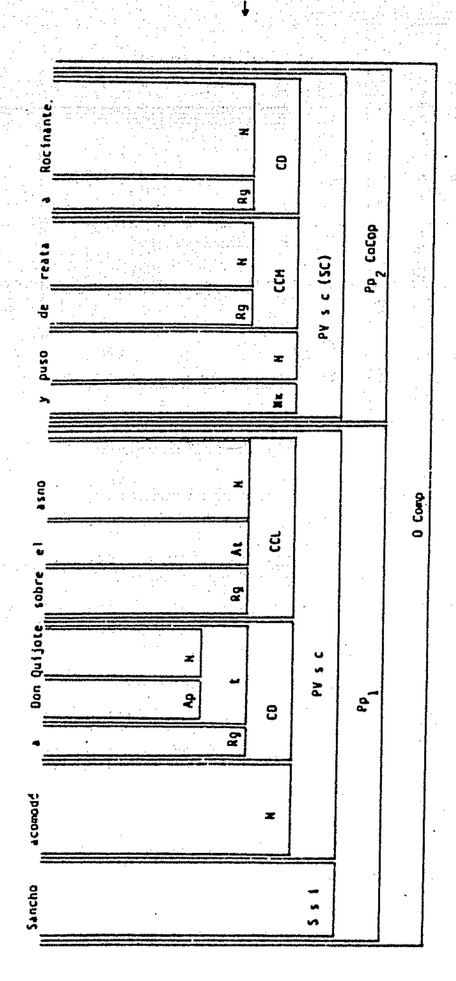
O 25 (Cfr. XL, 36, p. 118)

↓



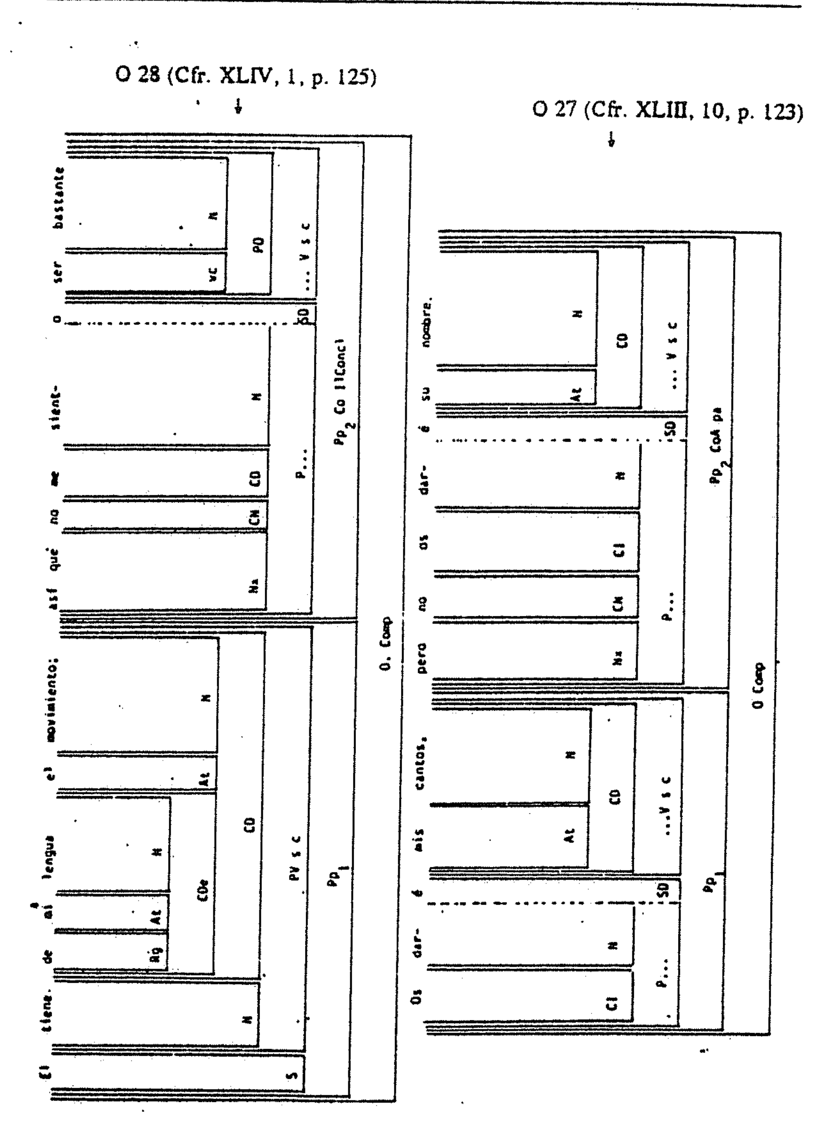
O 26 (Cfr. XLI, 3, p. 119)

↓



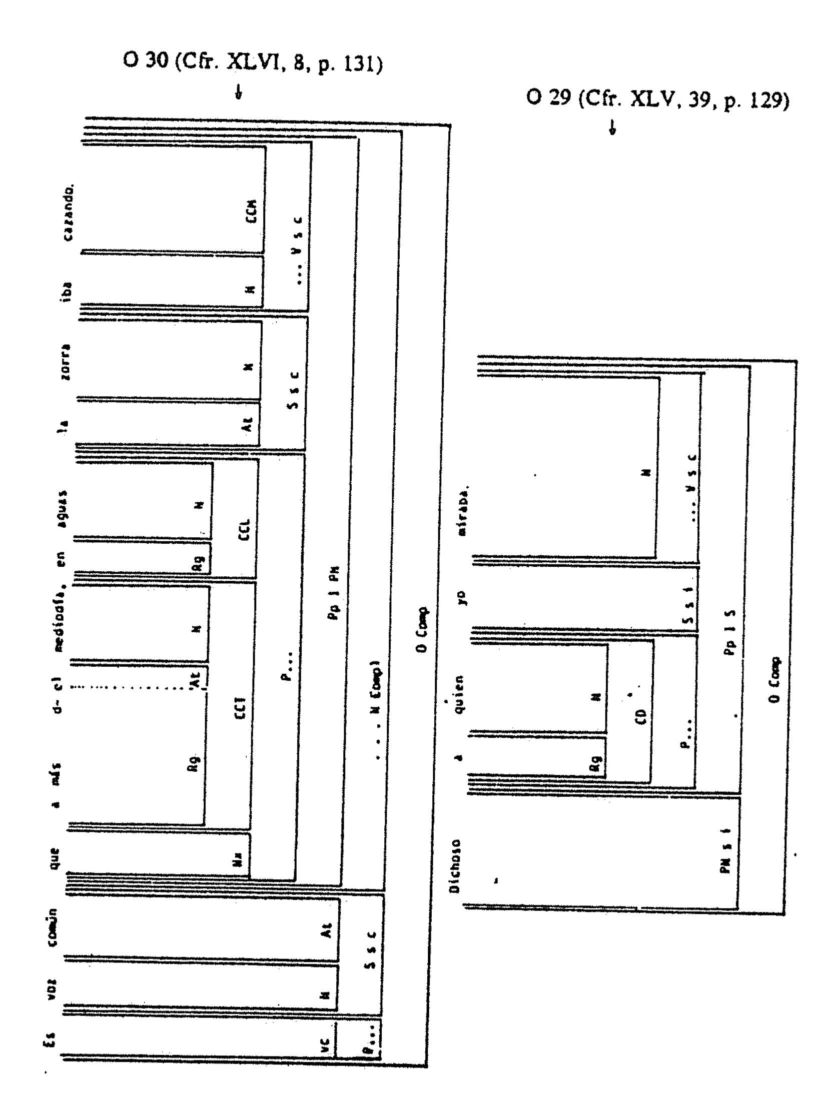
O 28 (Cfr. XLIV, 1, p. 125)

O 27 (Cfr. XLIII, 10, p. 123)

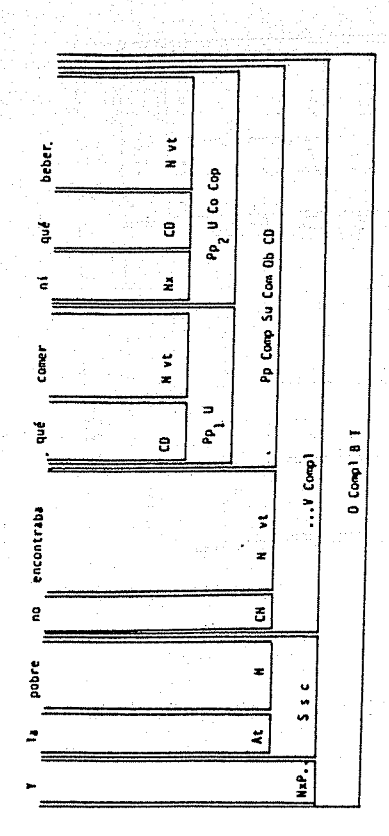


O 30 (Cfr. XLVI, 8, p. 131)

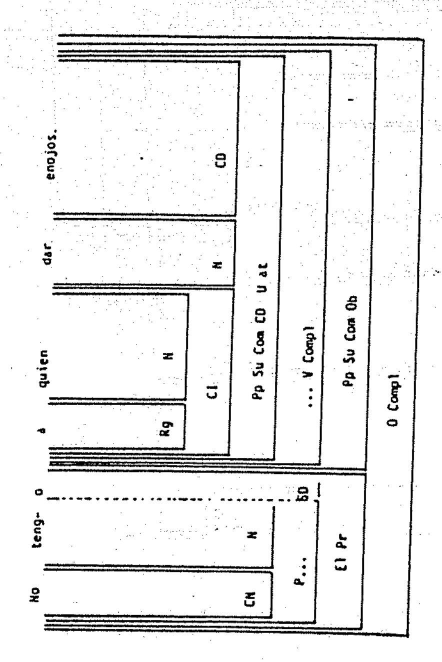
O 29 (Cfr. XLV, 39, p. 129)



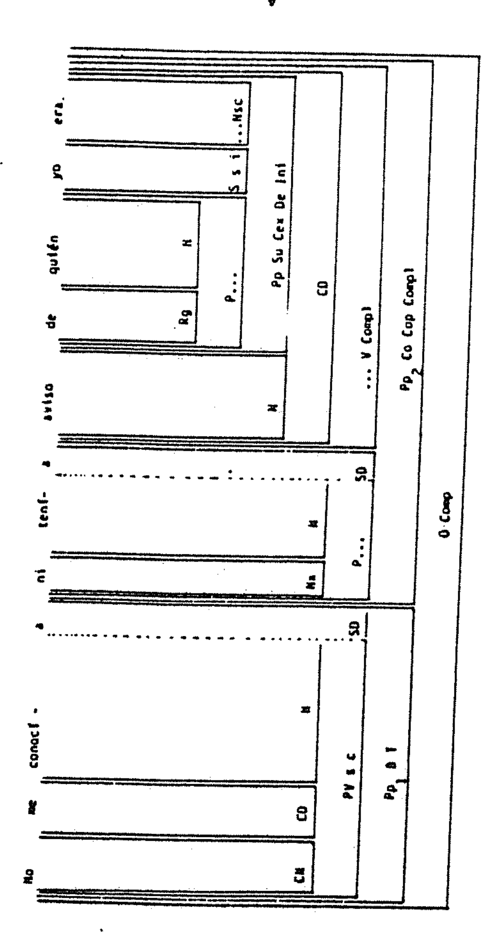
O 31 (Cfr. XLVII, 74, p. 137)



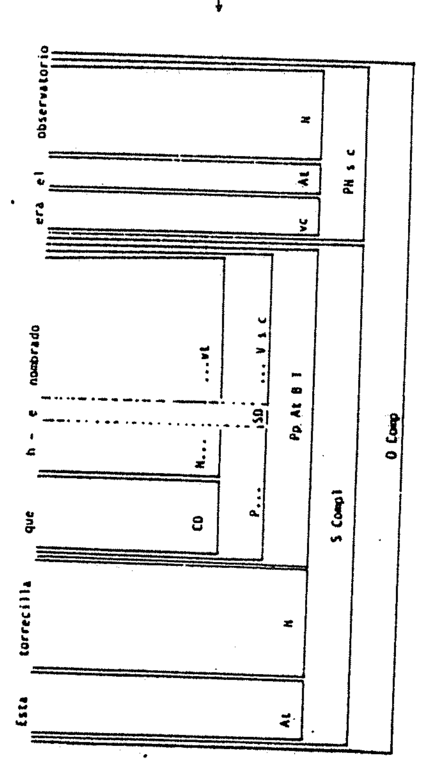
O 32 (Cfr. XLVIII, 21, p. 141)



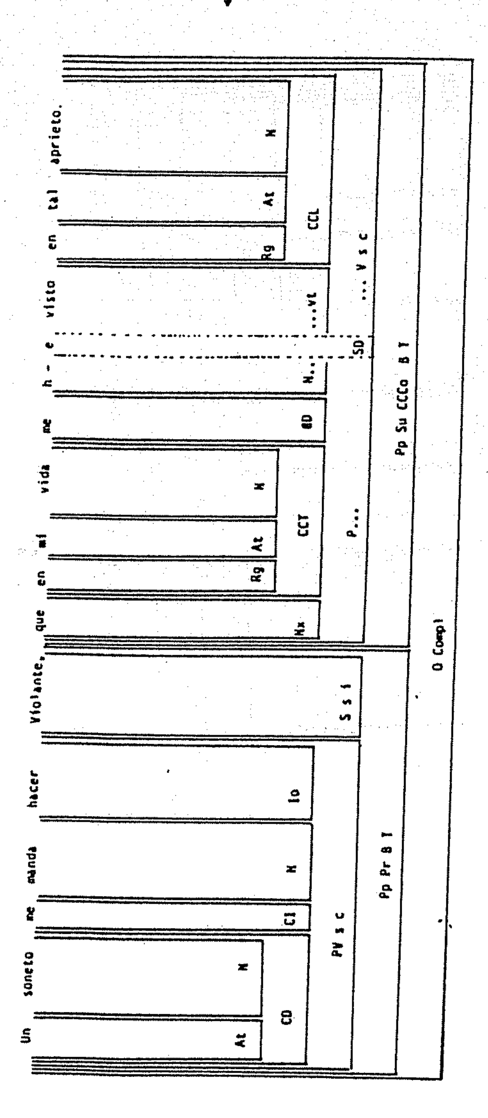
O 33 (Cfr. XLIX, 53, p. 146)



O 34 (Cfr. L, 28, p. 150)

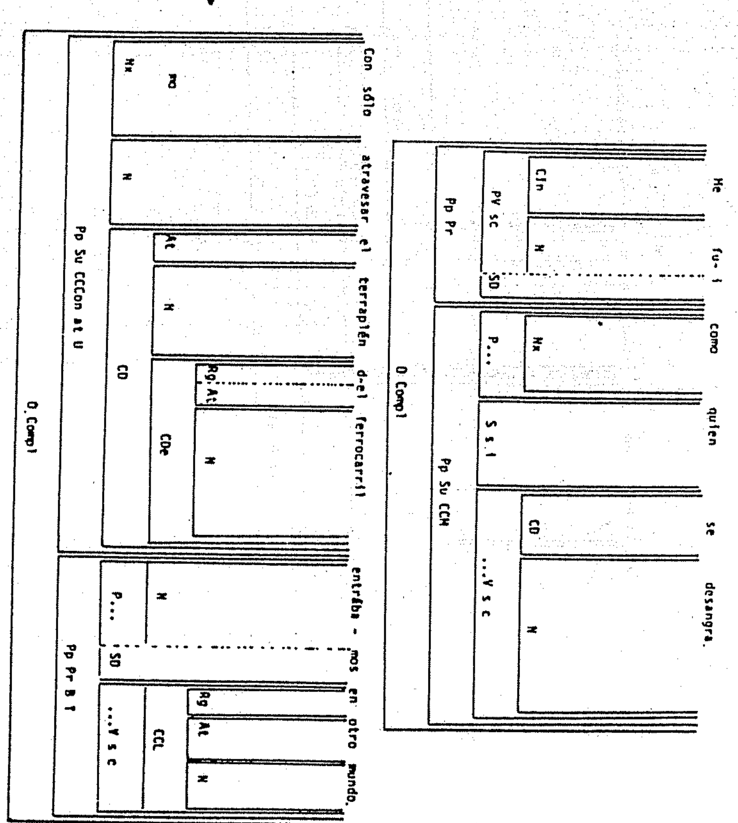


O 35 (Cfr. LIII, 38, p. 162)

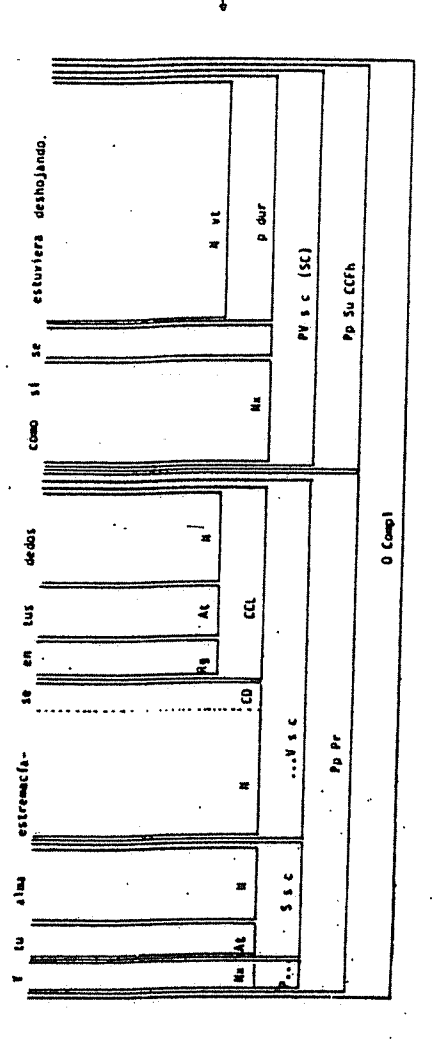


O 36 (Cfr. LIV, 63, p. 167)

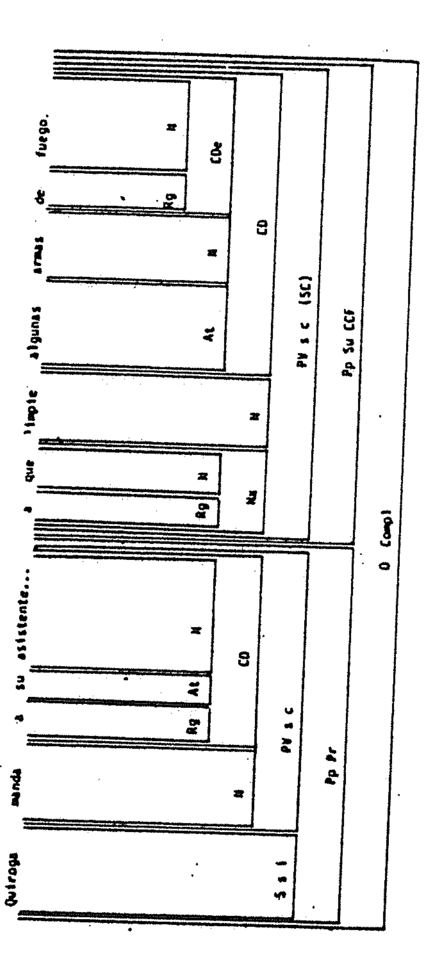
O 37 (Cfr. LVI, 26, p. 174)



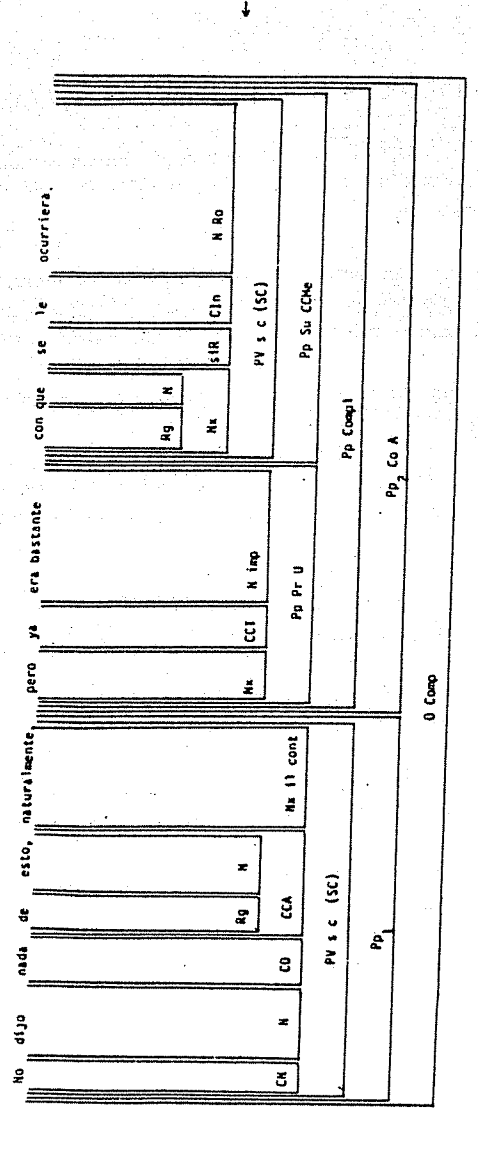
O 38 (Cfr. LVI, 57, p. 176)



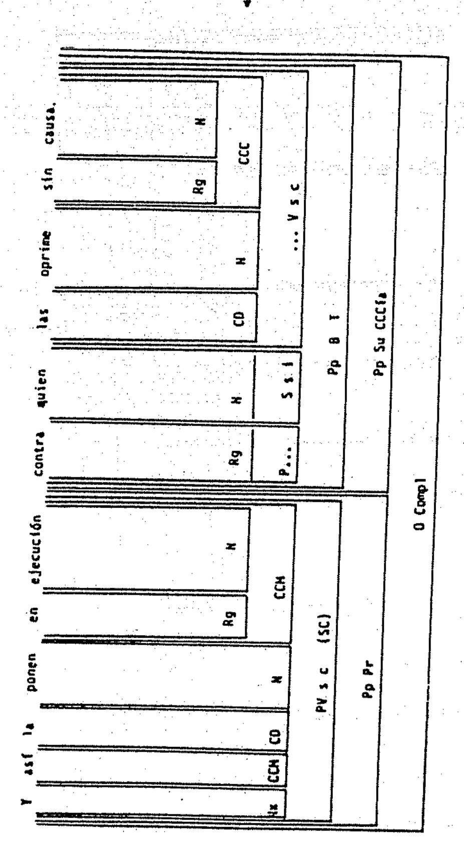
O 39 (Cfr. LIX, 31, p. 187)



O 40 (Cfr. LX, 5, p. 188)



O 41 (Cfr. LXII, 5, p. 193)



O 42 (Cfr. LXIII, 1, p. 194)

Y será sentencia escrita de quien vuestra muerte intenta.

APÉNDICE I

EVALUACIÓN DE EJERCICIOS GRAMATICALES

Todas las oraciones presentadas en esta Antología pueden ser dadas a los alumnos de los diversos niveles como ejercicios de análisis sintáctico, morfológico, semántico, etc.

Puede el profesor dar una oración igual para todos los alumnos o dar cuatro semejantes, y aun más, de la Antología pertenecientes a una misma función, para que los alumnos contiguos no se copien unos de otros.

Pueden evaluarse como pruebas objetivas, e incluso pueden ser corregidas por medio de una computadora de uso personal.

A este fin, deben calificarse con distintos códigos alfanuméricos las diversas funciones, al estilo de los ejemplos que propongo en las páginas que siguen.

El alumno trabaja normalmente en el análisis propuesto en su carpeta con el método que el profesor le enseñe y, al fin del ejercicio o prueba, selecciona las respuestas que cree correctas, trasladándolas a la 'Hoja de respuestas', similar a la que se adjunta.

La 'Hoja de respuestas' debe contener los datos pertinentes del alumno y del profesor para poder calificar a cada uno y, eventualmente, poderle dar impreso el resultado, si se posee un programa adecuado de computadora.

El alumno va poniendo los resultados en secuencia sin dejar ningún casillero vacío. A tal fin utiliza las letras correspondientes, reservando 'x' para otra respuesta diferente de las marcadas, y 'z' si no puede, por falta de conocimiento, señalar una respuesta.

Una vez indicada la secuencia correcta de cada ejercicio, es fácil calificarlos por parte del profesor y si se cargan los datos en una PC, esta evaluará los aciertos totales o parciales.

```
set print on
set devi to print
raya=replicate('- ',136)
 @01,00 SAY 'C O L E G I O : '+XCOLEGIO
 @03,00 SAY 'RESULTADOS DE LA PRUEBA N°'+LTRIM(STR(XNPRU))+ ':
'+XTPRU
 @05,00 SAY 'MATERIA : '+XMATE+'   DOCENTE : '+XDOCE+'   FECHA :
'+DTOC(XFECH)
 @07,00 SAY 'PUNTOS X RESPUESTA CORRECTA '+LTRIM(STR(XPUNCO))+'
DESCUENTO X RESPUESTA : INCORR. :'+LTRIM(STR(XPUNIN))
 @09,00 SAY 'RESPUESTAS DE LA PRUEBA : '+XRTAS
 ? CHR(15)
 @10,00 SAY RAYA
 @11,01 SAY 'N°'
 @11,05 SAY 'ALUMNO'
 @11,32 SAY 'RESPUESTAS DEL ALUMNO'
 @11,85 SAY 'Correctas'
 @11,95 say 'Incorrectas'
 @11,107 say 'No Contest.'
 @11,120 say 'Puntaje'
 @11,129 say 'NOTA'
 @12,00 SAY RAYA
 F=13
  do while .not. eof ()
  @F,02 SAY ltrim(str(NRO))
  @F,05 SAY ALUMNO
  @F,32 SAY RTAS
  @F,88 SAY RTACO
  @F,99 SAY RTAIN
  @F,110 SAY RTANO
  @F,123 SAY PUNTOS
  @F,130 SAY CALIF
  SKIP
  F=F+1
  ENDDO
 @f,0 SAY RAYA
 ? CHR(18)
SET PRINT OFF
EJECT
SET DEVI TO SCREEN
enddo     (*** Añadir cuatro líneas: más:: enddo / enddo / close data / return
```


OBRAS LITERARIAS CITADAS

ACOSTA, Vicente.- *Armonía.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, p. 14.

AGUIRRE, J.M.- *Antología de la poesía española contemporánea.*- Zaragoza, Ebro, 1961.

ALARCÓN, Pedro Antonio de.- *El escándalo.*- Prólogo de Luis Izquierdo. Estella, Salvat, 1972.

ALBERTI, Rafael.- *90 años.* En ABC cultural, n° 58, Madrid, 11/12/1992.

ALCALÁ, Jerónimo de.- *El donado hablador Alonso.*- En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat, Madrid, Aguilar, 1946, pp.1198-1340.

ALCÁNTARA, Francisco José.- *La muerte sienta bien a Villalobos.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.168-170.

ALCOVER, Juan.- *Sed.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp.468-470.

ALDECOA, Ignacio.- *La tierra de nadie y otros relatos.*- Prólogo de Ana María Matute. Estella, Salvat, 1971.

ALEGRIA, Ciro.- *El mundo es ancho y ajeno.*- Prólogo de Antonio Cornejo Polar. Santiago de Chile, Hyspamérica, 1986.

ALEMÁN, Mateo.- *El Guzmán de Alfarache.* En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat, Madrid, Aguilar, 1946, pp.234-702.

ALFONSO X EL SABIO.- *Primera Crónica general de España.*- Ed. de José Filgueira Valverde, Zaragoza, Ebro, 1960.

ALONSO, Dámaso.- Cancionero y Romancero español.- Estella, Salvat, 1971.

ALONSO, Lisardo.- *Balada.*- En MENÉNDEZ PIDAL, Ramón.- *Flor nueva de romances viejos.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 100, 1969, pp. 251-252.

ALONSO, Lisardo.- *El fondo del estanque.* En "*Cuentos policiales argentinos*", ed. de Fermín Fevre. Buenos Aires, Kapelusz, 1974, pp. 205-216.

ALTOLAGUIRRE, Manuel.- *No son recuerdos...* En COMAS de GUEMBE, Dolores y otras.- *Introducción literaria, III.*- Buenos Aires, A. Estrada, 1980, 259.

ÁLVAREZ, José Sixto (= Fray Mocho).- *En el mar austral.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp.29-31.

ÁLVAREZ, José Sixto (= Fray Mocho).- *Las etcéteras.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp.59-62.

ÁLVAREZ, José Sixto (= Fray Mocho).- *Memorias de un vigilante.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1973.

ÁLVAREZ, José Sixto (= Fray Mocho).- *Viaje al país de los matreros.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1966.

AMORIM, Enrique.- *El caballo y su sombra.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.154-155.

AMORIM, Enrique.- *La carreta.*- Buenos Aires, Claridad, 1947,2a.

ANDERSON IMBERT, Enrique.- *Al rompecabezas le falta una pieza.* En "*Cuentos policiales argentinos*", ed. de Fermín Fevre. Buenos Aires, Kapelusz, 1974, pp. 112-123.

ANDERSON IMBERT, Enrique.- *El crimen perfecto.*- En COMAS de GUEMBE, Dolores y otras.- *Introducción literaria, III.*- Buenos Aires, A. Estrada, 1980, 254.

ANDERSON IMBERT, Enrique.- *El leve Pedro.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp. 263-267.

ANDERSON IMBERT, Enrique.- *Quirón.*- En COMAS de GUEMBE, Dolores y otras.- *Introducción literaria, III.*- Buenos Aires, A. Estrada, 1980, 255.

ANDRADE, Olegario Víctor.- *Obras poéticas.*- Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1943.

ANÓNIMO.- *Cantar de Mío Cid.* Ed. paleográfica y ed. crítica de R(amón) Menéndez Pidal. Cuarta parte, Texto del Cantar y adiciones. Madrid, Espasa-Calpe, 1956, 3a.

ANÓNIMO.- *Canto a México-Tenochtitlán.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.13-14.

ANÓNIMO.- *El Lazarillo de Tormes.* En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat, Madrid, Aguilar, 1946, pp.84-146.

ANÓNIMO.- *Epístola moral.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp.124-129.

ANÓNIMO.- *Romance del veneno de Moriana.*- En MENÉNDEZ PIDAL, Ramón.- *Flor nueva de romances viejos.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 100, 1969, pp. 115-116.

ANZOÁTEGUI, Ignacio B.- *Diálogo de las armas y las letras.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp. 171-176.

ARCIPRESTE DE HITA (Juan Ruiz).- *Libro de buen amor.*- Ed. y notas de Julio Cejador y Frauca. Madrid,Clásicos Castellanos,2 vols., 1913

ARDILES GRAY, Julio.- *La escopeta.*- En *Cuentos amables, nobles y memorables.*- San Miguel de Tucumán, Cardón, 1964.

ARGENSOLA, Lupercio Leonardo.- *A la esperanza.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp.143-145.

ARGUEDAS, Alcides.- *Raza de bronce.*- La Paz, González y Medina, 1919.

ARGUEDAS, José María.- *Los ríos profundos -- Cuentos escogidos.*- Prólogos de Mario Vargas Llosa. Santiago de Chile, Hyspamérica, 1986.

ARIAS, Abelardo.- *Gracia en los ojos y en las manos.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp. 161-162.

ARLT, Roberto.- *Aguafuertes porteñas.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp. 139-148.

ARLT, Roberto.- *El juguete rabioso.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp. 153-155.

ARLT, Roberto.- *Los siete locos -- Los lanzallamas.*- Prólogo de Adolfo Prieto. Buenos Aires, Hyspamérica,1986.

ARNICHES, Carlos.- *La señorita de Trevelez -- Es mi hombre.*- Prólogo de Enrique Llovet. Estella, Salvat, 1972.

ARRIETA, Rafael Alberto.- *Antología poética.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 291, 1948.

ARRIETA, Rafael Alberto.- *El encantamiento de las sombras.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.114-117.

ASCASUBI, Hilario.- *Santos Vega.*- Ed. de Eleuterio F. Tiscornia. Buenos Aires, Losada, 1940.

ASCASUBI, Hilario.- Ver HIDALGO.

ASTURIAS, Miguel Angel.- *El Señor Presidente.*- Introducción de Arturo Uslar Pietri. Santiago de Chile, Hyspamérica, 1986.

ASTURIAS, Miguel Angel.- *Leyendas de Guatemala -- El alhajadito.*- Notas de Giuseppe Bellini. Santiago de Chile, Hyspamérica, 1986.

AYALA GAUNA, Velmiro B.- *La caída.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp.67-70.

AYALA GAUNA, Velmiro.- *Las pesquisa de don Frutos.*- En *Cuentos correntinos.*- Santa Fe, Castelví, 1955.

AZCONA, Rafael.- *Vida del repelente niño Vicente.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp. 115-118.

AZORIN.- *Blanco en azul.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 461, 1956,3a.

AZORÍN.- *Confesiones de un pequeño filósofo.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 491, 1962,5a.

AZORÍN.- *Don Juan.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 153, 1957,5a.

AZORÍN.- *Judit.* (*El Azorín desconocido sale a escena*). En ABC cultural, n° 35, Madrid, 3/7/1992.

AZORÍN.- *Tiempos y cosas.*- Prólogo de Pedro de Lorenzo. Estella, Salvat, 1970

AZUELA, Mariano.- *Los de abajo.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp.109-110.

BANCHS, Enrique.- *El chico sueña.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp. 151-152.

BANCHS, Enrique.- *La cigarra.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.110-113.

BANCHS, Enrique.- *Obra poética.*- Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1973.

BARBIERI, Vicente.- *Desenlace de Endimión.*- En VILLORDO, Oscar Hermes.- CRUZ, Jorge.- *Antología de la prosa poética argentina.*- Buenos Aires, Kapelusz,1976, pp.157-158.

BARBIERI, Vicente.- *Los sauces de San Silvestre.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.157-158.

BARCA, Calderón de la.- *La Vida es sueño.-- El Alcalde de Zalamea.*- Prólogo de Francisco Ruiz Ramón.- Estella, Salvat, 1971.

BAROJA, Pío.- *La busca.* Prólogo de Julio Caro Baroja.- Estella, Salvat, 1970.

BAROJA, Pío.- *Las tragedias grotescas.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 471, 1944.

BAROJA, Pío.- *Paradox, Rey.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 620, 1945.

BATRES MONTUFAR, José.- *Yo pienso en ti.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp. 301-302.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo.- *Antología.*- Selección y prólogo de Heliodoro Carpintero. Estella, Salvat, 1972.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo.- *Leyendas.* Buenos Aires, Kapelusz, 1966, 4ª.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo.- *Rimas.* Buenos Aires, Kapelusz, 1969, 7ª.

BELLO, Andrés.- *La agricultura de la zona tórrida.*- En MENÉNDEZ PIDAL, Ramón.- *Flor nueva de romances viejos.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 100, 1969, pp.171-180.

BENAVENTE, Jacinto.- *Cartas de mujeres.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 94, 1959,8a.

BENAVENTE, Jacinto.- *La malquerida.*- *La noche del sábado.*- Madrid, Austral 84, 1961,9a.

BENAVENTE, Jacinto.- *Los intereses creados.* Buenos Aires, Kapelusz, 1967.

BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a.

BERNÁRDEZ, Francisco Luis.- *Antología poética.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 610, 1960.

BERNÁRDEZ, Francisco Luis.- *La copa de agua.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.143-145.

BERNÁRDEZ, Francisco Luis.- *Villancico del llanto redentor.*- En COMAS de GUEMBE, Dolores y otras.- *Introducción literaria, II.*- Buenos Aires, A. Estrada, 1980, 177.

BIOY CASARES, Adolfo.- *Cavar un foso.*- En "*Cuentos policiales argentinos*", ed. de Fermín Fevre. Buenos Aires, Kapelusz, 1974, pp. 178-202.

BIOY CASARES, Adolfo.- *El calamar opta por su tinta.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp. 189-204.

BLANCO-BELMONTE, Manuel R.- *Las mejores poesías patrióticas españolas.*- Madrid, Sáenz de Jubera, 1919.

BLASCO IBAÑEZ, Vicente.- *Cañas y barro.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 410, 1961,4a.

BONOMINI, Angel.- *El ladrón Alberto Barrio.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp.98-101.

BONOMINI, Angel.- *Libro de los casos.*- Buenos Aires, Sudamericana, 1975.

BOOZ, Mateo.- *La casa solariega.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp. 81-90.

BOOZ, Mateo.- *Santa Fe, mi país.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp.120-125.

BORGES, Jorge Luis.- *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (El Aleph).*- En COMAS de GUEMBE, Dolores y otras.- *Introducción literaria, III.*- Buenos Aires, A. Estrada, 1980, pp.25-28.

BORGES, Jorge Luis.- *El Aleph.*- Buenos Aires, Emecé, 1969.

BORGES, Jorge Luis.- *El Hacedor. Evaristo Carriego.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.140-142.

BORGES, Jorge Luis.- *Examen de metáforas. (Un texto inédito de Borges).* En ABC cultural, nº 47, Madrid, 25/9/1992.

BORGES, Jorge Luis.- *La espera.* En "*Cuentos policiales argentinos*", ed. de Fermín Fevre. Buenos Aires, Kapelusz, 1974, pp. 74-77.

BORGES, Jorge Luis.- *La promesa.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a.,pp.90-91.

BORGES, Jorge Luis.- OCAMPO, Silvina.- BIOY CASARES, Adolfo.- *Antología de la literatura fantástica.*- Buenos Aires, Sudamericana, 1967.

BUERO VALLEJO, Antonio.- *El concierto de San Ovidio -- El tragaluz.*- Ed. de Ricardo Doménech. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

BUFANO, Alfredo R.- *Cosechando algarrobas.*- En COMAS de GUEMBE, Dolores y otras.- *Introducción literaria.- II:* Buenos Aires, A. Estrada, 1979-1980, p. 169.

BUFANO, Alfredo R.- *Ditirambos y romances de Cuyo.*- Santa Fe, 1937.

BURGHI, Juan.- *Claroscuro.*- En COMAS de GUEMBE, Dolores y otras.- *Introducción literaria, I.*- Buenos Aires, A. Estrada, 1979, 101.

BURGHI, Juan.- *Zoología lírica.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, 32-33.

BURGOS, Fausto.- *El salar.*- Buenos Aires, Huemul, 1972.

BUSTOS DOMECQ, Honorio.- *Esse est percipi.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp. 224-227.

BUSTOS DOMECQ, Honorio.- *Los ociosos.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp. 133-136.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro.- *El santo rey don Fernando.*- En GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás.- *Piezas maestras del teatro teológico español.*- 2 vols. Madrid, BAC, 1946, I, pp.616-648.

CAMBA, Julio.- *Un año en el otro mundo.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 714, 1955.

CAMPOAMOR, Ramón de.- *Lo que hace el tiempo.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp. 426-430.

CAMPOAMOR, Ramón de.- *¡Quién supiera escribir!* En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp.430-431.

CANCELA, Arturo.- *Campanarios y rascacielos.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 1340, 1959.

CANCELA, Arturo.- *Film porteño.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp. 8-9.

CANCELA, Arturo.- *Las últimas hamadríades.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp. 111-116.

CANCELA, Arturo.- LUSARRETA, Pilar de.- *El estilo es chambón.*- En BORGES, Jorge Luis.- OCAMPO, Silvina.- BIOY CASARES, Adolfo.- *Antología de la literatura fantástica.*- Buenos Aires, Sudamericana, 1967.

CANÉ, Miguel.- *En viaje.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz.Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.54-57.

CANÉ, Miguel.- *Mal estudiante.*- Buenos Aires, Anaconda, 1941.

CANÉ, Miguel.- *Juvenilia.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1982,9a.

CANTILO, José María.- *Escenas criollas.*- DONGHI HALPERÍN, Renata.- *Cuentistas argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Estrada, 1950.

CAPDEVILA, Arturo.- *Córdoba del recuerdo.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 97, 1959.

CAPDEVILA, Arturo.- *Cronicones alegres de Córdoba.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp. 125-127.

CAPDEVILA, Arturo.- *El libro de la noche.*- Buenos Aires, Losada, 1946.

CAPDEVILA, Arturo.- *En la corte del Virrey.*- Buenos Aires, Huemul, 1974.

CÁRPENA, Elías.- *La garza y el niño.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.49-51.

CÁRPENA, Elías.- *Sierras de Olavarría.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, p. 89.

CARPENTIER, Alejo.- *El siglo de las luces.*- Prólogo de Carlos Fuentes. Santiago de Chile, Hyspamérica, 1986.

CARRERA ANDRADE, Jorge.- *Canción breve del espantajo.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, p. 64.

CARRERA ANDRADE, Jorge.- *Versión de la tierra.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp. 127-128.

CARRIEGO, Evaristo.- *En el café.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, p. 132.

CARRIEGO, Evaristo.- *Has vuelto.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.17-18.

CASONA, Alejandro.- *Teatro.*- Buenos Aires, Losada, 1959.

CASTELLANI, Leonardo.- *El caso de Ada Terry.* En "*Cuentos policiales argentinos*", ed. de Fermín Fevre. Buenos Aires, Kapelusz, 1974, pp. 91-109.

CASTELLANI, Leonardo.- *Fábulas camperas.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, p.58.

CASTELLANI, Leonardo.- *Mancarrón y parejero.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp. 78-79.

CASTELLANI, Leonardo.- CHAVEZ, Fermín.- *Las cien mejores poesías (líricas) argentinas.*- Buenos Aires, Huemul, 1971.

CELA, Camilo José.- *El Nuevo Lazarillo. Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes.*- Madrid, La Nave, 1944.

CELA, Camilo José.- *La colmena.*- Ed. de Raquel Asún. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

CELA, Camilo José.- *Mrs. Caldwell habla con su hijo.* Prólogo de Jorge C. Trulock. Estella, Salvat, 1970.

CERNUDA, Luis.- *Atardecer en la catedral.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.34-35.

CERVANTES, Miguel de.- *La conquista de Jerusalén. (Un inédito de Cervantes).* En ABC cultural, nº 23, Madrid, 10/4/1992.

CERVANTES, Miguel de.- *Obras completas.* Madrid, Aguilar, 1965.

CETINA, Gutierre de.- *Madrigal.*- En MENÉNDEZ PIDAL, Ramón.- *Flor nueva de romances viejos.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 100, 1969, p. 48.

CHAMICO (= Conrado Nalé Roxlo).- *Ferroviaria.* - En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp. 238-242.

CHAMICO (= Conrado Nalé Roxlo).- *Mi pueblo.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp. 38-40; 2: pp.14-16.

CHOCANO, Santos José.- *El sueño del boa.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, p.155.

CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972.

CLARÍN(Leopoldo Alas).- *¡Adiós, Cordera!* y *Otros cuentos.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 444, 1966.

CLARÍN (Leopoldo Alas).- *Doña Berta y otros relatos.*- Prólogo de José María Martínez Cachero. Estella, Salvat, 1971.

CLARÍN (Leopoldo Alas).- *La Regenta.*- Ed. de Gonzalo Sobejano. Buenos Aires, Hyspamérica, 1987.

COLOMA, Luis.- *Jeromín.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 421,1960 6a.

COLOMA, Luis.- *La reina mártir.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 435, 1959,5a.

COLOMA, Luis.- *Pequeñeces.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 413, 1961,6a.

COMAS de GUEMBE, Dolores y otras.- *Introducción literaria.-I,II,III.*- Buenos Aires, A. Estrada, 1979-1980.

CONSTANTINI, Humberto.- *Veinte cuentos de Buenos Aires.*- Buenos Aires, Fabril, 1961.

CONTI, Haroldo.- *Ad astra.*- En ROMANO, Eduardo.- *Narradores argentinos de hoy.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1971, pp. 59-83.

CONTI, Haroldo.- *Sudeste.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.198-201.

CORTÁZAR, Julio.- *La isla a mediodía y otros relatos.*- Prólogo de Ana María Matute. Estella, Salvat, 1971.

CORTÁZAR, Julio.- *Los Reyes.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp. 185-187.

CORTÁZAR, Julio.- *Simulacros.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp. 205-210.

CRUZ, Sor Juana Inés.- *Obras escogidas.*- México, Espasa-Calpe, Austral 12, 1959, 10a.

CUNQUEIRO, Alvaro.- *Las crónicas del sochantre.*- Prólogo de Néstor Luján. Estella, Salvat, 1970.

DAIREAUX, Godofredo.- *El hombre que hacía llover.*- *En* CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp. 49-62.

DAIREAUX, Godofredo.- *Tipos y paisajes criollos.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.114-118.

DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973; 2: 1977.

DARÍO, Rubén.- *Antología poética.* Buenos Aires, Kapelusz, 1973.

DARÍO, Rubén.- *Azul.*- Ed., introducción y notas de Pedro Luis Barcia. Buenos Aires, Huemul, 1975.

DARÍO, Rubén.- *Cuentos.* Buenos Aires, Kapelusz, 1971.

DARÍO, Rubén.- *Poesía.*- 2 vls. I. Prólogo de Angel Rama. II. Ed. de Ernesto Mejía Sánchez. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

DARÍO, Rubén.- *Poesías completas.*- Madrid, Aguilar, 1961.

DÁVALOS, Jaime.- *Coplas y canciones.*- Buenos Aires, Colombo, 1959.

DÁVALOS, Juan Carlos.- *Cuentos y relatos del norte argentino.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 617, 1959.

DÁVALOS, Juan Carlos.- *La cola del gato.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp.212-215.

DÁVALOS, Juan Carlos.- *La selva.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.106-109.

DÁVALOS, Juan Carlos.- *Los gauchos.*- En VILLORDO, Oscar Hermes.- CRUZ, Jorge.- *Antología de la prosa poética argentina.*- Buenos Aires, Kapelusz,1976, pp. 106-109.

DE LA VEGA, Garcilaso.- *Obras.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 63, 1939.

DEL CAMPO, Estanislao.- *Fausto.*- Ed. de Eleuterio F. Tiscornia. Buenos Aires, Losada, 1940.

DELFINO, Augusto Mario.- *La irrupción.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp.124-127.

DELIBES, Miguel.- *La hoja roja.* Prólogo de Francisco Umbral. Estella, Salvat, 1970.

DELIBES, Miguel.- *Viejas historias de Castilla la Vieja.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp. 126-127.

DENEVI, Marco.- *Falsificaciones.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp. 65-66.

DENEVI, Marco.- *El emperador de la China.*- Buenos Aires, Huemul, 1970.

DENEVI, Marco.- *La inmolación por la belleza.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a.,pp. 288-289.

DI BENEDETTO, Antonio.- *Two Stories.*- Mendoza, Voces de Mendoza, 1965.

DIEGO, Rafael de.- *Sueño de atardecer.*- En COMAS de GUEMBE, Dolores y otras.- *Introducción literaria, II.*- Buenos Aires, A. Estrada, 1980, 188.

DONGHI HALPERÍN, Renata.- *Cuentistas argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Estrada, 1950.

DONOSO, José.- *Coronación.* Prólogo de Pere Gimferrer. Estella, Salvat, 1970.

DUPLAN, Max.- *El mate frustrado.* En "*Cuentos policiales argentinos*", ed. de Fermín Fevre. Buenos Aires, Kapelusz, 1974, pp. 153-164.

ECHAGÜE, Juan Pablo.- *Tradiciones, leyendas y cuentos argentinos.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 453, 1945.

ECHAGÜE, Juan Pablo.- *Tres estampas de mi tierra.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.83-85.

ECHEVERRÍA, Esteban.- *La Cautiva.* - *El matadero.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1962.

EICHELBAUM, Samuel.- *Un guapo del 900.* Buenos Aires, kapelusz, 1976.

EL CID.- *Romancero del Cid Ruy Díaz.*- Ed. de Luis C. Viada y Lluch. Barcelona, Ed. Ibérica, s.a.

ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio.- *La vida de don Gregorio Guadaña.* En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat. Madrid, Aguilar, 1946, pp.1681-1720.

ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de.- *Los Manriques. Poetas del siglo XV.*- Zaragoza, Ebro, 1960.

ESPINEL, Vicente.- *La vida de Marcos Obregón.*- En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat, Madrid, Aguilar, 1946, pp. 922-1088.

ESPRONCEDA, José de.- *La pata de palo.* En MENÉNDEZ PIDAL, Ramón.- *Antología del cuento de la literatura universal.*- Barcelona, Labor, 1955.

ESPRONCEDA, José de.- *Obras poéticas completas.*-Madrid, Aguilar, 1959.

ESTRADA, Angel de.- *Alma nómade.*- Buenos Aires, Estrada, 1902

ESTRADA, Angel de.- *El triunfo de las rosas.* En *"Antología de la prosa poética argentina"*, Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.70-73.

ESTRELLA GUTIÉRREZ, Fermín.- *Destierro.*- Buenos Aires, Ateneo, 1935.

FARIÑA NÚÑEZ, Eloy.- *Vuelo de flamencos.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, p. 88.

FELIPE, León.- *Obra poética escogida.*- Madrid, Espasa-Calpe, 1977.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Nicolás.- *Fiesta de toros en Madrid.*- En MENÉNDEZ PIDAL, Ramón.- *Flor nueva de romances viejos.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 100, 1969, pp.132-141.

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao.- *Las gafas del diablo.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 145, 1965.

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao.- *Volvoreta.*- Prólogo de José Manuel Alonso Ibarrola. Estella, Salvat, 1971.

FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero.- *Guía caprichosa de Buenos Aires.*- En VILLORDO, Oscar Hermes.- CRUZ, Jorge.- *Antología de la prosa poética argentina.*- Buenos Aires, Kapelusz,1976, pp. 98-100.

FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero.- *Le digo a un sauce.*- En COMAS de GUEMBE, Dolores y otras.- *Introducción literaria, II.*- Buenos Aires, A. Estrada, 1980, 168.

FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero.- *Papeles. Guía caprichosa de Buenos Aires.* En *"Antología de la prosa poética argentina"*, Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.98-100.

FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero.- *Pastor de versos.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.2-3.

FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero.- *Poesía y Prosa.*- Selección de Nora Dottori y Jorge Lafforgue. Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1968.

FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero.- *Vida y desaparición de un médico.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, 149-150.

FERNÁNDEZ SANTOS, Jesús.- *Los bravos.*- Prólogo de Carmen Martín Gaite. Estella, Salvat, 1971.

FERNÁNDEZ, Macedonio.- *Papeles de Recienvenido.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, p. 65.

FERNÁNDEZ, Macedonio.- *Prosas de mareo.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp.77-78.

FOXÁ, Agustín de.- *Iberia romana.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp. 42-43.

FRANCO, Luis.- *El General Paz y los dos caudillajes.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp.34-38.

FUENTES, Carlos.- *La muerte de Artemio Cruz.*- Prólogo de José Donoso. Estella, Salvat, 1971.

GABRIEL Y GALÁN, José María.- *Poesías completas.*- Madrid, 2 vols., Afrodisio Aguado, 1946.

GALLARDO, Bartolomé José.- *Blanca flor.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp. 237-238.

GALLEGOS, Rómulo.- *Doña Bárbara.*- Prólogo de Juan Liscano. Buenos Aires, Hyspamérica, 1988.

GARCÍA LORCA, Federico.- *Antología poética.* Buenos Aires, Kapelusz, 1986.

GARCÍA LORCA, Federico.- *La casa de Bernarda Alba.*- Edición de Miguel García Posada. Santiago de Chile, Clásicos Castalia, 1988.

GARCÍA LORCA, Federico.- *La zapatera prodigiosa. Doña Rosita la soltera. Lola la comedianta.* Buenos Aires, Kapelusz, 1987.

GARCÍA LORCA, Federico.- *Lorca inédito.* En ABC cultural, nº 31, Madrid, 5/6/1992.

GARCÍA LORCA, Federico.- *Yerma. La Casa de Bernarda Alba.* Buenos Aires, Kapelusz, 1986.

GARCÍA MÉROU, Martín.- *Perfiles y miniaturas.* En *"Antología de la prosa poética argentina"*, Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.58-61.

GARCÍA SARAVÍ, Gustavo.- *Con la patria adentro y otros poemas.- Buenos Aires, Fabril, 1964.*

GARCÍA, Carlos.- *La desordenada codicia de los bienes ajenos.*- En En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat, Madrid, Aguilar, 1946, pp.1156-1198.

GERCHUNOFF, Alberto.- *Los gauchos judíos.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.93-96.

GHIANO, Juan Carlos.- *Extraños huéspedes.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.188-191.

GHIANO, Juan Carlos.- *Todavía un llamado.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp.174-177.

GIRONELLA, José María.- *Los fantasmas de mi cerebro.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.54-55.

GÓMEZ BAS, Joaquín.- *La guitarra.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp. 278-280.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- *El caballero del hongo gris.* Prólogo de Gaspar Gómez de la Serna. Estella, Salvat, 1970.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- *Greguerías.* - Madrid, Espasa-Calpe, Austral 143, 1960.

GÓNGORA Y ARGOTE, Luis de.- *Antología.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 75, 1939.

GÓNGORA, Luis de.- *Las mejores poesías de--* Selección de Manuel R. Blanco-Belmonte, Madrid, Sáenz de Jubera, 1918.

GÓNGORA Y ARGOTE, Luis de.- *Obras completas.*-Recopilación, prólogo y notas de Juan Millé y Giménez, Madrid, Aguilar,1956,4a.

GONZÁLEZ, Estebanillo.- *Vida de Estebanillo González.* En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat, Madrid, Aguilar, 1946, pp.1722-1850.

GONZÁLEZ, Joaquín V.- *Fábulas nativas.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp. 48-49.

GONZÁLEZ, Joaquín V.- *Mis montañas.* Buenos Aires, Kapelusz, 1965, 7ª

GONZÁLEZ LANUZA, Eduardo.- *Cuando el ayer era mañana.* Buenos Aires, Huemul,1978.

GONZÁLEZ LANUZA, Eduardo.- *Palabras al Partenón.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.146-149.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique.- Poesías completas. México, Asociación de Libreros y Editores, 1944.

GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás.- *Piezas maestras del teatro teológico español.*- 2 vols. Madrid, BAC, 1946.

GONZÁLEZ TUÑÓN, Raúl.- *El cementerio.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp. 165-166.

GRACIÁN, Baltasar.- *El héroe. El discreto.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 49, 1958, 6a.

GRANADA, Nicolás.- *¡Al campo!* Buenos Aires, Huemul, 1972.

GROUSSAC, Paul.- *Del Plata al Niágara.*- En VILLORDO, Oscar Hermes.- CRUZ, Jorge.- *Antología de la prosa poética argentina.*- Buenos Aires, Kapelusz,1976, pp. 51-52.

GROUSSAC, Paul.- *El viaje intelectual.*- En VILLORDO, Oscar Hermes.- CRUZ, Jorge.- *Antología de la prosa poética argentina.*- Buenos Aires, Kapelusz,1976, pp. 52-53.

GROUSSAC, Paul. *La pesquisa.* En "*Cuentos policiales argentinos*", ed. de Fermín Fevre. Buenos Aires, Kapelusz, 1974, pp. 48-69.

GROUSSAC, Paul.- *La vida en las carabelas.*- En MAZZEI, Angel.- *Crónicas de ayer y de hoy.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1980, pp.66-67.

GUARNER, Luis.- *Aldea marinera.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp.93-94.

GUDIÑO KRAMER, Luis.- *El bagualón de las Palmas.*- Buenos Aires, Huemul, 1972.

GUERRERO ESTRELLA, Guillermo.- *El dueño del incendio.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp.93-100.

GUIDO Y SPANO, Carlos.- *Ráfagas.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.47-50.

GÜIRALDES, Ricardo.- *Cuentos de muerte y de sangre.*- Buenos Aires, Losada, 1974, 2a.

GÜIRALDES, Ricardo.- *Don Segundo Sombra -- Prosas y poemas.*- Selección y estudios de Luis Harss y Alberto Blasi. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

GÜIRALDES, Ricardo.- *Pampa. Raucho.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.102-103.

GÜIRALDES, Ricardo.- *Puchero de soldao.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp.331-333.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Gregorio.- *Las rogativas.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, p. 50.

GUTIÉRREZ, Eduardo.- *Croquis y siluetas militares.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp. 30-32.

GUTIÉRREZ, Ricardo.- *La victoria.*- En COMAS de GUEMBE, Dolores y otras.- *Introducción literaria, II.*- Buenos Aires, A. Estrada, 1980, 193.

HERNANDEZ, Felisberto.- *El cocodrilo y otros cuentos.*- Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1971.

HERNÁNDEZ, José.- *Martín Fierro.*- Buenos Aires, Cultural Argentina, 1969.

HERNÁNDEZ, José.- *Revelación de un crimen.* En "*Cuentos policiales argentinos*", ed. de Fermín Fevre. Buenos Aires, Kapelusz, 1974, pp. 40-47.

HERNÁNDEZ, Juan José.- *Anita.*- En ROMANO, Eduardo.- *Narradores argentinos de hoy.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1971, pp.37-44.

HERNÁNDEZ, Juan José.- *Julián.*- En ROMANO, Eduardo.- *Narradores argentinos de hoy.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1971, pp. 45-54.

HERNÁNDEZ, Miguel.- *Miguel inédito.* En ABC cultural, nº 18, 6/3/1992.

HERRERA, Fernando de .- *Poesías.* Ed. y nota de Vicente García de Diego. Madrid, Clásicos Castellanos, 1914.

HIDALGO, Bartolomé.- *Diálogos.*- Ed. de Eleuterio F. Tiscornia. Buenos Aires, Losada, 1940.

HIDALGO, Bartolomé José.- ASCASUBI, Hilario.- *Selección.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1976 (De Hidalgo: *Cielitos.*- De Ascasubi: *Paulino Lucero. Aniceto el Gallo. La media caña).*

IBARBOUROU, Juana de.- *Chico Carlo.*- Buenos Aires, Huemul, 1964.

IBARBOUROU, Juana de.- *Verso y prosa.* Buenos Aires, Kapelusz, 1968.

ISAACS, Jorge.- *María.*- Prólogo y notas de Gustavo Mejía. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

JARDIEL PONCELA, Enrique.- *Eloísa está debajo de un almendro.*- Prólogo de Alfredo Marquerie. Estella, Salvat, 1971.

JIMÉNEZ, Juan Ramón.- *Antología poética.*- Buenos Aires, Losada,

JIMÉNEZ, Juan Ramón.- *Autobiografía.*- En COMAS de GUEMBE, Dolores y otras.- *Introducción literaria, II.*- Buenos Aires, A. Estrada, 1980, 137.

JIMÉNEZ, Juan Ramón.- *Eternidades.*- Buenos Aires, Losada, 1968, 3a.

JIMÉNEZ, Juan Ramón.- *Platero y yo.*- Madrid, Taurus, 1978, 12a.

JIMÉNEZ-ENCINA, Cristóbal.- *Habla el río.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., p. 516.

JOVELLANOS, Gaspar M. de.- *Epístola de Fabio a Anfriso.*- En MENÉNDEZ PIDAL, Ramón.- *Flor nueva de romances viejos.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 100, 1969, pp.141-146.

LAFERRÈRE, Gregorio de.- *¡Gettatore!.*- Buenos Aires, La escena, 1920.

LAFERRÈRE, Gregorio de.- *Las de Barranco.*- Buenos Aires, Argentores, 1937.

LAFERRÈRE, Gregorio de.- *Locos de verano.* Buenos Aires, Kapelusz, 1973.

LANGE, Norah.- *Antes que mueran.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.167-169.

LARRA, Mariano José de.- *Artículos de costumbres.*- Buenos Aires, Huemul, 1966.

LARRETA, Enrique.- *La gloria de Don Ramiro.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe,Austral 74, *1953.*

LARRETA, Enrique.- *La naranja.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 700, 1948.

LARRETA, Enrique.- *Las dos fundaciones de Buenos Aires.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 411, 1960,4a. .

LARRETA, Enrique.- *Tenía que suceder...*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 411, 1960,4a.

LARRETA, Enrique.- *Zogoibi.*- Buenos Aires,Espasa-Calpe, Austral 85,1953,6a.

LEÓN, Fray Luis de.- *A Francisco Salinas.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp. 94-95.

LEÓN, Fray Luis de.- *Imitación de diversos.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., 101-102.

LEÓN, Fray Luis de.- *Oda a la vida retirada.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp. 92-94.

LEVILLIER, Roberto.- *Amor con dolor se paga. Nuevas estampas virreiNALÉs.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 419, 1944.-

LONCÁN, Enrique.- *El rebelde inofensivo.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp. 103-108.

LÓPEZ, Lucio Vicente.- *Don Polidoro (Retrato de muchos). En* CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp.35-46.

LÓPEZ, Lucio Vicente.- *La gran aldea.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.44-45.

LÓPEZ DE ÚBEDA, Francisco.- *La pícara Justina.* En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat, Madrid, Aguilar, 1946, pp.703-886.

LOPEZ MERINO, Francisco.- *Canción fragmentaria.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.162-163.

LÓPEZ MERINO, Francisco.- *Obra completa.*- Azul,Placente, 1931.

LÓPEZ SILVA, José.- *¡Hoy las ciencias adelantan!* - En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp. 484-487.

LÓPEZ VELARDE, Ramón.- *Mi prima Agueda.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, p. 110.

LUGONES, Leopoldo.- *Alma venturosa.*- En MENÉNDEZ PIDAL, Ramón.- *Flor nueva de romances viejos.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 100, 1969, p. 104.

LUGONES, Leopoldo.- *La guerra gaucha.* Buenos Aires, Centurión, 1950.

LUGONES, Leopoldo.- *Las fuerzas extrañas.*- Buenos Aires, Huemul, 1966.

LUGONES, Leopoldo.- *Las montañas de oro.*-

LUGONES, Leopoldo.- *Obras poéticas completas.* Madrid, Aguilar, 1948.

LYNCH, Benito.- *Los caranchos de la Florida.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1938.

MACHADO, Antonio.- *Antología Poética.* Prólogo de Julián Marías.- Estella, Salvat, 1970.

MACHADO, Antonio.- *Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo.1936.*- Ed. de José María Valverde. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

MACHADO, Antonio.- *Nuevas canciones - De un cancionero apócrifo.*- Ed. de José María Valverde.- Santiago de Chile, Clásicos Castalia, 1984.

MACHADO, Manuel.- *Poesía.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 131, 1940.

MALLEA, Eduardo.- *El vínculo - Los Rambrandts - La rosa de Cernobbio.*- Prólogo de Enrique Azcoaga. Estella, Salvat, 1970.

MALLEA, Eduardo.- *Fiesta en noviembre.*- Buenos Aires, Club del Libro, 1938.

MALLEA, Eduardo.- *Rodeada está de sueño.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 402, 1969.

MANRIQUE, Jorge.- *Obra completa.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 135, 1961.

MANSILLA, Lucio V.- *Una excursión a los indios ranqueles.*- Prólogo de Saúl Sosnowski. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

MANUEL, Don Juan.- *El Conde Lucanor.*- Ed. de José Manuel Blecua. Buenos Aires, Hyspamérica, 1987.

MANZI, Homero.- *Antología.*- Ed. y prólogo de Horacio Salas, Buenos Aires, Brújula, 1968.

MARAÑÓN, Gregorio.- *El Conde-Duque de Olivares.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 62, 1958,10a.

MARASSO, Arturo.- *La mirada en el tiempo.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.121-123.

MARECHAL, Leopoldo.- *Adán Buenosayres.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp. 150-152.

MARECHAL, Leopoldo.- *Antología poética.* Buenos Aires, Kapelusz, 1969.

MARECHAL, Leopoldo.- *La alegropeya.*- Buenos Aires, Sudamericana, 1966.

MARECHAL, Leopoldo.- *Segundo apólogo chino.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp.63-67.

MARIANI, Roberto.- *Balada de la oficina.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp.202-204.

MARIANI, Roberto.- *Cuentos de la oficina.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.124-126.

MÁRMOL, José.- *Amalia.*- Ed. de Teodosio Fernández Rodríguez. Madrid, Editora Nacional, 1984.

MARQUINA, Eduardo.- *Salmo de amor.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp.577-578.

MARSÉ, Juan.- *Ultimas tardes con Teresa.*- Prólogo de Mario Vargas Llosa. Estella, Salvat, 1971.

MARTÍ, José.- *La edad de oro.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1974.

MARTÍ, José.- *Obra literaria.*- 2 vols. Prólogo de Cintio Vitier. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

MATUTE, Ana María.- *Algunos muchachos y otros cuentos.*- Prólogo de Luis Romero. Estella, Salvat, 1970.

MAZZEI, Angel.- *Crónicas de ayer y de hoy.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1980.

MEDRANO, Luis J.- *Visión profana de la fiesta ganadera.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp. 213-218.

MÉNDEZ CALZADA, Enrique.- *Aprendizaje de la perfecta humildad.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp.119-122.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón.- *Antología del cuento de la literatura universal.*- Barcelona, Labor, 1955.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón.- *Flor nueva de romances viejos.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 100, 1069.

MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino.- *Epístola a Horacio.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp. 475-477.

MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino.- *Las cien mejores poesías líricas de la lengua castellana.*- Buenos Aires, Huemul, 1973.

MESA, Enrique de.- *Tierra hidalga.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp. 571-572.

MIRÓ, Gabriel.- *Años y leguas.*- Prólogo de Mariano Baquero Goyanes.- Estella, Salvat, 1970.

MISTRAL, Gabriela.- *Poesías completas.*- Madrid, Aguilar, 1968.

MITRE Y VEDIA, Bartolomé.- *El Vesubio (Volcán en actividad).*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp.17-31.

MODERN, José Rodolfo.- *El legado.*- En COMAS de GUEMBE, Dolores y otras.- *Introducción literaria, III.*- Buenos Aires, A. Estrada, 1980, 239-243.

MODERN, José Rodolfo.- *Fin de temporada.*- Buenos Aires, Corregidor, 1980.

MOLINA, Tirso de.- *El burlador de Sevilla.*- Madrid, Editora Internacional, 1901.

MOLINARI, Ricardo Luis.- *Las sombras del pájaro tostado.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.136-138.

MORALES, Tomás.- *El mar es como un viejo.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp. 163-164.

MORALES, Rafael.- *El toro.* - En COMAS de GUEMBE, Dolores y otras.- *Introducción literaria. II:* Buenos Aires, A. Estrada, 1979-1980, p. 173.

MORENO, Francisco Pascacio.- *Viaje a la Patagonia austral.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp. 1-2.

MOYANO, Daniel.- *El rescate*, de *El monstruo y otros cuentos*, Buenos Aires, Centro editor de América Latina, 1972, En "*Narradores argentinos de hoy*", Buenos Aires, Kapelusz,1971, pp. 140-158.

MOYANO, *Daniel.- Una partida de tenis.*- En ROMANO, Eduardo.- *Narradores argentinos de hoy.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1971, pp. 140-144.

MUJICA LAINEZ, Manuel.- *Aquí vivieron.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp.71-81.

MUJICA LAINEZ, Manuel.- *El libro.*- RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp. 311-317.

MUJICA LAINEZ, Manuel.- *La adoración de los Reyes Magos.*- En Misteriosa Buenos Aires.

MUJICA LAINEZ, Manuel.- *Misterioso Buenos Aires.*- Buenos Aires, Sudamericana, 1975.

MURENA, Héctor A.- *El gato.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.145-147.

NALÉ ROXLO, Conrado.- *El ingenioso hidalgo.*- Buenos Aires, Eudeba, 1965.

NALÉ ROXLO, Conrado.- *El llamado.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp. 251-253.

NALÉ ROXLO, Conrado.- *Ferrocarril a General Gutiérrez.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp. 125-130.

NALÉ ROXLO, Conrado.- *Poesías. El grillo. Claro desvelo.* - Buenos Aires, R.J. Roggero, 1951.

NERUDA, Pablo.- *Canto General.* I: Buenos Aires, Losada, 1971, 5a.- II: Buenos Aires, Losada, 1970,4a.

NERUDA, Pablo.- *Prosa inédita.* ABC cultural, nº 38, Madrid, 24/7/1992.

NERUDA, Pablo.- *Veinte poemas de amor y Una canción desesperada.*- Buenos Aires, Losada, 1971, 15a.

NERVO, Amado.- *Poesías completas.*- Buenos Aires, Sopena, 1952.

NÚÑEZ, Hernán.- *Refranero español.*- Ed. de Federico Carlos Sáinz de Robles. Madrid, Aguilar, 1951.

OBLIGADO, Pastor S.- *Tradiciones de Buenos Aires.*- Buenos Aires, Eudeba, 1964.

OBLIGADO, Pedro Miguel.- *El canto perdido.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.127-129.

OBLIGADO, Pedro Miguel.- *Elegía a la muerte de las violetas.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp. 6-7.

OBLIGADO, Rafael.- *Camalote errante.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.158-159.

OBLIGADO, Rafael.- *Santos Vega y otras leyendas argentinas.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1955.

OCAMPO, Silvina.- *El pecado mortal.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.136-138.

OCAMPO, Silvina.- *La furia y otros cuentos.*- Buenos Aires, Sur, 1959.

OCAMPO, Silvina.- *La gallina de membrillo.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp. 179-186.

OCAMPO, Silvina.- *La raza inextinguible.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp.113-116.

OCAMPO, Silvina.- *Las invitadas.*- Buenos Aires, Sur, 1961.

OCAMPO, Victoria.- *Soledad sonora.*- Buenos Aires, Sudamericana, 1950.

ONETTI, Juan Carlos.- *El astillero.*- Prólogo de José Donoso. Estella, Salvat, 1971.

ORGAMBIDE, Pedro.- *La buena gente.*- Buenos Aires, Sudamericana, 1970.

OROZCO, Olga.- *La oscuridad es otro sol.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp. 192-194.

ORTEGA Y GASSET, José.- *El espectador.* Selección y prólogo de Gaspar Gómez de la Serna. Estella, Salvat, 1970.

ORTEGA Y GASSET, José.- *La rebelión de las masas.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 1, 1962.

ORTEGA Y GASSET, José.- *Mocedades.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 201, 1959, 5a.

ORTIZ, Adalberto.- *Yuyungo. Historia de un negro, una isla y otros negros.*- Prólogo de José Carlos Mainer. Estella, Salvat, 1971.

OTERO, Blas de.- *Angel fieramente humano.*- Buenos Aires, Losada, 1962.

OTERO SILVA, Miguel.- *Casas muertas.*- Prólogo de Jorge Campos. Estella, Salvat, 1971.

PADILLA, Lila.- *Premio.*- RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp. 298-299.

PALACIO VALDÉS, Armando.- *La Hermana San Suplicio.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral, 1962,10a.

PALACIO VALDÉS, Armando.- *La novela de un novelista.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 266, 1959, 7a.

PALMA, Ricardo.- *Tradiciones peruanas completas.*- Madrid, Aguilar, 1957.

PANERO, Leopoldo.- *Camino de Guadarrama.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.58-59.

PAYRÓ, Roberto J.- *Cuentos de Pago Chico -- y otros escritos.*- Selección, prólogo y notas de Beatriz Sarlo. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

PAYRÓ, Roberto J.- *Justicia salomónica.* En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp.65-74.

PAYRÓ, Roberto J.- *Mujer de artista.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp.163-166.

PAYRÓ, Roberto J.- *Violines y toneles.* En "*Antología de la prosa poética argentina*",Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp. 66-69.

PAZ, Octavio.- *La rama.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos lite. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, p. 113.

PEDRONI, José B.- *La chispa.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, p.77.

PEDRONI, José.- *Obra poética.*- Rosario, Biblioteca, 1969.

PEMÁN, José María.- *Elogio de la vida sencilla.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.56-58.

PEMÁN, José María.- *Leyenda de Fr. Primitivo y el pozo.* En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp.44-46.

PEREDA, José María de.- *Peñas arriba.* Buenos Aires, Kapelusz,1972.

PÉREZ GALDÓS, Benito.- *Lo prohibido.*- Ed. de José F. Montesinos. Santiago de Chile, Clásicos Castalia, 1986.

PÉREZ GALDÓS, Benito.- *Memorias de un cortesano.*- Madrid, Hernando, 1948.

PÉREZ GALDÓOS, Benito.- *Obras completas.*- Madrid, Aguilar, 1951.

PÉREZ GALDÓOS, Benito.- *Trafalgar.* Prólogo de Ramón Solís. Estella, Salvat, 1970.

PÉREZ ZELASCHI, Adolfo L.- *El caso de la suerte de Martín Fierro.* En "Cuentos policiales argentinos", ed. de Fermín Fevre. Buenos Aires, Kapelusz, 1974, pp. 167-175.

PEYROU, Manuel.- *La noche repetida.*- Buenos Aires, Emecé, 1953.

PEYROU, Manuel.- *Marea de fervor.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.*- Buenos Aires, Huemul, 1972, pp.151-167.

PEYROU, Manuel.- *Muerte en el Riachuelo.* En *"Cuentos policiales argentinos"*, ed. de Fermín Fevre. Buenos Aires, Kapelusz, 1974, pp. 81-86.

PEYROU, Manuel.- *Varidio.*- En CICCO, Juan.- *Veinte cuentos humorísticos argentinos.* Selección y prólogo de-- Buenos Aires, Huemul,1972, pp. 151-168.

PIZARNIK, Alejandra.- *El infierno musical.* En *"Antología de la prosa poética argentina"*, Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.202-205.

PLA, José.- *El Diario de Barcelona.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.59-61.

POLETTI, Syria.- *En el principio era la cal.*- En ROMANO, Eduardo.- *Narradores argentinos de hoy.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1971, pp. 91-98.

POLETTI, Syria.- *La gente.* Buenos Aires, Kapelusz, 1977.

POLETTI, Syria.- *Rojo en la salina.* En *"Cuentos policiales argentinos"*, ed. de Fermín Fevre. Buenos Aires, Kapelusz, 1974, pp. 126-150.

POLETTI, Syria.- *Un carro en la esquina.*- En ROMANO, Eduardo.- *Narradores argentinos de hoy.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1971, pp. 99-108.

POMBO, Rafael.- *La pobre viejecita.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp. 23-24.

PRADO, Manuel (Comandante).- *La guerra al malón.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp. 3-7.

PRADOS, Emilio.- *Canción.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, p. 82.

QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de.- *Obras completas.*- Barcelona, Planeta, 1983.

QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de.- *La vida del Buscón llamado Don Pablos.*- En En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat. Madrid, Aguilar, 1946, pp. 1092-1154.

QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de.- *Sueños y discursos.*- Ed. de Felipe C.R. Maldonado. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

QUINTANA, José.- *Obras.*- Estudio de García-Ramón, París, Garnier,1881.

QUIROGA, Horacio.- *De la vida de nuestros animales.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.69-71.

QUIROGA, Horacio.- *El canto del cisne.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp. 187-190.

QUIROGA, Horacio.- *Los arrecifes de coral.* En *"Antología de la prosa poética argentina"*, Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.86-88.

QUIROGA, Horacio.- *Los desterrados.* Buenos Aires, Kapelusz, 1987.

RAMÓN Y CAJAL, Santiago.- *Mi infancia y juventud.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.140-142.

REGA MOLINA, Horacio.- *Antología poética.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 1186, 1954.

REGA MOLINA, Horacio.- *El carrito de los helados.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, p. 113.

REYES, Alfonso.- *Obra poética.*- México, FCE, 1952.

REYES, Alfonso.- *Visión de Anáhuac.* En *"Crónicas de ayer y de hoy"*, Ed. de A. Mazzei. Buenos Aires, Kapelusz, 1980, pp.41-43.

RIESTRA, Jorge.- *Los años,* de *El taco de ébano,* Buenos Aires, Fabril editora, 1969. En *"Narradores argentinos de hoy"*, Buenos Aires, Kapelusz,1971, pp. 114-132.

RIVAS, Duque de (= Angel Saavedra).- *Don Alvaro o La fuerza del sino.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 1016, 1959,3a.

RIVAS, Duque de (= Angel Saavedra).- *Un castellano leal.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp. 258-265.

RIVERA, José Eustasio.- *La vorágine.*- Prólogo de Juan Loveluck. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

RODÓ, José Enrique. *Ariel.* Buenos Aires, Kapelusz, 1966, 2ª.

RODÓ, José Enrique.- *El mirador de Próspero.*- Madrid,América, 1920.

ROJAS, Ricardo.- *El país de la selva.* En *"Antología de la prosa poética argentina"*, Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.90-92.

ROJAS, Ricardo.- *La victoria del hombre y otros cantos.*- Buenos Aires, Losada, 1951.

ROJAS PAZ, Pablo.- *El arpa remendada.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp. 84-86.

ROJAS PAZ, Pablo.- *El patio de la noche.* Buenos Aires, Huemul, 1972.

ROJAS PAZ, Pablo.- *El puma y el pastor.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp.343-346.

ROMANO, Eduardo.- *Narradores argentinos de hoy.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1971.

ROSALES, Luis.- *Poesía española del siglo de oro.*- Estella, Salvat, 1972.

RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a.

RUGELES, Manuel Felipe.- *El maíz.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, p.22

SÁBATO, Ernesto.- *Abbadón, el exterminador.*- Buenos Aires, Sudamericana, 1974.

SÁBATO, Ernesto.- *El reino vegetal.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp.134-135.

SÁBATO, Ernesto.- *Sobre héroes y tumbas.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, p. 26.

SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos.- *Historia y antología de la poesía picaresca española.*- Madrid, Aguilar, 1955.

SALA, Felipe Jacinto.- *El vaso de barro y la copa de oro.*- En COMAS de GUEMBE, Dolores y otras.- *Introducción literaria, I.*- Buenos Aires, A. Estrada, 1980, 74.

SALAS BARBADILLO, Alonso J. de.- *La hija de Celestina.*- En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat, Madrid, Aguilar, 1946, pp. 889-920.

SALAS, Alberto Mario.- *El llamador.*- Buenos Aires,Huemul, 1964.

SALAS, Alberto Mario.- *Relación parcial de Buenos Aires.*- En MAZZEI, Angel.- *Crónicas de ayer y de hoy.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1980, pp.52-57

SALINAS, Pedro.- *El defensor.*- Madrid, Alianza, 1967.

SALINAS, Pedro.- *Poesías completas.*- Ed. de Juan Marichal, Madrid, Aguilar, 1961.

SAMANIEGO, Félix María.- *Fábulas.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 632, 1956,3a.

SÁNCHEZ, Florencio.- *M'hijo el dotor.* Buenos Aires, Huemul, 1966, 2ª.

SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael.- *Industrias y andanzas de Alfanhuí.* Prólogo de Juan Benet Goitia. Estella, Salvat, 1971.

SANTILLANA, Marqués de.- *Obras.*- Ed. de Augusto Cortina.- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 552,1956,2a.

SANTOS, Francisco.- *Periquillo el de las gallineras.* En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat, Madrid, Aguilar, 1946, pp.1851-2026.

SARMIENTO, Domingo Faustino.- *Facundo.*- Prólogo de Noér Jitrik. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

SARMIENTO, Domingo Faustino.- *Recuerdos de Provincia.*- Prólogo de Guillermo de Torre.- Estella, Salvat, 1971.

SARMIENTO, Domingo Faustino.- *Viajes.* Buenos Aires, Kapelusz,1971.

SASTRE, Marcos.- *El Tempe argentino.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp.37-41.

SASTRE, Alfonso.- *Escuadra hacia la muerte -- La mordaza.*- Ed. de Farris Anderson. Buenos Aires, Hyspamérica, 1987.

SENDER, Ramón J.- *El bandido adolescente.* Prólogo de Rafael Vázquez Zamora. Estella, Salvat, 1971.

SEOANE, Ana María.- *El disco roto.*- En RÓVERE, Susana I.- *Antología de Cuentos argentinos del siglo XX.*- Buenos Aires, Huemul, 1980,3a., pp.138-141.

SILVA VALDÉS, Fernán.- *Antología poética.*- Buenos Aires, Losada, 1957.

SILVA VALDÉS, Fernán.- *Cuentos del Uruguay.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 538, 1959.

SILVA VALDÉS, Fernán.- *El indio.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, pp. 26-27.

SOLÓRZANO, Castillo.- *Aventuras del Bachiller Trapaza.* En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat, Madrid, Aguilar, 1946, pp.1427-1602.

SOLÓRZANO, Castillo.- *La Garduña de Sevilla y Anzuelo de las Bolsas.*- En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat, Madrid, Aguilar, 1946, pp.1528-1620.

SOLÓRZANO, Castillo.- *La niña de los embustes.* En La Novela Picaresca española. Edic. de Angel Valbuena y Prat, Madrid, Aguilar, 1946, pp.1342-1426.

SOUVIRON, José María.- *Romance de los nombres.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp. 144-145.

STORNI, Alfonsina.- *Antología poética.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 142, 1959.

STORNI, Alfonsina.- *Poemas de amor.* En "*Antología de la prosa poética argentina*", Ed. de O. Hermes Villordo y J. Cruz. Buenos Aires, Kapelusz, 1976, pp. 130-134.

TALLÓN, José Sebastián.- *La cápsula de fusil.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1: 1973, p. 151.

TERESA DE JESÚS, Santa.- *Obras completas.*- Ed. de Efrén de la Madre de Dios y Otger Steggink, Madrid, BAC, 1957, 2a.

TORRE, Francisco de la.- *Oda.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp. 132-133.

TORRES VILLARROEL, Diego de.- *Vida.*- En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat, Madrid, Aguilar, 1946, pp. 1921-2026.

UNAMUNO, Miguel de.- *La Tía Tula.* Prólogo de Julián Marías. Estella, Salvat, 1970.

UNAMUNO, Miguel de.- *Niebla.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 99, 1935.

UNAMUNO, Miguel de.- *Soledad.*- Madrid, Espasa-Calpe, Austral 570, 1957,3a.

UNAMUNO, Miguel de.- *Visiones y comentarios.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 900, 1949, 2a.

USLAR-PIETRI, Arturo.- *La otra América.*- Madrid, Alianza, 1974.

USLAR-PIETRI, Arturo.- *Las lanzas coloradas -- y cuentos selectos.*- Prólogo de Domingo Miliani, Buenos Aires, Hyspamérica, 1987.

VALBUENA, Bernardo de.- *El Bernardo.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., 168-171.

VALERA, Juan.- *Juanita la larga.*- Prólogo de Paulino Garagorri. Estella, Salvat, 1971.

VALLE, Rafael Heliodoro.- *Extasis humilde.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., pp.634-635.

VALLE-INCLÁN, Ramón del.- *Gerifaltes de antaño.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 520, 1945.

VALLE-INCLÁN, Ramón del.- *Voces de gesta.- Cuento de abril.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 415,1954,2a.

VALLEJO, César.- *Obra poética completa.*- Ed. y prólogo de Enrique Ballón. Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.

VALLEJO, César.- *Recuerdo de César Vallejo.* En ABC cultural, nº 19, Madrid, 13/3/1992.

VALLEJO, César.- *Trilca.*- Buenos Aires, Losada, 1970, 3a.

VALVERDE, José María.- *Reloj de pulsera.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.68-69.

VARGAS LLOSA, Mario.- *Los cachorros.- El domingo.- El desafío.*- Prólogo de Joaquín Marco. Estella, Salvat, 1971.

VEGA, Inca Garcilaso de la.- *Crónica de la conquista.* Buenos Aires, kapelusz, 1974.

VEGA, Lope de.- *Obras escogidas.* 3 vols. Madrid, Aguilar, 1953.

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis.- *El diablo Cojuelo.* En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat, Madrid, Aguilar, 1946, pp.1640-1678.

VIANA, Javier de.- *Sus mejores cuentos.*- Selección de Arturo Sergio Visca. Buenos Aires, Losada, 1969.

VILLAESPESA, Francisco.- *Humildad.*- En AGUIRRE, J.M.- *Antología de la poesía española contemporánea.*- Zaragoza, Ebro, 1961, pp.78-79.

VILLAESPESA, Francisco.- *La rueca.*- En BERGUA, José.- *Las mil mejores poesías de la lengua castellana.*- Madrid, Ed. Ibéricas, s.a., p. 562.

VILLALÓN, Cristóbal de.- *Viaje de Turquía.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 246, 1947,3a.

VILLARIÑO, María de.- *Pueblo en la niebla.*- Prólogo de Malva E. Filer. Buenos Aires, Huemul, 1979.

VILLEGAS, Esteban Manuel de.- *Eróticas o amatorias.*- Ed. y notas de Narciso Alonso Cortés. Madrid, Clásicos Castellanos, 1913.

VILLORDO, Oscar Hermes.- CRUZ, Jorge.- *Antología de la prosa poética argentina.*- Buenos Aires, Kapelusz,1978.

WAST, Hugo.- *Año X.*- Buenos Aires, 1960.

WILDE, Eduardo.- *Antología.* Buenos Aires, Kapelusz, 1979.

WILDE, Eduardo.- *Prometeo y Cía.*- En DANIGRÁN, Jorge R.- KRAUTNER, María C.- *Textos literarios. Antología de escritores hispanoamericanos y españoles.*- Buenos Aires, Kapelusz, 2: 1977, pp.159-160.

WILDE, José Antonio.- *Buenos Aires desde 70 años atrás.*- En MAZZEI, Angel.- *Crónicas de ayer y de hoy.*- Buenos Aires, Kapelusz, 1980, pp. 83-89.

YÁÑEZ, Agustín.- *Las tierras flacas.*- Prólogo de Manuel Andújar. Estella, Salvat, 1970.

ZAMORA VICENTE, Alonso.- *Primeras hojas.*- Madrid, Insula, 1955.

ZAYAS, María de.- *El castigo de la miseria.* En *La Novela Picaresca española.* Edic. de Angel Valbuena y Prat, Madrid, Aguilar, 1946, pp.1622-1638.

ZORRILLA, José.- *A buen juez, mejor testigo.*- En MENÉNDEZ PIDAL, Ramón.- *Flor nueva de romances viejos.*- Buenos Aires, Espasa-Calpe, Austral 100, 1969, pp.208-226.

ZORRILLA, José.- *Don Juan Tenorio.*- Buenos Aires, Editora Internacional, 1901.

ZORRILLA DE SAN MARTÍN, Juan.- *Tabaré.* Buenos Aires, Kapelusz, 1965, 2ª.

ÍNDICE